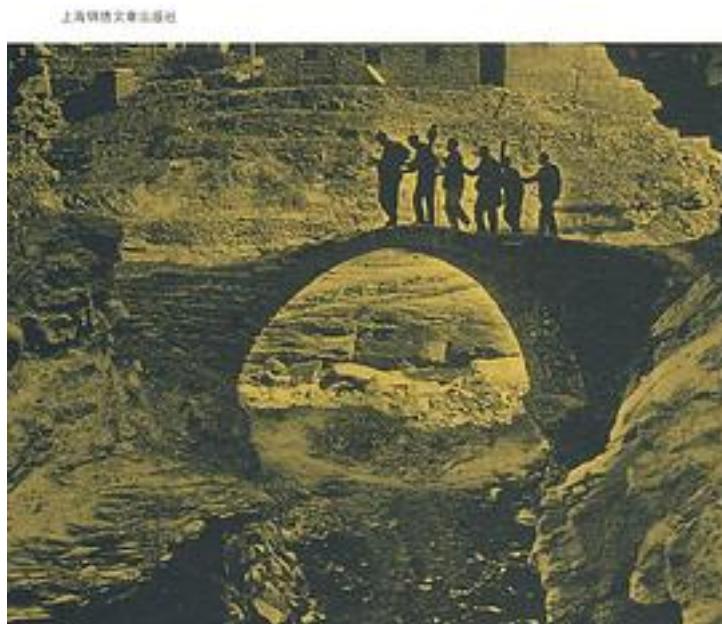


# 陕北盲说书人



黄新力 图/文

## 陕北盲说书人



[陕北盲说书人 下载链接1](#)

著者:黄新力

出版者:上海锦绣文章出版社

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787545204131

这是一本讲述陕北黄土地上最后的盲说书匠故事的书。里面穿插了许多定格了他们真实的生活状态和生活场景的照片。这些照片不可能去改变那些一辈子悲壮、困难和无助的盲人命运，但起码能够让看见这些照片的人知道，世界上还有这样一群年事已高、双目失明的盲人长年奔走在崎岖的山道上，游走于村庄之间，为偏远地区的百姓传唱着传统的忠孝节义，以及关于生活的苦涩、欢愉。

本书为纸上纪录片在路上系列丛书之一种。它再现了盲说书人真实的生活状态和生活场景，而且展示了他们在现代文明逐渐融入和影响寻常百姓生活的进程中，与即将被遗弃的命运的苦苦争斗。全书图文并茂，语言通俗易懂。

## 作者介绍:

黄新力，自由摄影师。1961年出生于新疆石河子市。1987年加入中国人民解放军，开始从事摄影工作。1989年开始拍摄陕西关中及陕北地区的乡村生活、自然及人文景观。此后，连续获得中国旅游摄影竞赛银奖、国际民俗摄影“人类贡献奖”等。作品在国内外被广泛展览和收藏。代表作品有：《陕北的正月》、《祭神》、《陕西乡村天主教》、《黄土地上说书人》、《十里盐湾》、《求雨》。作品刊登于《文明》、《华夏人文地理》、《中国科学探险》及美国《读者文摘》等多种中外杂志。

## 目录:

[陕北盲说书人 下载链接1](#)

## 标签

纪实

摄影

民俗

陕西

[陕北盲说书人](#)

黄新力

社会

陕北

## 评论

像一把把蛋壳揪下来那么强烈地推荐。“他说张成祥来他们村的时候才十几岁，那时他才七八岁，刚记事，转眼这一辈子就快结束了，感觉什么都没做，人就老了。”

看完后令人怀疑这是和我们在一个时代一个世界吗？不禁想到史铁生的《命若琴弦》，现实只会比小说更残酷。最后那对夫妻的故事要是再有后续记录就好了。

摄影师用做田野调查的精神跟踪拍摄了这个特别的人群。对我来说读这种书最大的意义就是保持谦卑，知道这世上还有人那样活着，知道自己有多幸运。

让读者产生“这些人是与我们生活在同一国度吗”感觉的摄影集。借用鲁迅《阿长与山海经》里的话：仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安他们的灵魂！

天朝该给予弱势群体更多实际福利，不过在樺皮村，书记这帮鸟人居然连给五保户的补贴都贪，猪你们生孙子没小鳥。

虽然图片质量一般，大段的文字扰乱了读图顺序，但还是值得一看

如何想象那个黑暗而贫瘠的世界

序及正文

好看的书，很感人

绝望是迷信的温床，看盲人走过羊肠小道，肩上腿上胸口仿佛又痛起来了

太好看了

看着只能默默流泪的影像。

排版有點伐色一。不一樣的生活方式，民生的艱難，值得一看。

人对于身体受苦之影像的嗜好似乎与裸体画一样的强烈。唉呀，读着这本书满脑子都是荷马、荷马、荷马。作者仔仔细细罗列的写法对于记录类而言不可或缺，尤其是最后的盲人夫妻，从早到晚唱九天，除去住宿开销只得四百元，欠的八千外债还没着落，却已觉得满足。困顿可见一斑。另：每次我喜欢的人物果然最后都会死TUT

看到那些熟悉而又陌生的场景以及老乡那满面沧桑的脸孔，使得生活在这块土地上的我实在是感到五味杂陈。2013年读的最好的一本书之一！

排版是真有问题

這些失落的文化遺產啊 必然要走的 你又何必流淚呢

为什么我要读书？因为书本能带我去往那些我不知道的世界。

纸上纪录片系列中最喜欢的两本，麦客，陕北盲说书人。到底还是个西北人。

疼

[陕北盲说书人 下载链接1](#)

书评

在图书馆花了一个多小时读完的 读得很粗糙，但感触很多  
还没去过陕北，也梦想过载千沟万壑间穿行 看到盲人们和陕北那些人的生活  
我们对自己的生活还犹豫什么？（想了半天，用了犹豫这个词）  
与普通人文朋友，穿行在陕北，很羡慕作者的……

这本书不是虚构的小说，而是真实发生的一切。就实实在在发生在当下，实在到我发书评时他们凄凉的琴音未落。  
本书记录了一群双目失明的盲艺人，艰难游走在黄土高坡最偏僻的小山村，将一个个悲欢离合的传奇故事说给人听。娱人而糊口的经历令人心酸。他们被称为“陕北盲说书人”  
...

本书的序言中引用了苏珊桑塔格的话：“远远地，通过摄影这种媒体，现代生活提供了无数机会让我们去旁观及利用他人的苦痛。”当你读完这本书的时候你发现了一种你之前完全不曾了解的生活时，你感受到的是这些人的苦痛、悲伤亦或者是觉得社会的不公。真实的东西往往让人语...

谁曾想到，2007的中国陕西腹地，有生活得这般艰难的一群百姓？（不仅仅是盲说书人）

谁曾想到，竟然有这么两个出版人和摄影人，不辞劳苦，跟踪数年拍摄并想尽办法出版这样一部不符合“和谐社会主流”的一本书？文艺不是装逼，文艺是命运之歌；能打动人心的艺术，没有贵贱。 ...

《陕北盲说书人》 黄土地上最后的说书人

去年过年因工作原因没能回家，所以在正月十五前赶了回去，一是为了弥补过年时没能

回家的遗憾，二是媳妇老家有一场葬礼，必须参加。  
老家离县城虽然只有四十里路，但山高涧深，着实不太方便。我开车在山路间左突右冲，上下颠簸了四十分...

---

他们搭着列队而行，在陕北高原，几粒人而已。高原的山道却传达出古典山水画的意境，让人忽略他们是盲者。

影像的力量来自于作者对盲说书人在高原的行走和大时代背景下生活的记录。

“清涧县盲人宣传队，全名叫清涧县毛泽东思想盲人文艺宣传队，成立于1964年。组建之初集合了全...

---

似乎在现在的各种人文或者纪实影像中很少能够看到这样朴实的照片了。纵观全书的所有照片每张看起来都是在不停的重复着。但是这些重复的照片放在一起加之文字的解说。在我们面前展现出一幅陕北盲说书人的史诗，看看现代的照片我一直在疑惑，疑惑的是照片中包含了更多的作者的情...

---

在高度发达的二十一世纪现代社会里

谁能想到还有这样一群平凡的老盲人在秦川黄土高原上用古老的手法讨生活

艰难的进行着传统评书这一伟大非物质文化遗产的传播。在受到强烈心灵震撼的同时不禁为他们本身及生存状况产生一种由人类本能所产生的人文关怀和怜悯

---

摄影师通过照片说故事的典范书籍。

平常的照片，平素的语言，陕北说书人的故事以及陕北农村的故事娓娓道来。毫不浮夸，没有丝毫的取宠和炫耀之意。

相比于照片，我更喜欢的是摄影师说故事的方式以及在摄影师在拍照过程中的那份心。  
# 那些话儿 P48 关于老婆/结婚 "老马..."

---

[陕北盲说书人 下载链接1](#)