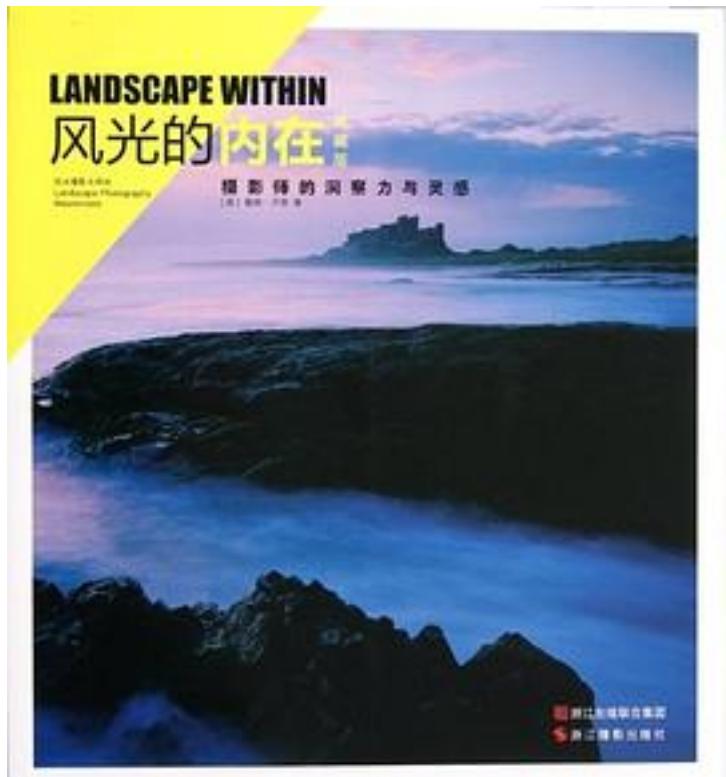


风光的内在



[风光的内在_下载链接1](#)

著者:戴维·沃德

出版者:浙江摄影出版社

出版时间:2009-6

装帧:平装

isbn:9787806867280

《风光的内在:摄影师的洞察力与灵感》内容简介: 论述摄影技术层面的书籍, 市面上并不缺乏。然而, 尽管没有哪位摄影师会否认掌握摄影技术的重要性, 但是, 他们中的大多数也一定会同意这样的观点, 即: 再完美的技术, 也不过是实现目标的途径而已, 技术并非目标本身, 而摄影的真正乐趣, 实则源自利用技术手段, 实现更为精深、更具创造性目标的过程。

在《风光的内在:摄影师的洞察力与灵感》中, 著名风光摄影家戴维·沃德首先探讨了

什么是一—或者说应当成为——所谓的摄影目标，以及实现这些摄影目标的具体方法。他问道：为什么摄影会满怀激情地投身于摄影创作之中？比如在面对一处山水风景时，他们会经历一番怎样的情感体验？摄影师又该采用什么方法，使自己的作品在读者的内心也能激起同样的情感反应？摄影的艺术性和原创性，其本质特性究竟在哪里？另外，这种艺术性和原创性可以得到培养和拓展吗？

继而，戴维·沃德讨论了这种广为摄影师群体所体验和实验的创造力的本质，探讨了那些追求卓越的艺术作品——而非仅仅是记录现实存在的一张快照——其创作者所走过的思谋历程。戴维·沃德精选了一系列他自己创作的引人入胜的大画幅风光照片，借助这些照片，他对以上这些关键问题进行了深入探究，并由此创作出这本内涵丰富且深刻、超越了那种教人“如何拍”的手册型入门书的专著（当然，书中也确实包罗了大量实用的摄影建议）。沃德在书中所探究的问题，而旁人少有涉及的，而且，这些问题也是为每一位追求的摄影师准备的。

作者介绍：

戴维·沃德：英国大画幅摄影最成功的摄影师之一。从事大画幅摄影二十多年，教授的内容强调摄影师视野的拓展，而非各类尺寸照片的拍摄。其摄影以构图简练和技艺高超而独树一帜。他的摄影教学理念是，摄影应该是既有教益又有趣味的一种创作体验。

目录: 前言

序言

第一章 光之流 摄影与现实之联结

第二章 无穷的瞬息与光辉 摄影与一个迥然不同的感知领域

第三章 天地之中有天地 风光摄影画面的不同处理方法

第四章 观察的艺术 驾驭我们的创造性

第五章 我的实践 原理的实际应用

第六章 起源及在柏拉图的洞穴里 摄影及感知力的深层探索

· · · · · (收起)

[风光的内在](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

风光

风光摄影

自然

洞察力

沃德

考虑之后再买

英国

评论

美图一幅，胜于千言

【201827】

概括来说，就是摄影和客观的道德问题，照片表达时间这第四纬度，远景照片是最难的，近景照片要抽象模糊才好，能建立与画框外的东西的联系才好，观察要慢慢炖着来，使劲看，看到抽搐，拍摄的思考延续的越久越好，照片要有第二层深度才好。照片里的事物可以作为符号，符号在不同文化里有些不同的指代意义，多个符号的组合可以表达很多东西。基本是本哲学书。。。

一张杰作之所以了不起是因为这张照片是浓缩提炼的结果

很好，风光摄影中读过的最好的一本。

很高大上的样子，不过读着总觉得缺点什么

讲述了风光审美的流变。远景和近景的表现区别。

其实我也如此看待风光摄影的 但这本书有更加精彩 系统 完善的讲解

除了技术和硬件，更重要的是要投入自己的情感

在如此浮躁的中国摄影市场里面一本难得的好书

作者是我非常喜欢的一个风光摄影师，他的书我买了不少，这是其中一本。

书中理论远远优于配图 嘿嘿嘿

胶片时代摄影好多有趣的小纠结啊：能不能被归类为艺术，要不要copy田园画派，应不应该暗房修片，如何追求真实，如何才是真正摄影。。
数码时代看过来，轻舟已过万重山啊～

戴维 沃德这本书，对我的摄影哲学的学习的意义上更为重要。

在众多摄影技巧书里难得的一本摄影思想书

看不懂

一切顺乎自然的东西都是美好的！

一本完整阐述摄影师本人摄影观的书，遗憾的是理论的话讲的太多就容易变得繁杂，变得不那么平易近人。

内容不错，从艺术，哲学的角度，有点启发

非常美，很薄却可以读很久的书。

[风光的内在 下载链接1](#)

书评

[风光的内在 下载链接1](#)