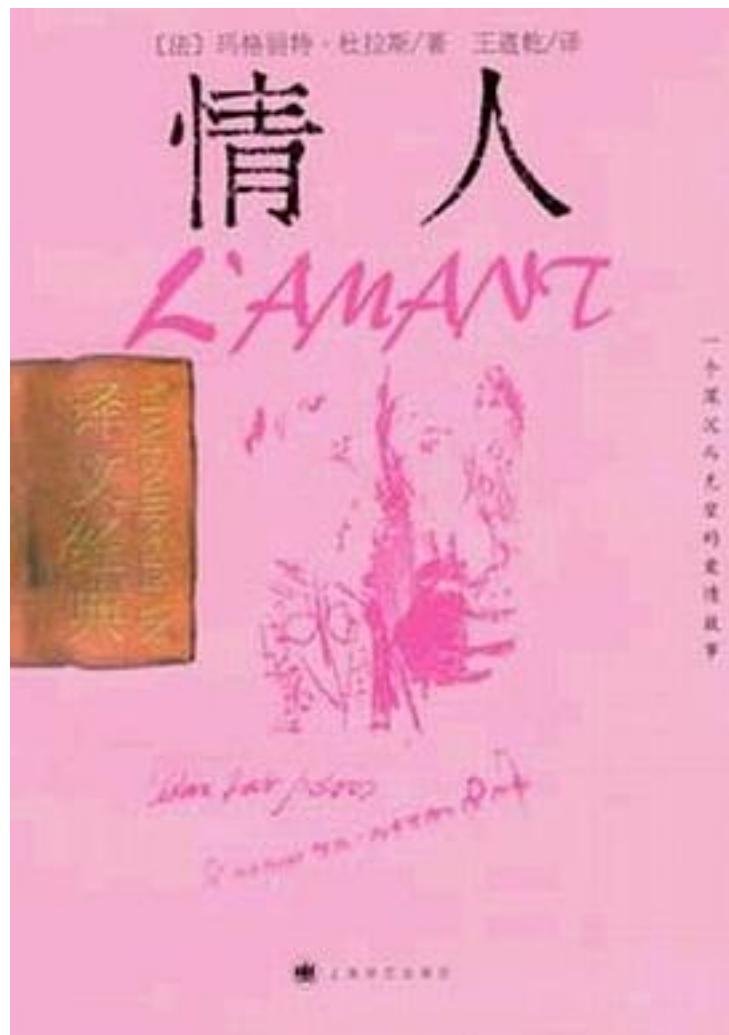


情人



[情人_下载链接1](#)

著者:[法]杜拉斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2009-8-1

装帧:精装

isbn:9787532748006

一个与昆德拉、村上春树和张爱玲并列的小资读者、时尚标志的女作家，一个富有传奇

人生经历、惊世骇俗叛逆性格、五色斑斓爱情的艺术家，一个堪称当代法国文化骄傲的作家，一个引导世界文学时尚的作家……

《情人》系杜拉斯代表作之一，自传性质的小说，获一九八四年法国龚古尔文学奖。全书以法国殖民者在越南的生活为背景，描写贫穷的法国女孩与富有的中国少爷之间深沉而无望的爱情。

作者介绍：

玛格丽特·杜拉斯(1914-1996)是法国当代最著名的女小说家、剧作家和电影艺术家。她于1914年4月4日出生在越南嘉定，父母都是小学教师。她四岁丧父，童年的苦难和母亲的悲惨命运影响了她的一生。

杜拉斯以小说《厚颜无耻之辈》(1943)开始她的文学生涯。她的作品不仅内容丰富，体裁多样，而且尤其注重文体，具有新颖独特的风格。她早期的小说《太平洋大堤》(1950)充分反映了童年时代的贫困生活，还有不少作品也是以印度支那的社会现实为题材的。《直布罗陀海峡的水手》(1952)等充满了镜头般的画面和口语式的对话，因此，大都被改编成影片；后来的小说如《塔吉尼亞的小马》(1953)，《琴声如诉》(1958)，《洛尔·V·斯坦的迷醉》(1964)等则善于打破传统的叙述模式，把虚构与现实融为一体，因而使她一度被认为是新小说派作家，其实她的小说只是在手法上与新小说类似，重视文体的诗性和音乐性，但在构思方面却大不相同，她在作品中描绘贫富对立和人的欲望，是在以独特的方式揭露社会现实。杜拉斯在戏剧和电影方面同样成就卓著，她分别在1965、1968和1984年出版了三部戏剧集，在1983年还获得了法兰西学院的戏剧大奖。作为法国重要的电影流派“左岸派”的成员，她不仅写出了《广岛之恋》(1960)、《长别离》(1961)这样出色的电影剧本，而且从1965年起亲自担任导演，从创作优秀影片《印度之歌》(1974)开始，每年都有一两部影片问世，而且有不少获得了国际大奖。

目录: 情人

乌发碧眼

人们为什么不怕杜拉斯了？——关于《情人》

· · · · · (收起)

[情人](#) [下载链接1](#)

标签

玛格丽特·杜拉斯

法国文学

小说

爱情

杜拉斯

法国

外国文学

经典

评论

我在想是不是翻译的问题 读起来好别扭 也不想看了 扔一边

自此不读杜拉斯。

一直在“出戏（书）”，一边读一边出戏，很有种冲动，要把杜拉斯所有意识流式胡言乱语胡思乱想奇怪回忆跳过，只看十几岁的杜拉斯与她湄公河畔中国情人的在永远炎热潮湿的热带寡言冷漠欲望肿胀的故事。中断几次终于看完，两种声音在读者我头脑里打转：这究竟是不是杜拉斯故作深沉故弄玄虚的玩票之作？还是她在文体创新上的成功尝试？看完书立即把电影吃掉，只想好好看一个痛苦孤独深沉有爱的故事而已。如果自行脑补，把关于“母亲、家庭、兄妹、殖民地”的故事分别建构得干净简洁（杜大其余各作品应可见），还是很有点意思的。因此老杜可以在天上一边醉酒一边半眯起娼妓的媚眼冷笑：丫终于摸到门阶了。

一个老女人用饱经沧桑的口吻说，我已经老了。这句笼罩全文，然后用一种审视甚至戏虐的口吻回忆自己的爱情和情人，即使没有这高度的技巧，其中的深情也是让人动容的。

晕上加晕，晦涩加晦涩，模糊加模糊。所有的名女作家都喜欢写这么让人读不懂的文字吗？我早就已经不想当作家了，我也不想研究文学，文学归根到底是艺术，艺术就是求美的。没有标准答案。可是最后的附录的一篇文学批评倒是点明了很多东西。不过依旧是用模糊去诠释模糊！

一本拒绝读者的书

被王小波安利的，特意找的王道乾先生翻译的版本，过多的注意译者语言的韵律而非作者的行文

我真的烦这女人

并不讨厌这类故事，《纯真博物馆》《洛丽塔》都很喜欢。只是觉得男作家能把一个bitch写让执着、可怜、甚至纯真；而如果女作家打算写一个bitch，那多半会写成一个地道的bitch……另外对这种拧巴女人的心声，读读伍尔芙也就算了

第一个与最后一个情人。照片放映的描写方式。

没感觉就是没感觉

我以为是讲爱情的，但实际上是一个被贫困荼毒，冷漠的家庭和残暴的兄弟下，生活不易的女人的故事，至于中国富二代只是个炮灰而已，她只是需要这么一个男人出现，而谁并不重要。

我还是有些地方读不懂，但是比以前又多了些感悟，那些隐喻和细节全看懂了。感谢生活，感谢我的爱情。

王小波说诗人是最好的翻译家。读完情人之后深以为然。译的真好，那种苍老、平静、深深的哀愁全都深嵌在字里行间，中文真是一门无比美丽的语言。乌发碧眼没太理解，不多说了。

其实有点好奇羸弱温柔的中国富二代男看到这个故事是什么个感受。

抛开其他尴尬的情感，时代的约束和家庭关系的亲疏不谈。我们只关心爱情。这本书试图用一个香艳的爱情故事作号角使人迷惑，却未想到这样反而欲盖弥彰。把那种爱情阴影下的欲望都放在了光亮处。“暗”和“霾”被照耀的羞赧可笑。最终他们不得不躲到不见踪影的冷处。在这个故事里，年少的“她”在尚未具备接受爱情的时机里被一团巨大的爱欲吞噬。落入终日惶恐不安的地步。驱使情人拥她入眠，过着一种不寻常的生活。这种被动的爱诱她耽溺，引她堕落。而后坠入成人的悬崖里，向上望着。后来，我时常想，也许我们并未真正爱过一人。只是某时刻那人对你做了一件值得感动的事；讲了一句足以你久久回味并以此而甜蜜的好话；或仅仅是这人用多情的费洛蒙巧合的吸了你的眉梢只此而已。但你却很轻易沦陷在爱里。爱人不过是爱自己，你总在别人身体上寻求属于你的投射面

我放弃了，乌发碧眼我真的读不懂。扑面而来都是浓浓的情绪扑一脸。四星都给情人及王道乾的翻译。

自我的，随性的，信马由缰的，悲伤的压抑的。但不情色的，与电影相比。

在爱里谁都英勇，即便毫无希望可言。

一个老女人用如此沧桑的口吻笼罩全书，令人动容。

[情人_下载链接1](#)

书评

一、叙事结构——意识流式的文本组合

有人说《情人》是一部拒绝读者的作品，只有知音才可以接近。作品描述的故事很简单，一个年老的女人回忆过去，回想起她年轻时在西贡生活，某一天在渡船上和来自中国的富家少爷邂逅，在家庭、种族、文化、年龄的差异下，两人在性与爱...

我已经老了。有一天，在一处公共场所的大厅里，有一个男人向我走来，他主动介绍自己，他对我说：“我认识你，我永远记得你。那时候，你还很年轻，人人都说你美，现在，我是特为来告诉你，对我来说，我觉得现在你比年轻的时候更美，那时你是年轻女人，与你那时的面貌相比，我更...

“一个年轻人的青春是美的，一个老人的苍老同样是美的。”这是让·科克托在《存在之难》中的一句话，当我读到这句话时，象是被什么东西击中了似的，顿时脑子一片空白。记得曾经读杜拉斯《情人》也有这样的感受，小说是这样开始的：我已经老了，有一天，在一处公共场所的大...

一直以为，杜拉斯的小说无论是它的主题还是叙事，都并不是能轻易被读者接受或是被广泛阅读的。但是我在大学时买到上海译文出版社出版的《情人·乌发碧眼》，已经是第11次印刷了。如今又重新装帧出版，追捧的人依然不减当年的热情。6年的时间，一直不断尝试阅读这本书，一...

还记得杜拉丝的《情人》里开篇第一句话是“我已经老了”，真的是无限沧桑沉痛尽在其中。那个男人径直向她走过去，说“你过去很美丽，但我想告诉你，比起过去，我更爱你现在备受摧残的面容”。一句“备受摧残”四字，世界上所有的海誓山盟，或者花前月下的“我爱你”，都不能比得上它所...

是在烟雨迷蒙，氤氲雾气的寂寞午后翻阅杜拉斯的《情人》的。初读时的吃力源于人称的随意更换和时空的不断变化。零零碎碎的句子背后可能是深可悲戚的生命中不能承受之重。

“我已经老了”，扑如其来的感觉无法形容，夹杂着惊叹、凄凉、绝望和油然而生的自怜甚至自恋。无以言说的...

临睡觉的时间还剩90分钟，看部电影容易睡着，美剧又提不起兴致，网上还有人聊天，只好翻翻硬盘里的书，挑了《情人》来看。看《情人》颇似不到长城非好汉的无奈许愿，就像我这么个算爱看书的人，从是十年前知道有杜拉斯到现在，这也只是第一次从头到尾看这本书，每次都只是翻开...

《情人》(L' Amant)讲的是一个简单得不能再简单的故事：在法国殖民地越南，一个贫穷的白人姑娘和一个富有的中国少爷的绝望的爱情因为无法逾越世俗的种族观念和伦理道德，以及双方家庭的极力反对而失败，最后白人姑娘离开越南到巴黎定居，中国少爷则遵从千年礼法娶了一个未...

“我认识你，永远记得你。那时候，你还很年轻，人人都说你美。现在，我特来告诉你，对我来说，我觉得现在你比过去更美。相比你年轻的容貌，我更爱你现在备受摧残的面容。” ——《情人》

一直下着淅沥的雨，然后现在终于停了。抬头望向天空，那是一种奇异的蓝色。寂寞，空旷而...

<http://prepare.blogbus.com/logs/6958747.html>

我不知道有多少人是带着一种情结来看这本小说的，杜拉斯的《情人》，反正我是。这个情结刚开始的时候，还只是一种现象。《情人》从1984年秋季出版之后，便立即引起热读，这个时间也就是王道乾先生刚刚完成译著之后几个月，而又...

世界上不存在爱情，存在的只是爱消失的过程。杜拉斯如是说。

爱与死亡，究竟哪个更冷？

有人说，写爱情主题小说的，要么是三流作家，要么是一流作家。三流作家，诸如中国的亦舒法国的萨冈，一流作家，写《霍乱时期的爱情》的马尔克斯是杰出典型。那么，杜拉斯算哪一种呢？静...

杜拉斯的描述的爱情，一点也不美。

就像她母亲买下的那块，不能生长粮食的盐碱地。或是被洪水冲刷过的湄公河，飘荡死鸟、死狗、淹在水里的虎、水牛、溺水的人、捕鱼的饵料、长满水风信子的泥丘……这是什么样的爱情啊，一个可怜兮兮的白人女孩，整日面对残暴的大...

买了这书七年了。刚买来带着一种立志成为文艺青年的朝圣之心颤颤巍巍地读，读了两页，就尼玛扔了。

后来进了中文系，感觉自己接受能力强了，能从现实主义到浪漫主义到意识流再读到古文都不会轻易扔书时，就满怀自信地从书架里抽出这书，摆好躺椅，泡好香茗，在三月里微风拂拂阳...

我已经老了，有一天，在一处公共场所的大厅里，有一个男人向我走来。他主动介绍自己，他对我说：“我认识你，永远记得你。那时候，你还很年轻，人人都说你美，现在，我是特为来告诉你，对我来说，我觉得现在你比年轻的时候更美，那时你是年轻女人，与你那时的面貌相比，我更爱...

我总是在想，对一个女人来说，什么是美的。向身边的人询问，何为好看，何为美。对方回答，在我占有你之前对你产生欲望，属于前者，在占有你之后依然能够产生欲望，是后者。

有故事感的，真实的，有力的，有气息的，都是至美的。千篇一律的面孔和打扮，精致而廉价，更像是商品...

故事

情人的故事杜拉斯不知道写过多少遍。最明显的有三部《抵挡太平洋的堤坝》《情人》《来自中国北方的情人》。在很多的小说里也有影子，比方她的第一本书，《厚颜无耻的人》。同时，在这几本里又有她其他小说人物的原型，比如《副领事》。我觉得很奇怪。杜拉斯一生经历丰富坎...

我一点都不喜欢杜拉，讨厌她的口吻。尤其那个已经成为经典的句子“与你年轻时相比，我更爱你饱经沧桑的容颜。”——对我简直构成了肉体上的拒斥。我认为这是一种显然的自欺，发生在衰老、或者不美的女性身上的、可悲的自我意淫。自说自话是多数女性的通病，但杜拉在这一点上...

我出生于一九九八年的盛夏，现在还在读初中，所有感悟略显浅薄，以乞谅解。现在的我犹如书中年幼的女主角，相仿的年龄，不同的年代，却让我向往至极。还有半年跨入15岁的我正处于豆蔻年华之中，身体中的雌性激素激发我的身体，我的心智不断地成长。如果说望向镜子中...

[情人](#) [下载链接1](#)