

砂器



[砂器 下载链接1](#)

著者:松本清張

出版者:中國電影出版社

出版时间:1981.4

装帧:787X1092 1/72

isbn:

日本影片《砂器》描寫一個貧苦青年，靠個人奮鬥，成為赫赫有名的音樂家。成名之後

，生怕別人知道他的身世，盡然不認患麻風病的父親，甚至殺死恩人。成為一名罪犯，遭到逮捕。影片通過這一兇殺案件，反映了資本主義社會現實的一個側面。

此片曾獲一九七四年度日本電影一等獎。

本畫冊是根據這部電影改編的。

作者介绍:

目录:

[砂器 下载链接1](#)

标签

连环画

童年

砂器

松本清张

日本

推理

我看的是这个版本

评论

怀念啊，小时候爸爸买的连环画

这都有

[砂器 下载链接1](#)

书评

9.

如果是读过东野圭吾《嫌疑犯的献身》、《白夜行》或岛田庄司《占星术杀人事件》、《斜屋犯罪》等作品之后，抱着对他们前辈高人的景仰看《砂器》，多少会觉得有点失望。

“世界是属于我们的，也是属于你们的，但归根结底是属于你们的。”松本清张老师，您可以朝东...

1、就社会派而言，看完松本清张，才彻底认定东野圭吾就是个扯。最简单的标准是：松本的冗长（有人称之为啰嗦）让我能安静下来慢慢读；东野的啰嗦只能让我便秘。读起来真心比松本前辈的细腻、含蓄（不露痕迹的批判）、平淡中流露的真实感和长篇累牍间依然能签住读者的运筹力，都...

我总是很难对社会派推理小说作出恰如其分的评价。有时候推理性是一种吸引力，有时是一种束缚：作为小说，用悬念的张力贯穿始终，可以随心所欲地调节出张弛有度的节奏；但是因为要保有推理这一元素，叙事的方式就不能完全解构。如果不能突破这个技术矛盾——我们都知道，写...

虎头蛇尾的典型代表，但前面铺陈的太好了，所以还是值得四星的--但也因为前面铺陈的太好，导致谜底的揭开让人有点失望。

松本清张是社会派推理小说的鼻祖吧？明显可以看出，东野圭吾受其影响颇深，但后来东野的写作又脱离开这个轨迹，有自己的发展。对于犯罪事件的追查过程，...

看了松本清张的《砂器》，看到里边的和贺英良，不禁让我想到了《红与黑》中的于连。

于连，出身平民，野心勃勃又生不逢时，没有赶上拿破仑时代凭借攻城野战之功就可平步青云的大革命时代。为了尽快飞黄腾达，他选择了神职工作，于连聪明，漂亮，记忆力超常，被市长雷...

阅读的时候我尽量忽略这是一本离现在比较久远的书，但是因为书中的生活状态还是时时反映出时代背景，我只能尽力去体会。

我总觉得故事的推理似乎是在今西刑警的执着和直觉之下完成的，尤其是他在报刊上发现的那些线索，屡屡的偶然性变得不再可信。在结尾，所有偶...

很多人说这本书巧合太多，情节和手法上有问题。

我想说，如果他们带着这种角度去读松本的话，他们根本就不了解松本。

他们是以推理的角度来评论的，但是松本清张的作品的精华本来就不在推理，或者说，他根本就不是一个纯粹的推理作家，推理不过是他达到目的的一种手段，是他表...

吉村那年轻的眸子一动也不动，始终在认真地听着，不过最后还是激动得把前辈的手抓住了。“了不起！”他叫出声来，“太了不起了！前辈。”

好久没有听到吉村的声音了。虽说从资历上讲他是后辈，可一旦长时间不见面却觉得怪想念的。现在正是因思考问题弄得头昏脑胀的时候，所以...

其实我看的推理小说并不多，福尔摩斯我一本没看过，阿婆只看过几本，总觉得她的侦探小说推理大过于故事本身，虽然推理精巧缜密，环环相扣，但阅读深度不强，大概对于理工科宅男看得很是过瘾，而对于数学很少及格的我来说实在太累了，感觉还不如看她电影来得过瘾，当年看《尼罗...

昨天一口气读完了松本清张的这本《砂器》，作为一部经典的侦探小说，这部作品也是直到最后才揭晓结局。而这前面一直在铺叙，在各个角色和方面进行布点，最后织成一个面。叙述中，结尾凶手自然出现。

但是在我看来书中还是出现了一些不是很理解的部分。一个就是关于宫田邦郎死...

利用碎片时间很快的看了本松本清张著名的砂器，小说本身很不错，但也不会超级棒，毕竟是上世纪六十年代的作品，写的是中年刑警一点一点通过蛛丝马迹抽丝剥茧的侦破一起高科技案件的故事，整个叙事风格到现在也不过时，细节描写翔实到位，专业的同时生活味儿也很浓，看着让人肃...

这本书是近年来让我最不会评论的作品了！

首先说明一下，《砂器》对于很多长辈们应该是非常熟悉了。当年的电影也算是风靡一时。也正因为如此，我在看书之前就已经知道凶手是谁了。本来我以为不重要。因为电影删减的东西很多，而社会派历来对于凶手的身份都不太藏着掖着的。可...

松本清张出身贫苦，早年生活艰辛，以至于身上有明显的阶级烙印。

在他笔下，贵族少女普遍是愚蠢的，乡下少女普遍是痴情的，文艺青年普遍是贪慕虚荣、荒淫堕落的；警察普遍是刻苦耐劳的；妻子普遍是琐碎唠叨的；这样简单的阶级两分法，导致他在塑造人物时，未免单调乏...

这不是一个大读推理小说的时代，因为这个时代缺乏耐心，只一眼就想看到结局。

东野圭吾隐忍二十多年，这一喷发，确实是一发而不可收。

无论《白夜行》《嫌疑人X》，还是《秘密》《幻夜》，以及《流星之绊》，都其味又浓又厚，像一块大牛排，吃得甚是过瘾。从这个意义上，...

孤独的孩子，在寂静的河边堆制砂器。一场不期而至的大雨，在砂器初成之时。以砂器作为题目，意在暗示和贺英亮苦心积虑建立起来的美好人生却因为自身悲剧性的性格而一步步沦陷。这偏执自私的性格又来自于悲惨的童年，与出身名门的田所佐知子纯真美好的性格所形成的对照，更显出...

[砂器 下载链接1](#)