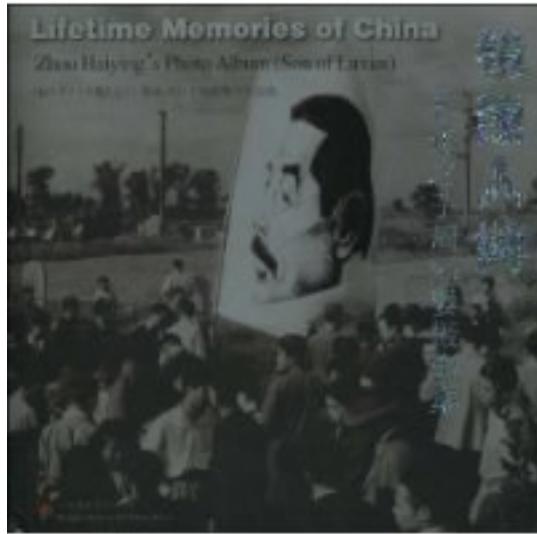


镜匣人间



[镜匣人间_下载链接1](#)

著者:周令飞|摄影

出版者:上海文艺出版集团发行有限公司 (上海锦绣文章)

出版时间:2009-12

装帧:精装

isbn:9787545203141

《镜匣人间(鲁迅之子周海婴摄影集)》内容简介：这本堂皇名曰“摄影集”的册子里，记录着我的人生。上世纪四十年代，母亲曾为我的初学摄影相簿亲笔题写“雪痕鸿爪”、“大地蹄痕”。我和摄影有缘或许并非偶然。我出生100天便被父亲抱去上海知名照相馆拍了照片，自儿时开始潜意识里对照相不陌生，甚至有莫名的新奇和亲切感。在镜头前我收敛调皮变成乖乖儿，这是镜头随人选择的奇妙，抑或是我10岁便拿起相机开始记录人生的机缘。

作者介绍:

周令飞，鲁迅青少年文学奖组委会主席现任上海鲁迅文化发展中心主任委员、中国鲁迅论坛组委会主席、日本胜山城博物馆顾问、中国台湾大陆节目推广总监、绍兴旅港同乡会常务顾问等，策划、主编并出版《鲁迅家庭大相簿》《鲁迅是谁》《镜匣人间——周海婴80摄影集》《鲁迅的艺术世界》等书籍。

目录: 镜匣人间——自序(周海婴)

摄影1943～1949

摄影1950～1965

摄影1966～1978

摄影1979～2008

摄影(彩色)1954～2008

作者简介

主编简介

给父亲八十岁的生日礼物——主编献辞(周令飞)

众说《镜匣人间》——评论精选

出版后记

· · · · · (收起)

[镜匣人间_下载链接1](#)

标签

摄影

周海婴

鲁迅之子

随笔

蝦b圖書館2011

摄影-画册

history

评论

如果不是因为鲁迅，周海婴没有机会那么早就拥有一架相机，并拍下许多中共要人和民主人士的珍贵影像，以及诸如自香港秘密北上参加中共政协、上海被台湾轰炸、四五事

件等记录。如果不是这些，这本摄影集几乎没有什么价值。作为鲁迅的平庸后代，周海婴这本书使他真的成了鲁迅交代不要做的“空头文学家”（艺术家）。他比其子周令飞差远了，何况比鲁迅？所以，这本影集主要是历史价值。除此之外，较好的看点有二，一是记录了49年之后，易服饰之前的上海，里弄的市民面庞特别开朗阳光，特别是旗袍少妇，虽然不算漂亮，但气质很美；二是记录了80年代初的绍兴乡下和鲁迅故居，很破败，很“故乡”，但也有种衰败的美，而且，被选入中学课本的“三味书屋”那张照片，就是周海婴拍的。

鸣谢：铁爷

家庭照，工作照，旅游照。……

在区图翻了一半，就赶上人家下班了。有空去翻另一半

珍贵照片

对摄影爱好者来说，海婴先生一生使用的相机、镜头、胶片、显影药水等技术与经验，可看出80多年的摄影进化。内容上，则十分可贵地记录了1949年之前的上海，建国之前香港的民主人士秘密北上，建国后的北京生活，他尤爱拍儿童、市井街头、日常生活、文体活动，还拍了言慧珠、袁雪芬、巴金、教育家吴若安等。虽是爱好者式的摄影，却让后人看到了彼时珍贵的历史瞬间与社会民情，尤其是那些镜头里的儿童、同学、邻里、青年，以及海婴先生的妻子，可以看出摄影师内心的温度与趣味，隐约可见对其妻子的情感，以及家庭生活的乐趣。

真好，里弄胡同，青年儿童，难民名流

[镜匣人间 下载链接1](#)

书评

[镜匣人间_下载链接1](#)