

逝影流光-张才摄影集



[逝影流光-张才摄影集 下载链接1](#)

著者:张坚

出版者:上海锦绣文章出版社

出版时间:2010-10-1

装帧:平装

isbn:9787545203158

张才先生是台湾著名摄影家，曾在日本东京研习摄影，并在《上海写真》拍摄过程中形成了自己的影像风格。展出的近百幅照片是张才先生上世纪四十年代在上海暂住期间拍摄的，记录了曾经的上海城市景观和市民生活，也弥补了这一时期的影像缺失。刘海粟美术馆在摄影方面的探索与研究才起步，此次与台湾厦门摄影企划研究室联手，将这位台湾摄影家介绍给上海的专业人士和观众。张才留下的这份宝贵图像资料，使观者清晰地看到上海城市发展的轨迹。

作者介绍:

《逝影流光:张才摄影集》这本摄影集辑入了展出的所有照片，其史料价值和审美价值

自不待言。《逝影流光:张才摄影集》是由上海锦绣文章出版社出版的。

目录:序

对晚的慈悲——张才镜头下悸动的上海
民国时期两个在上海的台湾人：刘呐鸥与张才
都会的记忆——寻找张才摄影中的上海
上海1942—1946
张才大事纪
· · · · · (收起)

[逝影流光-张才摄影集 下载链接1](#)

标签

摄影

上海

Photography

中国

攝影

！上海！

老照片

文化史

评论

黑白照片太有味儿了

42-46年的上海，老萨的style。记录历史瞬间很有意思

从技术角度讲，真没看出摄影家的水准，但从历史眼光看，即便对焦虚了、构图歪了，它也还是有意义的。有一篇序中追访了不少照片所在地的新旧对比，挺有意思。图片说明似乎从英文翻译过来，翻得好可怕，集体婚礼会译作集团结婚……

有幸见过原稿，注释扯

许多细节都没按照原文翻译呢...看来是敏感词了...

取自2010年10月在刘海粟美术馆举行的一个摄影展，是台湾摄影家张才抗战时期在上海街头的摄影作品的辑录，另有几篇关于张才的史料文章、评价以及其年表。他的镜头对准洋人、洋房、外滩、大世界，上海果然是上海，即使是沦陷时期，也风姿卓越、风韵犹存；他的镜头也对准穷人、乞丐，让许多卑微的生命得以在相片中永存。用作本书封面的《跑马厅》意境极佳，窗帘、窗户、江水、建筑浑然一体。2013年5月读于首图Apabi电子书。

? 这也摄影集

台湾摄影师张才，1942-1946在上海拍的街景。张才专业摄影师，曾在日本受教，应该是用徕卡拍的。是本很有价值的影集，唯一不足就是配文简略，食砚无田博客上有详细地点考证，推荐配合着看。

黑白的照片总是透着那么一种不易解释的砸心感，看着当年那些照片就不自觉在想，照片中的那些主人公们都各自拥有着什么样的人生..结局是郁郁而终还是儿孙满堂..它就这样默默记载了一个阶段的记忆。

2010.8.1 贵阳西西弗书店

用照片出本书还真是讨巧的办法，貌似发表了自己的观点，其实什么都没有说，所以不会招骂，读者还真跟看到了什么宝贵思想似的。几张黑白照片就能叫消逝的日子了，还卖那么贵。中国消逝的日子，就你老外几张破照片能解构吗？

旧中国。

[逝影流光-张才摄影集 下载链接1](#)

书评

张才的摄影集和Andrews有什么关系？

看了有点恍惚，是活生生的那个瞬间，反而42-46年的时间标签显得不那么重要也和小说里的不一样。相片本质感觉很现代，意识手法似乎从来都是那样，只是场景是那时的

用照片出本书还真是讨巧的办法，貌似发表了自己的观点，其实什么都没有说，所以不会招骂，读者还真跟看到了什么宝贵思想似的。几张黑白照片就能叫消逝的日子了，还卖那么贵。中国消逝的日子，就你老外几张破照片能解构吗？

[逝影流光-张才摄影集 下载链接1](#)