

曹雪芹《废艺斋集稿》丛考



[曹雪芹《废艺斋集稿》丛考 下载链接1](#)

著者:吴恩裕

出版者:当代中国出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787801709387

《曹雪芹 丛考》

《曹雪芹丛考》主要内容简介：二百多年来，研究曹雪芹和《红楼梦》的著作虽然堪称汗牛充栋，但是除了《红楼梦》一书外，有关曹雪芹的其他诗文书画却几乎没有什么新的发现。1973年，著名红学家吴恩裕先生指出，曹雪芹有另一部作品《废艺斋集稿》，全稿共分八卷，每卷讲一种谋生手艺，并配有图样。《曹雪芹丛考》为吴恩裕先生潜心研究、半生浸淫红学之心血之作，为读者详解了这部曹雪芹的佚著《废艺斋集稿》的发现、论证，让读者了解了一个有血有肉有思想、更加鲜活立体的曹雪芹。

作者介绍:

吴恩裕（1909-1979），著名的政治学家、法学家和《红楼梦》研究专家。曾任重庆中央大学政治学系教授、北京大学政治学系教授、北京政法学院教授，后调至中国社会科学院任研究员并兼任北大法律系、国际政治系教授等职。1954年起，开始致力于《红

《红楼梦》作者曹雪芹的生平家世研究。著有《曹雪芹的生平》、《有关曹雪芹八种》（1963年扩展为“十种”，最后汇辑为《曹雪芹丛考》）及《曹雪芹佚著浅探》等。

吴恩裕先生研究曹雪芹生平注重实地考察，并积极关注有关曹雪芹的文物。因而在实物考察方面成果显著。1973年，他根据孔祥泽提供的资料，并结合多方考证，发表《曹雪芹的佚著和传记材料的发现》一文，肯定《废艺斋集稿》为曹雪芹佚著。这一观点在红学界引起轰动。

目录: 第一部分 曹雪芹《废艺斋集稿》的发现

一 曹雪芹的《废艺斋集稿》概述

- (一) 《废艺斋集稿》的发现
- (二) 《废艺斋集稿》的大概内容

二 《废艺斋集稿》残稿介绍

第一册曹雪芹《蔽芾馆鉴印章金石集》残存

第二册曹雪芹《南鹞北鸢考工志》残卷校补

- (一) 《南鹞北鸢考工志》曹雪芹的自序校补
- (二) 《南鹞北鸢考工志》董邦达序校补
- (三) 《南鹞北鸢考工志》中的残存文字
- (四) 《此中人语》中关于肥扎燕画法的一页
- (五) 敦敏《瓶湖懋斋记盛》残文校补
- (六) 《瓶湖懋斋记盛》阙文钩沉
- (七) 《南鹞北鸢考工志》的成书年代
- (八) 《南鹞北鸢考工志》董邦达序书后
- (九) 关于敦敏的《瓶湖懋斋记盛》
- (十) 曹雪芹所见之《如意平安图》

第三册曹雪芹在《岫里湖中琐艺》一册中所绘乌金翅图及其论光与画残篇

第四册曹雪芹讲编织印染的残文和江宁织造局的织机

- (一) 编织残文
- (二) 江宁织造局的织机

第五册曹雪芹《斯园膏脂摘录》片断

补篇：乾隆时德荣泥塑曹雪芹像的照片

第二部分 《废艺斋集稿》真实性研究

一 论《废艺斋集稿》的真伪——兼答陈毓罴、刘世德两同志

- (一) 我对讨论《废艺斋集稿》真伪的态度
- (二) 我在1973年前后所了解的抄存者孔祥泽同志以及他提供材料的情况
- (三) 《废艺斋集稿》中的《南鹞北鸢考工志》不可能是假的
- (四) 新发觉“是岁除夕[老]于冒雪而来”原校补的一个问题
- (五) 《废艺斋集稿》的存在在日本和中国的人证
- (六) 有了人证后，仍可考察孔祥泽提供的《废艺斋集稿》的真伪问题
- (七) 据新发现《废艺斋集稿》其他各册残文的内容和思想证明《废艺斋集稿》是曹雪芹的著作

- (八) 关于《南鹞北鸢考工志》董邦达序的真伪问题

- (九) 关于敦敏的《瓶湖懋斋记盛》

- (十) 关于所谓《自题画石诗》的问题

- (十一) 最后不能不说的话

二 跋：日本松枝茂夫教授关于访问高见嘉十教授的来信

三 《红楼梦》的反儒和《废艺斋集稿》残篇中的近墨反儒思想

- (一) 《红楼梦》里的反儒家思想

- (二) 《废艺斋集稿》残篇里的反儒近墨思想

- (三) 对《红楼梦》和《废艺斋集稿》残篇中反儒近墨思想的几点看法

• • • • • (收起)

标签

曹雪芹

红楼梦

废艺斋

风筝

红学

文学-研究

艺术

国学

评论

若真是曹雪芹的佚著，就该引用敦敏的一句话了：“雪芹真乃天下奇人，‘天下才共一石，子建独得八斗’，余以此话赠雪芹，最为恰当”。另，本书探佚文稿大多写于上世纪七十年代末，在考证之余总不忘附加一些“阶级分析”，与其他内容相凿枘。

感慨万千。这本书里的人物都有高贵的灵魂。曹雪芹晚年生活在西郊应该是相当怡然自得的，有如此丰富的技艺和才华，兼有侠义之心、好友相伴，曹雪芹拥有的是何等丰富的精神世界，实在是让人不得不三赞叹。吴恩裕先生四处奔波收集废艺斋集录及相关文献、辩证此文真伪，让人不得不感叹真学士当如此。同样在日本为了这本书不远千里去找寻当年书籍经手人的松枝茂夫、免费为家乡建造植物园，无妻无子自酿酒的高见嘉十。每一个人都值得被纪念。希望有一天废艺斋集录可以重现于世。

材料和考据好，论述就一般，观点是七十年代的，还有不少错字，但看了这个愈发敬佩曹雪芹，身怀绝技体恤天下，却甘心孑然一身。昨天到处转发那个留头发的小孩，就是曹雪芹这路人…

感歎藝術家都有深厚的自我背景。

史料里的轶事看得我是很欢乐，但作者想当然和自以为是的絮叨太多了。。。PS最近在减肥看到米粉肉的做法真是想哭啊啊啊

这部稿子的得失真是无尽心酸，恐怕在45年轰炸中早已灰飞烟灭

纸不好四星半

描益真，贵在精，捉神韵，细收拾

“不求邀众赏，潇洒做顽仙。”

利用风筝“以艺济人”，曹雪芹的这一努力令人感动。通过阅读此书发现曹雪芹是一个扎风筝、放风筝都极其精通的人，也熟知北京风向。实在是一个六艺皆通的奇人

作为一位将近20年的资深红迷，知道曹雪芹写过一篇关于风筝的文章竟然是在一本街头散发的妇科医院宣传册上……然后顺藤摸瓜找到了这本书，惜乎又是泰半散佚。这本书里还原了真实的身负六艺，兼济天下，心怀悲悯的曹雪芹，更令人感佩。

才知道还有这么一部。穷困潦倒的后半生，还不忘关爱残疾人生活，搁现在来就是一感

动中国慈善大使啊！为什么又是残稿，好想看全书，那位日本金田君那么爱惜此书，应该也在哪里收藏着吧！希望以后有新发现。读后感：很多时代特色的语言。反封建什么的，你懂的。

70年代的文章,带有一定的时代色彩,但不乏是一本很好的书.

内容有很浓重的时代气息

存疑，《废艺斋集稿》是否为曹雪芹著作有待进一步考证。

读到发现这本书的部分时候激动到发抖。。喜欢红楼梦的人应该一读。

[曹雪芹《废艺斋集稿》丛考 下载链接1](#)

书评

本书收录了四类文章。第一类是新发现的曹雪芹佚文和遗物的介绍和考证。第二类是与曹雪芹有关的文献和实物的介绍和考证。第三类是我在过去二十四年中就所见闻随时记录的关于曹雪芹和《红楼梦》的资料。第四类是附录：一九七三年《文物》第二期和一九七四年第五期刊载我的...

[曹雪芹《废艺斋集稿》丛考 下载链接1](#)