

第六病室



[第六病室_下载链接1](#)

著者:[俄] 安东·契诃夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:1958-9

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[第六病室_下载链接1](#)

标签

契诃夫

俄国文学

小说

短篇小说

外国文学

俄国

文学

经典

评论

第六病室属于你，也是属于我，它不是病室这样一个空间概念，而是权力的运作概念。你，我，我们迟早都要进入第六病室，只是怎么进入，何时进入的问题。

如果社会由精神病掌管，那就做个精神病人，把正常人关进去，这就是和谐社会

艾略特说过，这种人往往下场悲惨，然而人间因为有他们而美丽。

以高度写实的手法象征性的描述了当时俄罗斯知识分子在沙皇统治下的绝望与抗争，并

将这高贵的自由思考上升到了永恒的人与世界的撕咬这一层面上来。高度统一了现实，寓言与预言的圣三位一体的作者精神结构。这便是小说的精神，当视为与《老人与海》《局外人》在一起的不朽中篇之作。

两毛四。结尾如果是医生像伊凡·德米特里一直呆在该死的疯人院会怎样？？契诃夫的文笔和故事结构能力，阅读的广度，语言的精炼，都远在陀思妥耶夫斯基之上，但心灵深度的刻画——这个话唠式一个对白两页纸写法的陀思妥耶夫斯基的最大法宝，还是陀略高一筹。

“一旦社会对罪犯、精神病人和一般的不合时宜的人严加防范把他们隔离起来，这个社会是不可战胜的。。。。既然存在鉴于和疯人院，那就总得有人进去。”契诃夫经典之作，太精彩了。

十九世纪与二十世纪的交界处，整个俄罗斯都泛起了一场热病，每个人都突然对精神病，杀人犯，一切被侮辱被损害的人投去了残忍的关注，在这个时代，一种特殊的描写，彻底的现实主义，一种黑暗孤独，愤怒恐惧的气氛占领了这幅员辽阔的国度，诞生了很多不可能产生在另一个时空的文学杰作。

一个民族，或者叫小说中的医院为什么肮脏不堪，甚至成为了道德的垃圾场？就因为卑鄙的人继续卑鄙下去，无知的人继续无知下去，而那些有真知卓见的知识分子要么不被容纳，要么拍须溜马的苟延残喘下去。一个知识分子都没了担当，不负责任的社会，其实已经名存实亡了。

精神病院 作为一种存在 就应该有其意义 只不过对医生和常人 该关些人进去才体现价值 但如何定义病症 有时却是引发恐怖的开始。存在 荒谬也是意义的一种 只不过是对现实世界规则的反证。在第六病室 反抗意味着颠覆 会受到镇压 而规则是随意制订的 暴力是无处不在的。

随手标14th，其阴沉寒冷，凄凉绝望之气透入骨髓，是那种冬夜在雪地跋涉若干里后，钻在棉被里颤抖时，那种皮肤温暖，寒意从骨头里往外钻的感觉

我最喜欢的中篇之一啊。

狠狠抽了犬儒派和sToa的耳光

2017.82

故事压抑，人类该如何做个正常人，是对待生活更加淡然还是随时准备迎击？被关进精神病院，是不是正常已经无关紧要了。安德烈二十年的平静生活被一次和妄想症伊凡的谈话打破了，觉醒到自己生活的愚蠢，最后在第六病室暴毙身亡。是幸还是不幸？是麻木的活着还是清醒的死去？这是个问题。

我喜欢看疯子，但到最后它指引的依旧是条消极悲观的路

伊凡是个讽刺，是一群乌合之众那无处安放的泛滥的同情心的避风塘，可惜这种毫无用处的同情又是相互的。容忍过度，无动于衷的安德烈是个悲剧，是整个妖魔化社会的爪牙和牺牲品，然而这种自以为清醒的错觉普遍存在，毕竟，真理存于少数人手中。米哈是个缩影，是一切道德腐朽思想死亡的微距影像。新陈代谢，亘古不变。

最好全文背诵

兼有托氏陀氏之厚重

恩，契诃夫不愧是一流的小说家，同时也是个成功的讽刺家。虽然后面指责的内容太过单一，但是真的很明确、深入骨髓。当您被囚禁起来，您也会害怕月亮的。

想起张晓风很早的一篇文章，《癫者》

谁都可能进疯人院。“为了蔑视痛苦，永远心满意足，对任何事情都不感到惊讶，人就得弄到这般地步才成。或者，必须在苦难中把自己磨练得麻木不仁，对苦难失去一切感觉，换句话说，也就是停止生活。

斯多噶学派只在以研究和品味各种学说消磨生活的少数人当众获得成功，而大多数人却不能理解它，凡是宣扬漠视富裕，漠视生活的舒适，蔑视痛苦和死亡的学说，对绝大多数人来说是无法理解的，因为大多数人从没享受过富裕，也从没享受过生活的舒适，对他们来说，蔑视痛苦无异于蔑视生活本身。因为人的全部实质就是由饥饿。寒冷，委屈，损失等感觉以及在死亡面前哈姆雷特式的恐惧构成的。”

[第六病室_下载链接1](#)

书评

第六病室不长，不打算评论它本身，看任何评论第六病室内容的文章，还不如多看一遍原文。原文已经足够的好，好到常让我觉得看不下去，觉得受不了。

伊凡·德米特里·格罗莫夫和安德烈·叶菲梅奇·拉金遇到的问题，总会有一小撮人遇到。在各个国家，各个年代。也许每个人思索...

讀完了赫塞青春激情的詠嘆，緊接著讀以中年冷靜為深層底蘊的契訶夫。記得初看契訶夫的作品時，對一些荒涼冰原中眺望飛鳥、或黑暗中凝視濃稠海水的描寫，印象極深刻。那種在苦惱中眺望遠方，渴望自由與希望的憂傷注視，既含蓄、挹鬱又詩意。不過作品中的感悟儘管冷峻，卻大多是...

“如果哪一天我被关进疯人院，请记得我此时是正常的人。”——题记
连续读了几天的快餐小说，然后开读契科夫的名作《第六病室》，有一种信息量太大的感觉，脑袋都在微微发出胀裂的声音。然后就是久久的思索和回味，一遍遍咀嚼文章的意义。我妹曾经问我一个问题，说她感到...

人多即力量，即拳头硬。人类的根本交往原则是比谁力气大（物质条件丰富，武器先进）。谁力气大，拳头硬就拥有话语权（政治），那些思想深邃，遵守道德的知识分子是没有力量改变世界的。
如果你不混同于虚伪的人群，不适应这个社会，不改变自己的高尚，那就会被人群排除。实力体...

在写这篇读书报告之前，先来熟悉一下契诃夫这篇《第六病室》的写作背景。在十九世纪八十年代后半期，这个时期的契诃夫不关心俄国的政治生活，他由于没有明确的世界观而苦恼。《没意思的故事》写一个世界闻名的老学者因为没有“中心思想”痛苦不堪，多少也反映了作者本人当时的...

契诃夫的在《第六病室》里引用了一句俄罗斯谚语——“谁也不能保险一辈子不讨饭和不坐牢”。这话非常警醒人，就像我们中国人说的“人有旦夕祸福”，谁也不能保证明天的自己会是什么样。也许一个灾难就让明天的我们衣食无着，只能沿街乞讨；也许一个事件就会让我们学梁山好汉“...

若不是课本上提到，我是不会主动找这种哲学的作品读的 本身就脑细胞纠结 哲学有时候让人解脱但更多让人苦恼 北京炎炎夏日宅在寝室里 读罢便半梦半醒的生出一个梦 梦里我仿佛变成了那个疯子，满脑子都是头疼的理论 我意识到自己的神经，竭力想让自己恢复正常，心想这小说难道是...

《第六病室》是契诃夫评价很高的一部小说，写作年代与历史背景大约是沙皇俄国逐步衰落的时候，也是大革命酝酿的时候，特殊的时候往往蕴藏着特别错综复杂的社会矛盾，敏锐的作家总能感触到并形之于笔墨。但我总觉的《第六病室》的讽刺没有力度，精选的特例不如普通的凡例更有代...

[第六病室_下载链接1](#)