

你根本不懂愛



[你根本不懂愛_下载链接1](#)

著者:村上龍

出版者:草石堂

出版时间:

装帧:

isbn:9789578458154

四十首爵士樂曲串成的短篇小說集，在流洩的樂音中，看盡世間情事，感受爵士樂的溫柔。

一個三十九歲的中年男子，不斷地聽人提起一間夢幻般的爵士樂酒吧。在那個酒吧裡，人們不用追求流行，也不用怕把不到馬子，還有密度濃到不會讓人覺得寂寞的音樂流洩著、包圍著，讓人覺得灰暗又溫馨，心情也獲得平靜，就算獨自待在那兒也不會覺得寂寞……

這是一部試圖喚起人們對爵士樂的懷念的短篇小說集。作者村上龍藉著尋找一間夢幻般的爵士樂酒吧的概念，利用四十首左右的標準爵士樂曲作為篇名，也根據歌曲的意境勾勒出人世間的七情六慾，希望能表現一種消失已久的溫柔。彷彿輕描淡寫的語氣，沒有激愛狂情、光怪陸離，卻給人一種溫柔的感覺，就像爵士樂，或許你不常注意到它的存在，但當你覺得疲倦時，爵士樂就在那裡，等著給你的靈魂一個暖暖的擁抱。

【目錄】

你根本不懂愛

若你能回來，該多好

今天有什麼新鮮事？

柳樹啊，為我哭泣

你微笑的影子

猜謎

我覺得很有趣的情人節

昨天，還有逝去的每一天

我會記得你

老練世故的女孩

臉頰貼著臉頰

再見

可是，並不適合我

沒有你，形同世界末日

四月的回憶

你、深夜和音樂

日復一日的歲月

酒和玫瑰的歲月

時間飛逝

送紅玫瑰給憂鬱的她

你讓我覺得自己年輕不少

請不要再多作解釋

像晨曦般溫柔

帶我去月球

枯葉

情人啊，再回到我身邊……

我再也笑不出來了

遠遠地一直凝視著我

金耳環

將我的全部

黑鳥啊，再見了

說謊是有罪的

世界不過是一輪紙月

低吟的旋律開始

相偕喝茶

多麼完美的你

憂鬱的你

情書

夢想

後序

作者介绍:

村上龍

本名龍之助，1952年2月19日出生於長崎縣佐世保市。青少年時期曾加入橄欖球隊，組織搖滾樂團，並加入高中新聞社，開始寫作。高三時接受嬉皮文化，在畢業前拍攝八厘米電影、組樂團、辦演唱會。1973年進入武藏野美術大學就讀，寫成「接近無限透明的藍」，並以之在1976年獲得群像新人文學獎及芥川獎，使他躍登當時年輕世代的旗手，時年24歲。之後陸續出版許多作品、計有「海對岸的戰爭開始了」、「寄物櫃裡的嬰孩」、「沒關係！我的朋友」、「網球少年的憂鬱」、「悲傷的熱帶」、「69」、「IBIZA」、「村上龍電影小說集」、「京子」、「村上龍料理小說集」等，其中多部作

品被拍成電影。村上龍熱愛旅行，常在旅遊中取材，激發靈感。

目录:

[你根本不懂愛_下载链接1](#)

标签

村上龙

村上龍

日本

有趣

评论

大田後來將書名譯為《其實你不懂愛》，這麼委婉哪像村上龍的口氣啊！還是草石堂精準。通篇都在尋找一間夢幻但神秘的爵士酒吧，酒醉幻想也好，異度空間也罷，總之普普通通，讀畢無感不算精采。

我以为要相爱的两个人分手 至少要有一件轰轰烈烈的大事发生 但其实不用 不安 疲乏 忙碌 就够了。

[你根本不懂愛_下载链接1](#)

书评

同为八十年代日本最具人气的严肃作家，村上龙总被人拿来与村上春树做比较，二人被人们合称“W村上”。除了名字听起来沾亲带故之外，他们还有着同样深受嬉皮士文化影响的成长背景，也因此都具备一种更接近美国当代文学的气质，日本的文学评论家也表示，两个村上都是标志日本文学...

我读的村上龙的第一本书。本来是打算从《接近于无限透明的蓝》或者《69》开始读的，只是苦于没有找到。看到了豆瓣很多人对于这本书翻译的质疑，我没有看过原著，日语也只会皮毛，没有发言权，但是我却喜欢作者这种散文的形式，每篇，来自不同人的倾诉的形式，让我想起新版《蜡...

对书本身是推荐，但是对翻译和校对提出严重的批评。
没有常识并不可怕，最要命的是自以为是！
我读《恋爱永远是未知的》，正如读村上龙别的作品一样，随手翻到哪就从哪读起，昨天买到的书，到今天晚上大概随意读了四分之一，结果已经发现低级校对错误一处，常识性错误两处。 ...

1-33篇里的龙，只是在做梦，就像他以往写过的所有关于梦的小说一样，做着迷迷糊糊，却煞有其事的梦。
到了34篇——直到比津舞响起的时候，看到那位年老的女人跳舞着，满脸微笑的画面——那么似曾相识的画面，我想，龙开始进入浅睡眠的阶段，马上就要醒过来了。
哪一刻时他完...

写村上龙的时候，国内很难找出对他有研究的学者。而我则被他丰富的题材，和泥沙俱下的淋漓酣畅的写法所吸引。有的人说，《恋爱永远是未知的》读起来有点软绵绵的。。。一个是他当时的年龄也四五十岁了，字里行间有很享受那种很雅皮的生活，那个年纪的男人大概就是这样的,另外， ...

34个短篇代表着34种疑惑，34份不安。全都指向一个莫须有的道听而来的爵士酒吧，和酒吧里抚慰灵魂的歌声。就如同生活中那个幻想中的的安宁，永远是暂时的，是未知的。
村上龙的小说让我想起了骆以军的风格，都有类似 " 吸食毒品 " 的阅读感。骆以军更象浓烈的可卡因，而村上龙的...

作为村上龙小说的爱好者，我基本上每次看他的书都满愉快的，觉得他虽然是个伯伯，但是脑子一直是十分锐利和年轻的，讲话没有赘词，虽然偶尔有点自以为是。
但是在看这本书的期间我一直有看不下去的冲动，因为这本书的翻译实在是太让我不舒

服了！ 讲话的语调拖沓，故事平庸， ...

一间云里雾里的爵士酒吧引出的故事，本可以作得很绚烂，当然如果你知道是村上龙的话，更大可能是会想作得很糜烂。然而这些可能都被废弃了，爵士吧本身是不重要的，它就是驴子前面吊着的那根胡萝卜，要进入的不是爵士吧本身，那是无可无不可又不可或缺的，容许我用这种村上式的...

实在是百无聊赖了才拿起读,对村上隆的文章始终无法生出感同身受般的喜爱,但这本中普通平常的故事和没有浓墨重彩去描写的情绪,却难得地打动了我.每个故事都牵出一首歌,每首歌又反过头来成就了这个故事,或至少给它点了睛.没有歌的故事,平庸无奇;没有故事的歌,歌还是...

村上龙与村上春树在日本被并称为“W村上”。他的处女作小说《无限近似透明的蓝》一问世就获得了日本文学界最负盛誉的第75届芥川文学奖，销量高达350万册，风靡东瀛。可见其能赢得与村上春树相提并论的地位，绝非偶然。虽然村上龙在中国的知名度和影响力远远不如村上春树，但这...

村上龙在我喜欢的日本作家里排第二，第一是村上春树。其实，村上龙的文笔并不算精美，也谈不上有超于常人的创造力。仅仅是他故事里叛逆的部分和我很贴合而已。就够了。要让别人的文字象你想说的应该很难吧。这本书的介绍上说这本书很难归类，对了，这就对了。就是喜欢这种...

在一个静谧的黑夜坐读，感受到的是一种淡淡的忧伤，小说中描写的爵士乐是那么的优美回转，让人心神向往，仅仅是分块的情节也将我带入了那要不可知的爱情的神秘。体会很深的是爵士乐那令人向往的魔力...

Sometimes people pay no attention to love,but when you falls in love you will change a lot.You have been Romeo,you can't imagine that,and forget everything.

因着朋友的介绍，加上40首爵士名曲引出40个爱情场景的噱头，至少看完对其中一些篇章还能有记忆。不知是不是翻译的原因，通篇读下来觉得行文不顺而拗口，可惜了。

在光合作用看到就买了。只是有那种看到奇特书名就忍不住买下的冲动。另外还买了本《天堂主题公园》。
怎么说呢，书中描写的其实是和现实中我所处的阶层不同位置的人，这符合我的好奇心。
就如书中所说，爵士乐有一种让人感觉到她一直在为你守候的幻觉，无论何时都恰到好处...
...

还好没买这本书。。。觉得偶还是否适应村上龙的叙述方式 所谓优雅和奢靡的阶层 或者念念不忘的毒品和音乐 所有的故事是新展开的 所有的记忆 停在某个时间 不再推进 这是现代可悲的藏匿的倔强的怀旧么 有些困

还没有读完，感觉还好。
或许是年龄与性别的局限，很多时候，对于男性四十而惑的惶然总难彻底理解。
但还是可以想象得到。
这个时候，被视作社会的中流砥柱的他们，不得不承担约定俗成的社会习惯所赋予的负荷，可是呢，并不是所有的人都有承担的实力与勇气。社会于他们是苛刻而...

看了三联的评论后扭过头就来看，发现没有太多的阅读快感。偶总以为是翻译的问题吧？文字松软的像是著过头的面条，没有些许的嚼劲，这绝不因该是被称为W村上的层次。倒是开头评论的文字有强劲的冲撞力，把村上的左派感觉描绘的层次分明。还有一个发现，三联的书评还是很好写的啊...

[你根本不懂愛_下载链接1](#)