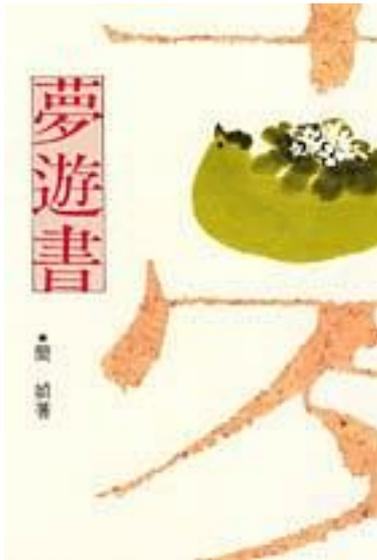


# 夢遊書



[夢遊書\\_下载链接1](#)

著者:簡嫻

出版者:洪範

出版时间:2007/11

装帧:

isbn:9789576742927

簡嫻創作過程中第八本散文集，收五年間百餘長短作之精品三十九篇，記錄當年台北郊區的生活情趣，捕捉靈動的思緒，充分表達作者對於「生」的敬重，實踐對「美」的嚮往。本書原為32開本，現經改版，以25開流行版本，全新推出。

作者介绍:

生于宜兰县冬山河畔，台湾大学中文系毕业。现专事写作，为当代散文名家。她下笔一贯摇曳恣纵，言人之所不能言，自成风格，其血色旺盛过人，却始终维持着一种从容的学院气息，题材多样而繁复，感慨愈深。

曾获中国文艺协会散文创作类文艺奖章、梁实秋文学奖、吴鲁芹散文奖、台湾中国时报文学奖首奖等，自诩为“不可救药的散文爱好者”，是《台湾文学经典》最年轻的入选

者，也是台湾文坛最无争议的实力派女作家。  
著有散文集《水问》《女儿红》《只缘身在此山中》《天涯海角——福尔摩沙抒情志》  
《微晕的树林》《胭脂盆地》《旧情复燃》《梦游书》《红婴仔》等十余种。

目录:

[夢遊書\\_下载链接1](#)

## 标签

简媜

散文

簡媜

台湾

台湾文学

散文随笔

台灣文學

随笔

## 评论

上辈子一定是你遗弃我，才有今生等我之苦。

---

感觉是从香港书展之后，才开始真正的去读简媜。

-----  
滴落的星子。

-----  
有人说台湾这一代的笔者大概都中了胡兰成的毒，文字温柔缱绻到让人感觉到无力。可是人生不仅需要金戈铁马也需要温柔叹息呀，谁让我们都是精神分裂患者呢！

-----  
很有流浪诗人的性情~

-----  
世界不止单一世界 梦游者不读现实宪法

-----  
“寫給你的都是雜亂句子，像從一件穿了幾世代的朝服上，滴滴嗒嗒掉下來的鈕扣。終於，穿衣服的沒鈕扣，捨得扣子的，沒衣服。”

-----  
合上书的时候觉得许多好的句子在飞舞，但回头去翻却又找不到，才明白那是一气呵成的阅读才能带来的快乐。所谓的美文，就是要沉浸其中去看，不然一定觉得矫情。进入的作者的世界，心会变的安静，变得似乎无欲无求。

-----  
我终于读到了终于读完了！她是值得我等七年的作者。

-----  
醒时梦

-----  
“我习惯预先原谅众人认为不可原谅的一切，这使我走在着魔的雨林被虫子蛰伤也不会昏厥倒地。没有什么不可原宥的，生命短促，如一回午睡。”又见那个以温柔的词藻叙述铿锵之音的简媜。

-----

「但这样的时刻非常妖娆，他不算善意也不恶，我不算允许也不拒绝，无需为挣扎而挣扎，目的而目的。他从另一个时空慢慢渗透进来，我所在的凝固时空慢慢被解冻:记忆冲淡、事件消隐、心绪缥缈。仿佛庞大的过往是别人的包袱，替她看管而已;活着也是她的职务，暂时代班而已。我只是一个虚构人物」

心里一直的愿望 就是去台湾一定要买简媃的书 去香港一定要买黄碧云的书 所幸只实现了其中之一 还记得那天的台北日光晃眼 在诚品书店寻找到简媃书籍的惊喜 那一刻 像是重逢久违的老友 这会是我一直珍藏下去的书 反复阅读 爱不释手 下次去台北还要再多买几本

有一种浓厚的高中时期阅读理解文风 . . . . .

文字美到让人想据为己有却又无可奈何。

[梦游書 下载链接1](#)

## 书评

(1)

回家的路上回避喧嚣拥挤的人潮，看这个忙碌城市头顶着的，在林立的房屋中间的，蓝白色的天空。

特别是这个季节，特别是我刚刚下班回家的时候，太阳刚好落在地平线，晚霞给云朵晕了影，橙色的，像在火烧。一大片，绵延不尽。

我有的时候会故意走慢脚步，看那片城市里的云...

本书选取简媃在1989-1991年间发表于台湾《联合报》、《中晚时报》等报刊的39篇文章，收录成集，是为《梦游书》。

这39篇短文又分为四辑：都会边界、深坑老街、忧郁对话、梦游书。

初看《梦游书》之题及简媃自序《雨夜赋》，感觉应该是如同《水问》那样的文风妩媚的集子，而等...

梦游书！多好的一个名字，初看即让人产生无限联想：以梦游之身历经人世，以梦游之

状态游戏文字，写梦游之事……但这只是我的想象，事实上和我的想象差距有点大。我本以为以“梦游书”这样的词组为题的散文集必有缥缈幽灵之气（比如廖一梅的《像我这样笨拙地生活》那种零散语录...

本人长年浸淫网络，早烦透各种鸡汤，心里早把简媜和张小娴以及安妮宝贝列成一个等级，拖进黑名单——死也不看！

但在某个风轻月明的夜晚，和某个有趣的朋友骑车回家时，她笑着问我——诶，我有没有跟你说我很喜欢简媜啊？当然没有，我怎么可能和你讨论烂大街的...

在最荒废的角落，也可能照见小小的美好。从看序开始，就开始知道这是一本美文集，作者的文字确实很美。书中对很多细小的事，想法的描写，个人认为还是有点儿跳跃，不过描写确实是很美。但是很多作者的想法我都不敢苟同，一些段落讲朋友各种不堪，难道作者的想法就是真理？作者...

若不是在那家旧书店，想借机和老板攀谈，也不会买下这本书。知道简媜，是一个姑娘非常喜欢的作家，可是不喜欢那个过分文艺的姑娘，平凡无奇却有种天然的自以为是。她喜欢截一段简媜的文字，配点咖啡色的图片，看起来极美又很灵动，纤纤然的样子。我一直受这个影响，觉得简媜...

书的纸张、排版都非常好；繁体台版的特点就是竖排，刚开始看可能不大习惯，慢慢就会发现这种排版的特别韵味。台湾散文家往往天份极高，笔下的文字更是清新脱俗，出水芙蓉一般。在本书中，很多文章都取材于台湾本土的生活，让人感觉到浓浓的乡土气息。

不知不觉，成了20届的应届生了。时间过得真快，还没有好好地享受大学时代，它就要远去了。回想起来，我最喜欢大二那一年，在社团里参加读书活动，大家你一言我一语谈论《挪威的森林》，《偷影子的人》……QQ群里总是很活跃，想到什么电影或书籍，就发到群里，总有同样喜欢的人...

不管你信不信，每一个阶段，都会有一本书，能回答你内心的疑问。比如此时的我，身处闹市，不喜交谈；独身一人，感觉自己在对错中无比纠结。我无法挣脱开来，只能在情绪中作茧自缚。《梦游书》描述的也是这样一种状态。简媜曾经坦言，她本人经历了：“由宣泄而沉思而宏观而回...

-----  
我知道简媜，是一个性格敏感孤郁的男孩子安利的。  
他一字一顿地读着她的句子，“深情即是一桩悲剧，必得以死来句读。”我沉吟着，猜测这大约是一个用力过猛的女子，有着超乎常人的偏执，难以接近。  
在真正阅读她的书之前，我总是轻易地将她和亦舒弄混，就像爱玲对英格兰和法兰...

-----  
简媜。书名真棒。前几天整理书架的收获。我想，她大概已蒙尘数年了。我想了想，半天没想起来，后来才忆起是从大地之灯知道的简媜，顺手就买了下来。买下来不一定看，看了不一定看完，看完不一定懂。这大概就算是与书的一场缘法了。  
我记得两三年前是看过数十页的，中途夭折。这...

-----  
一句话，差。你装不来那个调调，你心底没有那份善，你贪念太多。这些都没有错，可是你为什么还要写这么一本书出来。再次说我评论太短。

-----  
[夢遊書\\_下载链接1](#)