

# 立体文学论



[立体文学论\\_下载链接1](#)

著者:李蠡

出版者:

出版时间:2009-2

装帧:

isbn:9787800919602

《立体文学论》是一部别具特色的文学论文集。第一辑“综论”，是对中国当代文学的

宏观研究。作者在鸟瞰中国当代文学发展大势基础上，提出了一种新型的文学理论构想——“立体文学论”：并对“挽悼散文”、“法制文学”、“通俗文学”等热点文学现象，提出了个性的审美评价。第二辑“分论”，是对当文坛一些颇具争议的作家作品的评论和辨析。第三辑“散论”，是作者的序跋和读书简。

《立体文学论》初版所收作品大多发表于20世纪80—90年代，作者在当时提出的这些文学观点和文学理念，以独树一帜的创新意识和思辨智慧，赢得了文坛的关注和称赏。再版印刷时，作者撤下了其中有关古代文学的评论四篇，新收录了后来写作的文章六篇。另外，新增“附录”文章六篇，一篇是作者写于新千年的长篇文学随笔《憧憬：好人社会》，其余五篇为他人对于作者作品的评论和专访。

作者介绍:

目录:

[立体文学论\\_下载链接1](#)

## 标签

文学:理论/小说/散文/随笔/诗词歌赋

## 评论

“立体文学论”是一种“综合了种种平面文学以往发展的全部丰富成果的一种新型的文学理论构想”，是一种“多平面的统一结合体”。

这也是一种整合式、综合型的批评范式。黄海澄学者说：“现代科学发展的一个明显趋势就是综合化、整体化”。

作为观念形态的文学理论，面对异彩纷呈的文学创作新潮，当然也应当作出兼收并纳的综合与概括。胡经之先生说：“把文学艺术作为一个整体来研究，这正是文艺美学的历史使命”。

由此可见，在审视以往的文学创作与批评的时候，有慧眼的学者也是殊途同归。

“立体文学论”主张把文学创作与批评的观念从传统的束缚中解放出来，从“单一”而走向“多元”，从“扁的”而走向“圆的”，从“平面”而走向“立体”。为此，李矗先生开拓性地创设了自成一体的“立体三论”。

-----  
[立体文学论\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[立体文学论\\_下载链接1](#)