

南国细节



[南国细节 下载链接1](#)

著者:刘博智

出版者:上海锦绣文章出版社

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787545203165

《南国细节》内容简介：他的照片是由细节构成的，说话的是其中零零碎碎的物件。众多的物件构成生活的场景，通过物件和场景关联到其中人的生活，同时关联到大的社会政治背景。他的照片是“图像物语”——满目琐碎，但表现生活的符号在鲜明地跳动，物件杂处，但细节丰满清晰可一件件细细玩味，物象静态不言，但每一件物品都在诉说历史：虽是历史，却仿佛就在昨天。

他的照片最好的阅读方式是，将照片放到和真实场景一样的大小，组成一问房子的四壁（比如广州海珠区刘姓家庭），读者搬一把椅子坐在其中，从容指点回味我们过去的生活。

作者介绍:

目录:

[南国细节](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

刘博智

画册

广东 刘博智

老照片

社会

珠海

中国

评论

奇怪，這本書怎麼沒有被禁掉，裡面講了改革開放初期，帶拍過的膠卷出境是要審查的嘢？作者編了一個拍攝大好河山的冠冕堂皇的理由，就過關了，萬幸。

很珍贵的旧时代生活细节记录 令人怀念

老相片

南方的味道

海外华人的视角同隔着几个年代前去探访的现代人视角都很一样,感兴趣的都是房屋主人特别重视和轻易忽略的对他来说根本顺理成章的物品摆放背后的心理

摄影是生动的历史，一张张照片也是变动中中国的缩影

摄影不可还原为有限的意义的特征：使人感到惊奇的恰恰是主题之外那种无法选择的原始性。并且，“摄影是对‘这个存在过’的绝对确认”

版式不错

虽然经过，但无印象！

我们的当下总会成为历史。作者想到了记录当下，于是有了此书。相比景物影像，更喜欢人物和首都印象部分。但景物中的许多物件着实勾起了小时候在外婆家的种种回忆。也许我该回去看看。

圖片歷史記錄盡量不攬動現場，力求客觀，盡可能保留細節纖毫；不得已才用閃光燈，以再現場景氛圍。圖像具有極高的人類學價值和政治史意義。如何保留真實、客觀、靈性、溫暖的生活場景，唯有圖。中午飯後掃讀劉博智先生『南國細節』一書。看到許多熟悉的老照片，覺得社會紀實的攝影手法實在是很有價值的，美圖看多了會生厭，而歷史圖景卻有更永久的價值，并且無須為器材發燒。

[南国细节](#) [下载链接1](#)

书评

“生活是历史的细胞，构成血肉、神经和脏器，没有细节的历史，是了无生机的骨头架子。所谓正史，多有涂抹掩饰并往往书写为非黑即白的宏大叙事。”

[南国细节](#) [下载链接1](#)