

隐字书



[隐字书 下载链接1](#)

著者:[英]马修·史坎顿

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2009-9

装帧:平装

isbn:9787807427858

男孩布雷克在牛津参观巴德里图书馆，当妈妈沉浸于浮士德的论文研究时，他无意中遇见一本古书。奇妙的是，原本空白的书在他打开第一页后，突然有了生命，逐渐浮现出文字，而且只有他才看得到！

布雷克不喜欢念书，却也忍不住受吸引，想踏上那忽隐忽现的文字路径，搞清楚它们通往何处。但他没料到，在这世上最古老的图书馆里，有个巨大而善恶未知的秘密，将他卷入五百年前的文字风暴中，跟当时仍被视为妖术的印刷术之发明者古登堡有了不可思议的连结……

那一兜兜的龙皮纸上，写的是何方神谕？追杀他的影中人，会是出卖灵魂的浮士德转世吗？他能否走出图书馆的地下迷宫，化恐惧为智慧？

作者介绍：

马修·史坎顿

Matthew Skelton

出生于英国，在加拿大长大。牛津大学英国文学博士，是研究书籍与印刷的专家，多年来遍访欧洲的图书馆，一本尘封的旧书引他写出了这本处女作。他目前住在英国与加拿大。

史坎顿在受访时说，这本书的主角，两兄妹布雷克与妲可，在他的脑海里存在了两年多，陪伴他度过一段艰困的岁月。这本书的出版等于让他释放了自己的苦闷灵魂，并与读者分享书本的神秘力量。

《纽约时报》畅销作品

《科克斯评论》编辑推荐选书

贝克教育学院评选最佳图书

CCBC（儿童图书合作中心，威斯康辛大学麦迪逊分校）推荐选书

目录：

[隐字书 下载链接1](#)

标签

小说

英国

马修·史坎顿

隐字书

外国文学

英国文学

推理

文学

评论

作者很想做点气势恢宏的事情，结果落了个不知所谓的下场

唔，其实就是一个儿童的冒险故事嘛……只是因为这个冒险故事跟书联系在一起了……
排版设计加一星。

世界上有一本書叫終極之書，問題是在這本小說里一直在渲染這本書怎麼怎麼神奇，怎麼怎麼不得了，但是一直到最後也沒說到這本書裏面到底是什麼。坑爹呢...

呃。。。一般，不至于还行但是也不至于很好，三星半吧。

还不错的小说，那种感觉很不错，让我对牛津这个城市产生了兴趣 :)
。书封面和装帧的感觉真像《失物之书》啊！但是相比之下还是《失物之书》更成熟更好看~

真的很想知道：有没有下一页？

一直在脑补的画面和《造梦的雨果》奇异的吻合。我好喜欢揭秘和探险的故事啊！

厚重的图书馆气息比小说要更加吸引人

有点不伦不类啊。童话也不像也看不出什么深度。

为什么我没觉得好看呢？不知道是作者的问题
还是译者的问题，文字完全无法满足剧情带来的速度感和科幻空间。翻译是台湾人么？
有很多说法都跟大陆不同，莫名其妙的。

很一般，历史悬疑+奇幻点子的风格在现在看来，根本比不上萨丰的《风之影》和《天使游戏》，当然更比不上纳尼亚传奇。以上。仅仅中规中矩，更像是写给小盆友看的童话故事，但是又童话得不地道，《达芬奇密码》的范看来还是没有学到一个真髓，不过封面装帧还是很一流的。但是马修·史坎顿的处女作仅仅是一般而已，离精彩有趣还差得很远。以上。

100118 看的时候还不错 看完觉得无味

印刷术…只是最后又神话掉了

其间对于纸质书籍保护的意思表现的非常明确，同样我也认为纸质书籍无论如何也要被保护，被流传下去，书的香味是任何东西都难以替代的。

寇斯特是林远图，古登堡是林震南，福斯特是余沧海，克里斯蒂娜是岳灵珊，彼得是陆

大有，吉利尔斯是岳不群，撒马纳扎是莫大，卓里昂是风清扬，戴安娜是康敏，恩狄米翁是令狐冲——只是，整部小说的主角是郭靖。。。

翻译得一塌糊涂。

刚看以为是装逼的结果发现是少儿文学 · = =

装帧无与伦比的优秀，友雅的封面设计切题且具有想象力

难看。

后半截泄气了，结尾简直像帕丁顿熊，也是不必。

[隐字书](#) [下载链接1](#)

书评

· 潘飞

人类的文明史像一本打开的书，承载了那个时代人们的勇气、智慧、呐喊和梦想，每一页都书写着无法复制的精彩篇章。那么，请翻到公元15世纪这一部分，看看一个曾经贫瘠蛮荒的欧洲大陆是如何突然之间放射着夺目的富庶之光的吧！
意大利的威尼斯、德国的商旅...

这本书太棒了！！！ 真希望有导演能发现它并把它拍成电影，到位的细节描写，时空、场景的交错就像一个个生动的电影画面在我脑海里来回飘过，让我深陷其中不能自拔一会现代，一会古代，我会控制不住的去反复想象人物的样子，会把我觉得合适的演员的形象安插在每个人物身上...

我承認我是懷著不良的動機開始看這本書的，搞笑的是我去圖書館借來一本叫《隱之書》的書認真閱讀，兩本書的封面同樣都是黑色系，開始我還以為是另一個版本的呢。《隱之書》寫的一些學者花大量的時間去研究那些已經不在人世的文學家們的著作，特別是維多利亞時代的詩人艾許。對...

江山/文

对于一个社会，不论是病态畸形还是正常有序，我们都有机会和权力罗列出更多的所谓不可思议的标签出来。你可以乐意接受，也可全然否决，虽然社会在我们心中最终都是要被处决掉，但每个人对于客观与主观的态度那就会不一样，也许会大相径庭，也许会“狼狈为奸”也为不可...

会有一些存在，对于你我，不可替代...

最初吸引到自己目光的，自然是它的封面设计，友雅的设计，如同它的名字一般，好似一个蜿蜒盘旋的回廊，想要走下去，看个究竟。
马修·史坎顿讲故事缘起于他的一个梦。一个年轻的男孩子跑到大学漆黑的图书馆里，周遭气氛不祥。他陷在麻...

这本书讲述了两个不同的男孩在两个不同的时代：布雷克，暂时生活在牛津，和我们同属一个时代；恩狄米翁·史普林，一个哑巴，约翰古登堡发明的印刷机的学徒，生活在15世纪美茵茨，德国。作者把这两个男孩联系在一起度过了一个梦幻般的图书。一本书，没有话，或者更确切地说是...

这本书能让人看了开头，就产生一种特别想看下去的欲望，就像是有一个魔杖把我变到了这本书里，让我身临其境一样，总是被书中的故事情节所吸引，每天也总是想着再看一点再去睡，总是无法从书中走出来。

刚开始看的时候心里有一点点恐惧和兴奋，总是在想接下来会是什么样...

很吸引人的书，立足点很小，来自于活字印刷术的源起，再引入些许魔幻，没有很大的野心，却能抓住人的心。似乎这是很多西方作家与我们的大师之间的差异，他们只是从自己熟悉的领域，从一个小小的角度进入，拓展出足够的深度。而我们惯于一开始就拉出一个大场面，却往往越...

对欧洲印刷术不是很了解，不过古登堡算是欧洲印刷术的发明者。欧洲人认为我们只是发明了雕版印刷，他们才是活字印刷的发明者。不过也只是部分欧洲人这样想的。说真的，活字印刷好像天生就是为拉丁文字而生的，怎么排怎么方便。对于我国的文字来讲，活字印刷一直不如雕版印刷， ...

黑色封面让我误以为这会是一本有如“黑童话”一般的故事书，不过可惜的是，读到最后，光明一如既往地成功战胜了黑暗。对此，我第一回觉得有些遗憾。如果要再把这本书看一遍，我一定只看现代发生在牛津的故事，其余部分我会一一跳过不管，在这本书里，布雷克比古代的童子要更具...

后记比书好看；丢了一个悬念却发现这个悬念根本就没有说清楚；书后的书评写的太过了，说什么达芬奇密码受到威胁开什么玩笑这书和达芬奇密码不好搭脉的=。实在是因为来回飞机分别都要5个小时左右，闲来无事随便翻翻。

后悔当初借了这本《隐字书》，不知是翻译得太烂还是作者本身的语言功底有问题，反正整本书看下来相当的不爽不流畅。
论故事情节，远远不及爱尔兰作家写那个黑色童话《失物之书》。
论版面装帧，跟《失物之书》倒是有几分相似。
也许就是这几分相似，骗到我，以为会和《失物之书》...

对于一本在特殊情况下才显现的书，这一的题材本身对于我就是一种很好的诱惑。再加上情节松弛掌握地很恰当，更是让我在短时间就读完了这本书。（重要的是这样真的不会让我太累）
一些地方真的让我有吃惊的感觉：第一本丢失的是在姐可手中；撒玛纳札居然也是藏书票会员……当然...

在没有人的环境下看这本书 你会有点恐惧 但 你会忍不住要读下去
这本书由中神奇的魔力 应领着你走向另一个世界 有趣 悬疑

刚翻了两页，就一下子跌进入了美因茨洁白、寒冷、宁静但却暗藏玄机的茫茫雪夜中… …书中前半部分对建筑、树木、书柜等场景环境的描写始终让人心中扯着一根线，古老厚重的牛津，中世纪的美因茨，让人牵肠挂肚的秘密……书中描写的一切使人欲罢不能，花了一个晚上一口气看完。可…

一个研究书籍和印刷的专家，能写出想象力之丰富的小说殊为不易，但说实话这样的题材并不适合如此的故事。无论小说的过程再怎么好，都难始终有个清晰的结局。作者按两个线叙述故事，一个是古登堡时代印刷术的肇始，一个是现代的牛津。如果看过《浮士德》的话，或许对围绕着古登…

写的很好 我真正看透了 让人看了就能明白 明白真理 这才是真正的好书
能够让读者看懂 明白里面的道理

[隐字书 下载链接1](#)