

## 12.5CM的大世界・西班牙，騎士的城不悔



[12.5CM的大世界・西班牙，騎士的城不悔\\_下载链接1](#)

著者:张耀

出版者:上海文艺出版总社，上海锦绣文章出版社

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787545204353

從一百個西班牙人裡頭，可以找出一百個不同的詞來形容他們的膚色、髮色或者眼色，似乎誰和誰之間都沒有共性。唯一的相同之處也許就在於：不同民族的血液混合在一具身軀裡肆意衝撞。如此不純粹，如此美不勝收，看到亂花欲迷眼，這就對了。

西班牙可以說是不同文化及人種的融合地，已無所謂純正的西班牙人，血統多樣而複雜

。南方人多黑髮褐眼，帶有鮮明的阿拉伯人特色；金髮碧眼的凱爾特後裔多在北部。

當南部隨著佛朗明哥（Flamenco）舞的激烈節奏飛舞鮮麗裙裾時，北方則終年如一日地沉睡在中世紀的冷峻嚴謹裡，形成強烈的反差與對比。所以人們說，這是個極端的國家。西班牙人骨子裡的奔放熱情與令人窒息的歷史陰影並存，交織成濃烈複雜、撼動人心的美，而這正是西班牙的魅力所在。

## ■本書目錄

### Image 印象

#### Part 1 西班牙，歐洲的昨日帝國

- 1.一百個文化面孔
- 2.從羅馬帝國到中世紀，一路「拉丁化」
- 3.「阿拉伯化」與「光復運動」——糾葛不清的歷史疼痛

特寫：西班牙的阿拉伯摩爾王朝——伊斯蘭文明在歐陸走向繁榮

#### 4.黑地飛金的巔峰時代

#### Part 2 托雷多（Toledo）——叩問中世紀的足音

- 1.古城的守護神——城門與橋樑
- 2.全城的制高點——亞卡沙爾城堡（Alcazar）
- 3.輝煌奪目的城市座標——大教堂（Cathedral）

特寫：托雷多獨樹一幟的建築風格

#### 4.聖若望天主修道院（San Juan de los Reyes）

特寫：格列柯（El Greco）的藝術世界

#### 5.猶太教堂（Synagogues）

#### Part 3 阿維拉（Avila）——高原上長出石頭城

- 1.天主教王國的森嚴防線——阿維拉古城牆（Murallas）

特寫：阿維拉與騎士團的故事

#### 2.石頭城迸發出的璨然奪目——大教堂（Cathedral of San Salvador）

#### 3.聖凡森特教堂（Basilica of San Vicente）——紀念宗教殉難者

#### 4.聖托瑪斯修道院（Santo Tomas）

特寫：牛的聖母節（Nostra Signora de las Vacas）

#### Part 4 薩拉曼卡（Salamanca）——黃金大學城

特寫：西班牙高原中世紀建築風格

——伊莎貝拉風格（Isabella Style）和銀匠風格（Plateresk Style）

1.孕育西班牙精英的薩拉曼卡大學城

2.大教堂（Cathedral）——伊莎貝拉風格的詠歎

3.貝殼樓（Casa de las Conchas）——嚮往南方的大海

Background 西班牙歷史人文背景

作者介绍:

以旅行為生活基調，不斷挑戰創意的攝影作家。視覺圖書的始作俑者。其生活及創作方式，有人稱他是「行走貴族」、「不在地的人」、「文學界的王家衛」，有人說他的書是「雅痞聖經」……。在海外，張耀已擁有一大批「咖啡迷」，他們收藏張耀每一時期的每一部作品。他說自己是拿照相機的作家。迄今已在海內外出版數十種圖文著作。一句「我不在家就在咖啡館，或在去咖啡館的路上」成為許多人的生活信仰。八〇年代在維也納生活，為歐洲多家著名報紙和雜誌撰寫、拍攝專輯作品。經年旅行世界各著名城市，撰寫一系列歐洲咖啡館文化的作品，並於維也納、格拉茲、薩爾斯堡及荷蘭阿姆斯特丹、香港、台北舉辦了數十次個人作品展。一九九七年起定居巴黎。

一九九五年在台北推出《打開咖啡館的門》、《咖啡地圖》，即掀起新人文影像風潮，以後以其特別的圖文創作方式，揭開一連串視覺性格化的「城市故事」：《黑白巴黎》、《彩色羅馬》、《東京·雨·十三度／上海77層樓》、《東京288小時》……，每本書，都變成一種時髦，都像一個紙上進行的電影。二〇〇〇年在上海組建巴黎、上海張耀工作室。張耀工作室是一個年輕而充滿激情的創作團隊，因一種理想而成立，整體構想是一個國際化的創作平台。集合了上海、巴黎兩地的專業編輯、設計人員，倡導世界主義與個人主義並行的創作主張。張耀作品：一九九九年與sony music合作推出第一本音樂CD影像書，《音樂咖啡地圖（一）·巴黎！巴黎！》。以《咖啡地圖》一書為線索，結合其全新攝影、文字，及親自挑選跨越古典、爵士、法文歌曲，穿插九八年底的巴黎街頭聲音，交織成前所未有的Café飄乎之旅。

二〇〇〇年，跟Epson公司合作，推出全球首次無印刷，十種不同版本的數位單本圖書《七個錯城》，又創視覺表達的新形式。

二〇〇一年，《東京·雨·十三度／上海77層樓》，以全新的國際觀，強烈的視覺語言，寫照東方兩個最瘋狂、摩登的大都會生活。強烈的影像，再次引起「數位雙城記」的熱門話題。咖啡三部曲的高潮《叫咖啡的地方》，二〇〇二出版後，再度激起咖啡熱，其流暢而優雅的視覺語言，及更國際性的題材，創造了張耀最獨特深邃的Café世界。

二〇〇四年，在《巴黎的一天》，即是美好年代的一次呈現，濃縮了千百年來的無限優雅、前衛時尚以及文學記憶，是一部最貼近巴黎個性與主張的生活美學，張耀以獨特深邃的個人風格，劃出一條屬於巴黎、也屬於你最完美的享受路線。

二〇〇六年，《在奢華的盡頭》中，張耀以其獨到的眼光，精挑細選了歐洲十家大飯店，以感性優美的文字，配以一幀幀色彩飽滿、誘人目光的攝影圖片，娓娓道來每家飯店的身家故事、歷經的美麗與哀愁，串聯起來，儼如一段旖旎、浪漫的歐洲文化史。

目录:

标签

西班牙

旅行

游记

摄影

文学

旅游

张耀工作室

张耀

评论

这系列都还不错

-----  
东西不多，信息不多，当消遣看，好的地方是尺寸小，12.5cm的阅读。西班牙，同样是我要去的地方。

-----  
很喜欢这样的装帧 这样的纸质 可以把西班牙随处带走的感觉真好

-----  
历史性，好无聊

-----  
介绍建筑篇幅太大。

-----  
快餐书，小瑕疵过多，诚意真心不够。

-----  
信息不够新。

-----  
速读

-----  
远没有伊斯坦布尔写得好，到现在为止，有两本游记是让我看完打消去这个地方的念头的，一个是墨西哥，彻底毁灭，一个是土耳其，时机不成熟，这本西班牙么，看不看好像没差。

-----  
不好。感觉还是florence那一本最美好

-----  
定位口袋书，也就如此了。

-----  
[12.5CM的大世界·西班牙，骑士的城不悔 下载链接1](#)

## 书评

虽然立意是旅游向导书，但跟孤独星球或者日本那个旅游书的系列还是不同的，有价值的地方也在于此。因为这本书是一本关于西班牙历史文化背景的书，至于什么景点多少

钱、哪条街有值得去的餐馆这种向导书其实特别常见，反而是这种认认真真汇总梳理当地文化内涵和历史背景的反而少...

-----  
[12.5CM的大世界·西班牙，骑士的城不悔 下载链接1](#)