

人类的故事



[人类的故事 下载链接1](#)

著者:[美] 亨德里克·威廉·房龙

出版者:

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:9787543042896

《人类的故事》作者站在整个人类的高度，从人性的角度出发，用诙谐轻松的风格，生动流畅的文字，深入浅出地讲述了枯燥乏味的历史事实和艰深难懂的历史转折。《人类的故事》既有对“大历史”的宏观展示，也有对人类历史进程中的微妙瞬间的精雕细琢，因而被很多国家和地区奉为“最好的通史类入门书”，房龙本人也被誉为“人文主义文学大师”。作为“美国最佳少儿读物”，《人类的故事》用青少年能懂的语言讲述了成年人也感兴趣的故事。每个故事都触动着人们敏感的灵魂，每种诠释都体现了作者的宽容和博大。

作者介绍:

目录:

[人类的故事 下载链接1](#)

标签

房龙

人类的故事

历史

故事

人文

评论

西方歷史的入門常識級讀物

写中国错误百出

一部讲述地中海、欧洲历史文化的起源、发展的书籍。对亚、非、美洲、以及20世纪后的历史介绍较少。浅显地介绍了各大历史事件，没有深入讲解每个事件缘由，但依然值得科普。

学习了解人类自己

看故事看我自己

书评

美国作家房龙(1882-1944)的《人类的故事》是一本非常奇特的书。它的名字听起来很象是一本历史书。是的，它确实是一本介绍人类文明史(侧重于西方文明史)的著作，并且曾经一度被美国的中学采用为历史教科书。不过它获得的最高荣誉奖并不是历史学类的，而是美国最著名的儿童文...

第一次用英文读出了战争的屏息和荡气回肠；读出了历史的厚重和引人入胜；读出了文化的传承和交相辉映。
他如同站在高山之巅，看几千年前的沧海桑田在脚下更替变迁如同过眼云烟。
他如同舞台上的讲演者，用饱含深情的语调讲述着这片大陆的前世今生。
他为一座城池的覆灭而扼腕兴...

读这本中英双语本《人类的故事》（【美】房龙著，秦立彦冯士新译，广西师范大学出版社，2003年）可费了老劲了，从研一还是研二的时候开始读，期间不知从图书馆预约了几回，借了几回，又续借了几回，又还了几回。末了毕业了，还是没看完，可再也不能去图书馆借了，反正自己也很...

书的封面写着这么一句话“感觉历史比了解历史更重要”
我想，房龙的这本书就是在实践着这句话吧。从鸿蒙初辟一直讲到一战结束，历史在大幅度的跨越，房龙把他们的节奏控制的刚刚好。房龙不是一个正襟危坐与讲台上的教书将，而是一个坐在火炉边讲故事的和气胖老头。在这里需要向...

对比译本如下：出版社：中国档案出版社 译者：周炎 出版年：2001
<http://book.douban.com/subject/1067517/> 出版社：生活·读书·新知三联书店
译者：刘缘子（等） 出版年：1997 <http://book.douban.com/subject/1063736/>
出版社：陕西师范大学出版社 译者：刘海 出版年：2...

将近20年前，我在深圳一家叫时代书店的小书店了偶然看到了《人类的故事》，一读之下，便无法释手，那时候我尚是一个很少读书的人。以后遇见人谈起读书，我总少不了推荐这本书。10多年后，我开始学习写作，使用《人类的故事》序言中的一段话作为《历史的细节》扉页题记：历...

从图书馆拿到这本书的时候，激动地快颤抖了。
久仰房龙的大名，翻开一看，哇，全英文版的。有颤抖了一次。
不过最后还是下定决心，一个单词一个单词的查字典，我也要把他读下来~

如果有，也是翻译不好。
以读房龙书20年的经验说这样的话，以中英文并读的经验说，以对伊拉斯谟的敬仰说这样的话，不过分。房龙的书，是检验中国人是否进入世界文明的标志。

房龙的故事并没能吸引我。人类的故事只不过是人类正史的缩写。
糟糕的编辑。从一本美术图书中找来了很多不相关的经典绘画作品作为插图，而且不注明出处。

最早接触房龙是著名的《宽容》一书，高中教材里便选取了他的《宽容序言》作为课文。不同于一般的序言，这里面没有连篇累牍的赞扬这部书有多大成就，也没有如同豆瓣网上一些影评一样剧透，他只给我们讲了一个故事“happily lived mankind in the peaceful valley of ignorance” ...

记得初中时人教版的课本上一篇《宽恕》的序言，记住了亨德里克.威廉.房龙的名字。大约十年过去了，偶然间发现《人类的故事》的作者也是这位大师，就决定看看。说到这儿，我突然觉得挺讽刺的，上学时给了我们大把的时间去学习，都没有一点儿想看的意思，而今毕业，却对书籍念念...

趁着暑假的空暇，我每天宅在寝室，在准备考研复习之余，很幸福有这样一本书陪伴——《人类的故事》（THE STORY OF MANKIND），这样既有有趣的故事可以读，又能够补一下英语，真是一举两得呢！现在刚看完第一部分，从史前人类（prehistoric man）到马其顿王国的分裂...

这本书我读得还是很失败的。最近读《明朝那些事儿》，更发现了这点。我向来不适合

读《人类的故事》《苏菲的世界》这样的书（虽然是都读完了），读了后面忘了前面的，又懒得刻意记些人名什么的，搞得前面读得查理大帝还很嗨后面就忘了他是哪国的了。我是不是上twitter上得话唠了...

人类的脚步在空灵的宇宙中踩着生命的旋律，时间老人用睿智的目光为他们的足迹进行着洗礼。生命本身即是奇迹，人类的出现为这一奇迹抹上了一道重重的色彩，使其更加绚丽，神秘。《人类的故事》以澄澈的目光对人类的历史投以深情的人文关怀，使其在彰显历史的厚重之余，更散发出...

就像书评写的一样，这是一本很耐读的历史读物，然而当我兴致勃勃把它读完，发现并不像我预期的那样好，也许是我也开始渐渐习惯了读那些枯燥的存历史读物了，面对这样一本文字优美的好像一部小说或故事集一样的书，竟感到很不对味，似乎看过之后，也没长多少知识，因为有些...

读此书前半段，惊异于历史总是惊人的相似。在罗马帝国末期，基督教的排他性让罗马的自由信仰“自己生存，也让别人生存”的明智原则收到了冲击。“当野蛮和愚昧的洪水横扫大地，冲毁就有的秩序，要指导生活之舟在惊涛骇浪中把握航向，古希腊哲学家的行为准则便显得有些模糊而不...

“人类有一个通病，就是厚古薄今。总是认为古典的就是经典的，而现世的往往是平庸的。”——房龙。
喜欢房龙，喜欢他用随笔式的轻快文字与漫谈中将枯燥深奥的知识简化，将掩埋的历史真相抽丝剥茧，将读者的心灵无声滋润。
喜欢房龙，喜欢这位“美利坚的白居易”，喜欢他文字中...

其实，这种“微言大义”或者“戏说历史”的文章是高谈阔论的绝佳材料。只是近代部分偏离史实太多。
作者又动不动把历史人物和古人戏剧化和脸谱化，想把万恶中世纪和教会装成天使，而又估计省略前者婊子的行径。just a 吐槽而已。

那些看起来最容易的东西才是最难的，因为需要对宏大历史一些举重若轻的掌握。历史最高的境界不应该是考据成篇的赘述，而应该是个人细微的感受。

