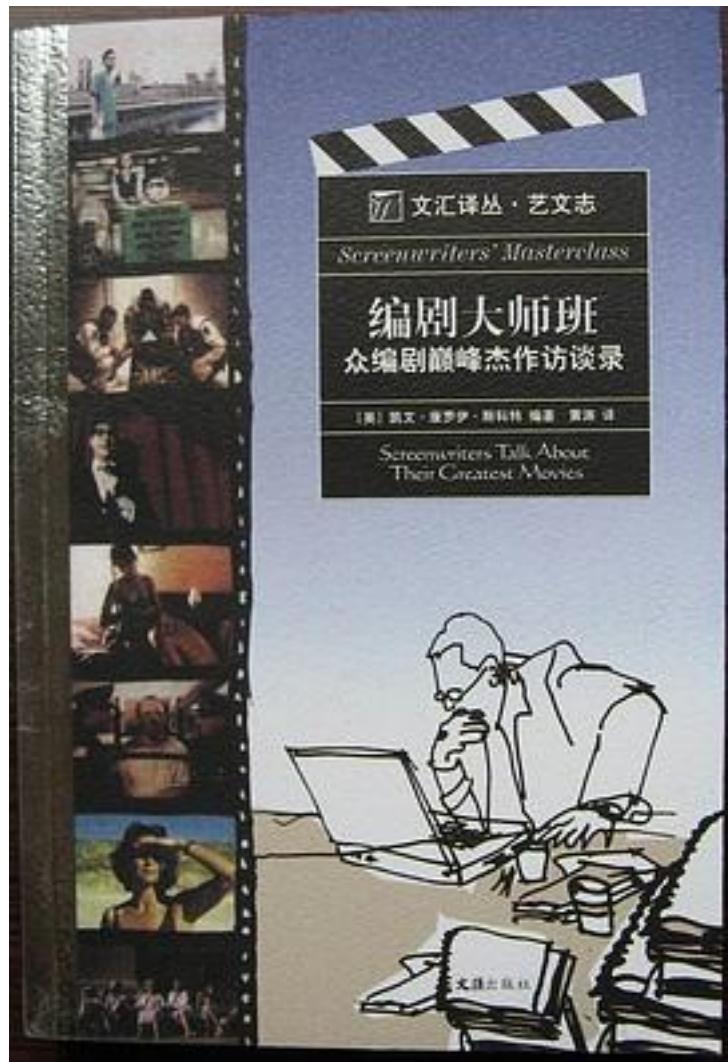


编剧大师班 — 众编剧巅峰杰作访谈录



[编剧大师班 — 众编剧巅峰杰作访谈录 下载链接1](#)

著者:凯文·康罗伊·斯科特 (编著)

出版者:文汇出版社

出版时间:2009-08

装帧:平装

isbn:9787807416463

本书通过与当今影坛19位顶尖编剧的访谈，为读者提供“如何才能写出一个好剧本”的答案，对于任何一位有志于此的读者来说，有很大的参考价值。这些编剧参与的作品包括《沉默的羔羊》、《衰仔失乐园》、《密码未知》、《青春年少》、《梦之安魂曲》、《惊变28天》、《夺金三王》、《爱情是狗娘》等。本书译者黄渊，曾翻译过《特吕弗：我生命中的电影》、《施拉德论施拉德》等多部电影名著。

作者介绍：

目录: 前言

- 1 泰德·塔利 《沉默的羔羊》
- 2 丽莎·卓洛丹柯 《高档货》
- 3 卡洛斯·夸隆 《你妈妈也一样》
- 4 克里斯·怀茨 《单亲插班生》
- 5 迈克尔·哈内克 《未知密码》
- 6 韦斯·安德森 《青春年少》
- 7 达伦·阿罗诺夫斯基 《梦之安魂曲》
- 8 帕特里克·麦克格拉斯 《蜘蛛梦魇》
- 9 阿莱克斯·加兰德 《惊变28天》
- 10 迈克·托尔金 《慚世纪》
- 11 斯科特·弗兰克 《战略高手》
- 12 亚历山大·佩恩和吉姆·泰勒 《选举》
- 13 卢卡斯·莫迪森 《在一起》
- 14 保罗·拉弗迪 《甜蜜十六岁》
- 15 费尔南多·莱昂·德·阿拉诺阿 《阳光下的星期一》
- 16 大卫·O·拉塞尔 《夺金三王》
- 17 弗朗索瓦·奥宗 《沙之下》
- 18 罗伯特·韦德和尼尔·普维斯 《谁与争锋》
- 19 吉耶莫·阿里亚加 《爱情是狗娘》
- · · · · (收起)

[编剧大师班 — 众编剧巅峰杰作访谈录](#) [下载链接1](#)

标签

编剧

电影

凯文·康罗伊·斯科特

编剧大师班

电影书

剧本

写作

美国

评论

目前这是《故事》后给我最多想法的编剧书，他告诉你许多编剧成长的路程，什么是最重要的，什么是不用担心害怕的，你需要拥有什么能力，你需要付出怎样的努力。蒋方舟的那句话令我难忘，你应该有用坚信自己会写下去的信念，这比你的天赋更重要。

偶然翻到的，很有意思，翻译可以的！

没读完 可能以后也没什么机会了

价值多少有那么一点 更大程度上是一种鼓励：那些伟大的剧本也是20稿30稿磨出来的

值得看。谈的很具体，有几篇细枝末节到素材阶段对结构的影响。

不错

真不错，很多话切中我心，可以说是殊途同归吧。

很好的励志书，给我这种菜鸟级选手很多信心，值得多看两遍

没有什么秘籍，喜欢看这种纯聊。

开始或者会枯燥乏味，但是细细品味，不同的人，琐碎而迷人的回答，勾勒了详实的过程。对编剧的生活有了一定体会。

不能说太有用，好莱坞写得再漂亮，拿到国内来老板照样让你退回去改成他想要的

实用性不强。

喜欢看幕后故事，喜欢知道来龙去脉，它满足了我

不错

好书，但没看完

作者的问题都差不多，但是看不同创作者回答起来就有意思多了：各自的读书与观影取向，创作契机、素材和习惯，从中窥见天才、社会派和自律者。信息量丰富。对哈内克和拉弗迪印象最深。

立意不错，完成差点……编剧私生活……

每看一篇，都特别兴奋。

请无视俗气的名字

编剧的自我修养

[编剧大师班 — 众编剧巅峰杰作访谈录](#) [下载链接1](#)

书评

[编剧大师班 — 众编剧巅峰杰作访谈录](#) [下载链接1](#)