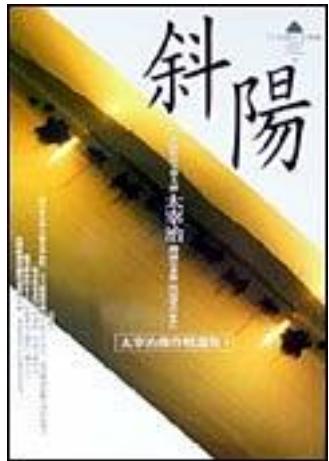


斜陽



[斜陽 下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:立村文化

出版时间:2009-5-13

装帧:

isbn:9789868519831

到底我们有什麼罪呢？诞生在贵族人家，是我们的罪孽吗？

昨晚的酒，已经完全清醒了。

再说一次，再见了。姊姊！我是贵族。

我关了电灯，只松开和服背带，就直接躺在床上。因疲惫不堪再加上喝了酒的缘故，身体软趴趴的，没多久立即进入梦乡。

不知什麼时候，他竟然躺在我的身边，我默默的拚命抵死挣扎将近一个小时左右。突地觉得其实他也挺可怜的，于是放弃挣扎。

天亮了。房间微亮着，我仔仔细细看着睡在身旁这人的睡颜，脸上好像快要死去的神情，也好像很疲惫不堪的模样。我的他，我的彩虹，我的孩子。好丑的人，好坏的人。好像这世上永远不会再有的.....美丽，非常美丽的容颜。我一边轻抚着他的头发，一面亲吻了他。

「天色已晚，黃昏了。」

「才不是呢！是早上。」

《斜阳》一书可谓集太宰治文学作品之大成。内容描述一没落贵族，家庭成员的心理转折，交织成对人生希望与失望的透视，激盪出孤独的新生。书中主要角色有最後的贵妇人——母亲；为爱而活，与世俗吃人礼教革命的和子；染上毒瘾而自我毁灭的直治；二战後活得放浪形骸，以抗拒八股道德箝制的作家上原。在没落贵族家庭的舞台上，四人各以不同的毁灭姿态，展现为追求「真实」，而必须迈向灭亡的美丽凄楚心境。

本书特色

★角川电影2009年5月上映之电影原着！

★电影版由秋原正俊执导、性感女星佐藤江梨子主演！

★追念作家100周年冥诞，经典名作再掀风潮！

★「无赖派」文学大师太宰治生平代表作品！

★日本战後文坛金字塔地位之不朽杰作！

作者介绍：

太宰治

本名津島修治，生於一九〇九年六月十九日，青森縣北津輕郡金木村。津島家在當時是青森縣首屈一指的大地主。父親津島原右衛門曾任貴族院議員，母親體弱多病，自小由保母養育長大的過往，對太宰的生涯有很大的意義。中學時期成績優異，在「同人雜誌」發表小說、雜文及戲劇。對芥川龍之介、泉鏡花的文學十分傾倒，後來芥川的自殺，對他產生相當大的衝擊，再則深陷馬克斯思想的困惑而自殺未果。

進入東大法文科，初會井伏鱒二，奉為終生之師。漸參與左翼運動，想藉著投身於他所認為的「弱勢族群」的「左翼」，追求弱勢者的愛與連帶的幸福，但懷抱著熱情與悲憫本質的人，注定無法生存於政治世界。對左翼運動的絕望與人際關係上的挫折，導致其不斷尋求自我毀滅之道。

一九三五年因短篇《逆行》成為第一屆芥川賞的候選作品。後因出版多部帶有哀切的抒情作品集《晩年》、《虛構的彷徨》、《二十世紀旗手》等深受注目。三十歲時在井伏鱒二作媒下，與石原美知子結婚，隱藏著青春期陰沉的悔恨，帶著中年生活者的自覺，繼續地維持家庭與鑽研文學，因此發表《滿願》、《快跑！梅樂斯》、《越級訴訟》等多部名作。同年秋以《女生徒》獲第四屆北村透谷獎。一九四八年，以《如我是聞》再次震驚文壇並著手寫《人間失格》。但隨著結核病的惡化，對於時代寵兒的身份感到疲憊，與愛人山崎富榮在六月十三日深夜，於玉川上水投水自盡，結束其燦爛多感而淒美的一生。

目录：

[斜陽_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

日本

现代文学

小说

昭和

日@太宰治

小说

评论

和子的情书和直治的遗书都予人一种飞蛾扑火似的绚烂美感，撕破伪善的道德和人心，直言真实的爱情使人沉溺其中无法自拔。衣食无忧的贵族，不染社会习气，反倒怀有原初的悲悯心，所以没落之时大概也会轻易跌落到另一个极端---落寞颓废绝望，不是因为不再高贵的身份，而是难以忍受浮躁嫉妒虚伪的社会风气。母亲，最后的贵妇人，始终以优雅从容的姿态抵御着贫困生活的侵蚀直至死去；和子，最“革命”的女人，只有恋爱和革命是最最美好的事情；直治，最“无能”的男人，为出身而苦恼，但因为妈妈的爱，选择在母亲活着的时候保留对死亡的自由与权利，太戳泪点。读太宰治的书，自己也仿佛被拽进了凄凉无力的悲哀之中，即使没什么故事情节，但也被某种魔力牵引着继续读下去，读毕，哪怕最后都选择了毁灭，却总能感受到残存的希望。

「世紀的不安」。活不真實也是活不下去。

002关于妈妈的描述和几封信，都写的真美啊，像牵牛花心一样甜美，“你在我心上架

起了一道彩虹”。

翻譯減兩星

好

44444444448

[斜陽 下載链接1](#)

书评

by 岚少. 小八卦系列。

本來我只是想列一下大家是怎麼死的（那四只自殺死法），但是看了眼太宰叔實在太好笑了。不得不再八卦下。先是四個人的死法：

1927年7月24日，芥川龍之介吞食大量安眠藥自殺。

1948年6月13日，太宰治與情人投水殉情自殺。（之前幾次都是吞安眠藥吞不...

本小说改编自太田静子的日记，而太田静子，就是书中“和子”的原型。

太田静子倒不像小说中出身没落华族，太田家代代担任九州的御医，明治维新后上京。

（此处穿越至久远寺凉子）静子在少女时代醉心文学，对和歌颇有研究。后相亲结婚，但因为死产而婚姻失败回到娘家。静子的...

对于文学作品和作者本人的关系，一直存在两种迥异的看法：一种认为作家不应在作品中试图描写自己，否则是写不出好作品的；而另一种则认为，其实作家在作品中描述的自始至终都是自己，其所创造的每个角色，都是自己性格中抽离出的一部分之化身。两者的是非对错，是个见仁见智的...

静安人间词话有云：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。”

读过这许多小说，感觉从一个普通读者的角度看去，作者也该有三种境界。

“当窗理云鬓，对镜贴花黄”，此第一境也。

居于此境之作者，行文有风格，即便太过刻意，有炫技之嫌，也让读者能够心安理得的接受，...

从图书馆的乱葬岗里刨出了一本名曰《斜阳》的小册子。再次飞速翻阅，再次被太宰治悲剧性的“血腥”文风击倒。字字凝血，宛如斜阳之下的死水，因其污浊而黯淡，又因为空虚而苍白，然而，寓身夕照，难免仿若血泊。我不知道除了“绝望”还有什么词汇可以形容这样的风景。稍稍在...

做过或者做着文学梦的人总有一天会受到告诫：你千万别总试图描述自我，否则，你将永远也写不出伟大的作品。卡诺维诺的作品是这种说法最有力的例证，你翻遍他的文集，你都将不会知道他的一生经历了什么，也不知道他的内心经历过怎样的激荡。让人困惑的是，这句话的否命题一样...

太宰治的小说第一次进入中国大陆读者的视野，大约是在1981年。张嘉林先生翻译的《斜阳》出现在文革结束后不久的中国文坛上，掀起了一股不小的太宰文学热。尽管它似乎被淹没在了罩着诺贝尔文学奖光环的川端文学的翻译热浪里，以至于很长时期再也没有太宰治文学的中译本出现，但...

太宰治退出馬場 馬場數馬①

*馬場數馬：音樂家，文學家，真名不詳。是太宰大學時代結識的朋友。太宰治的作品《ダス・ゲマイネ》（初出于「文藝春秋」昭和10年10月）中，详细记叙了他和马场的交往。昭和四十三年五月，我在三鷹町的『百夜』租了間六鋪席...

读太宰治的《斜阳》，想到卡夫卡的一段话：“凡是活着的时候不能对付生活的人，都需要有一只手挡开笼罩在他命运上的绝望，用另一只手记录下他在废墟中的见闻，因为他所见所闻比别人更多，且不尽相同。毕竟，他生时已死，是真正的幸存者。”

因为《斜阳》里的故事就是一片废墟，...

一如大多数日本近现代文学一般的静谧。整部小说即使在“我”或者直治内心澎湃的时候，文字间也是平淡而虚空的。我无法免俗地把太宰治个人的经历和直治这个人物联系起来，虽然我知道有时候将作者等同于作品是一件很危险的事情，想必会被新批评的诸人鄙夷。但直治至死都无法摆脱...

二十世纪以来的日本文学可谓是流派纷呈，这些流派有的溯源于欧美文学的传统流派，有的则是因为日本的国情、国民性而诞生，而这些林林总总的流派在文学风格上也并非泾渭分明，在很多表现手法、思想上都有不少契合之处。纵观诸如唯美主义、新感觉派、恶魔主义、自然主义、...

一般人选择太宰治的作品，可能会首选《人间失格》，但是，不可否认，《人间失格》的出名，夹杂了很多并不客观的因素，这包括作者在成书之后的自尽。《斜阳》也是太宰治创作后期的作品，成书于《人间失格》之前，个人认为，本人是更能代表太宰治作为一名享誉作家的作品。小说是...

飞速读完了太宰治的名作《人间失格》，之所以飞速，并非因为缺少闲暇，也绝非小说乏味不堪卒读，仅仅是因为过于恐惧罢了。一部用作者的血为颜料绘制的艺术品，若仔细品味的话，不免落下嗜血的恶名。然而谁又不嗜血呢？尼采说喜欢鲜血写成的文字，谁又例外呢？于是乎我已经满目...

应该说太宰是我接触的东瀛文学的首批
与川端康成同时(那时候对村上春树还有种没来由的排斥感)最早得知太宰
亦是与他自杀的悲情有关与川端一样
可惜当时想要找的《斜阳》自始至终都无法在正规书店里看到因此
当山东文艺出版社99年版库存的《斜阳》被某书商以低价贱卖时予我无...

昨夜读完了《斜阳》。现在想来，如果我是两年前先读《斜阳》再读的《人间失格》的话，恐怕感受会有很大的不同（大致类似于先读《地下室手记》还是先读《白痴》的区别）。
这本书给人的痛楚和希望是同等的。不如说比《人间失格》更成熟一些，也许是写作的时候心态更冷静吧。太...

“永远的少年”太宰治及其文学的心理轨迹（译者序）
太宰治的小说第一次进入中国内地读者的视野，大约是在1981年。张嘉林先生翻译的

《斜阳》出现在“文革”结束后不久的中国文坛，掀起了一股不小的太宰文学热。尽管它似乎被淹没在了罩着诺贝尔文学奖光环的川端康成文学的翻译...

使我印象深刻的一段话是：

“想活下去的人，不管怎么办也应该顽强的活下去，这是了不起的事，其中大概也有所谓人的荣誉吧，但我认为，死也不是什么罪过。

我这棵草，在这个世界的空气和阳光中是很难活下去的。要活下去似乎还缺少一样什么东西，能够活到今天，这已经是...

故事裏的男人都比較頹廢、迷亂和嚮往死亡。對死亡的嚮往，也投射了作者的人生觀。故事裏的女性，似乎賦予了一種特殊意義。

“我”的母親，是一位真正的貴族，不但她的舉止和談吐有種落落大方、不同世人的灑脫，而且她的堅韌和包容，她對自己兒女的愛，也有一種高貴的氣質。...

[斜陽 下載链接1](#)