

人間失格



[人間失格 下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:木馬文化事業股份有限公司

出版时间:2009年06月04日

装帧:中文平裝

isbn:9789866488214

膽小鬼連幸福都會怕!

幾經波折的人生，大文豪太宰治在死前完成了這部傑出的自傳小說《人間失格》。

「人為什麼一定要活著不可呢？」少年葉藏如此問。他害怕這個世界，裝出可笑的樣子欺瞞周圍的人，藏起了真實的自己。接著，葉藏長大成為不會拒絕他人的青年。這便是他邊追求愛情又邊受對他人的恐懼所惱的人生，《人間失格》。失去了作為一個人的資格。

作者介绍:

太宰治(1909-1948)

生於日本青森縣。東京帝國大學在學期間，太宰治曾參加左翼運動，更歷經女性問題、藥物中毒、數次自殺及殉情未遂，如此波濤洶湧的青春時代。之後退出左翼運動便專心寫作，發表了許多傑作。自傳小說《人間失格》完成的一個月後，他在玉川上水投水身亡。其他作品有《跑吧！美樂斯》、《斜陽》等。

高詹燦

輔仁大學日本語文學研究所畢業。現為專職日文譯者，主要譯作有《蟬時雨》、《隱劍秋風抄》、《劍客生涯》系列、《光之國度》、《蒲公英手札》，並有數百本漫畫譯作。

目录:

[人間失格 下载链接1](#)

标签

太宰治

日本

漫画

小说

漫畫

日本漫畫

日本漫画

评论

一口气读完太宰治的这本名著，我仍然不相信这本书是真的存在。或许这么说实在奇谭，但读过之后你就会懂。日本作家完全不依靠中国文学教育写作硬性规定的方式技巧，反而名篇都用最简单直白的叙事人称角度入手，效果却震慑人心。开篇就像是笼罩着一层真相般的薄膜慢慢被阅读者撕开，再继续下去就像坠入深渊般入迷。内容极为萧条，情绪败坏，像患有败血症的病人苍白但又直抵人心。彻底毁坏，抛弃，玩弄了一切浮华而又虚伪的世界。太宰治就像将人世间的一切置入培养皿中任期发酵变换，而它隔一张就会漂白一下，冲洗一次。让你在临近结尾处越来越观的透彻。最后就留下了个“空”的皮囊。虽说是第一人称，但也和全世界的大多数“觉醒”之人一样，只是我们没有勇敢的说出来。所以，在完成书后，他选择自杀。不是走入迷路的障碍深陷其中，而是看得太清楚明白。

比起古屋画的差太远了

大学课堂上看完的。。太压抑了。。

小說本身一定很好。葉藏首次自殺未遂，他哭，我也哭。

(这种书在日本是备受推崇的作品？？日本果然不一般……) 其实我也不知道在看谁的译本……但那种找到同类的感觉……真吓人……

精炼得很到位的漫画版，从中亦明白到为何这本小说在日本可以历久不衰，因为这正好是日本人的死穴，顺从权威，隐藏自我，继而生出许多扭曲变态的想法。

读完，脑海里有句话：这个面具太可悲，又太可怕，然后，等于在廿几岁的青春年华提

早結束了一輩子。

把人间失格画成恐怖漫画实在太吓人了。。

這畫風... 好恐怖...

只有一直失敗再失敗， 才能懂那種無止境到失控的憂慮

畫風實在。。

在所谓“人世间”摸爬滚打至今， 我唯一愿意视为真理的， 就只有这一句话。
一切都会过去的。

漫画版和文字版相比， 可读性也非常强， 从头到尾就如黑白漫画一般带着阴郁感， 当人失去了自己的性格后世界也变得暗淡无光了。。。。

[人間失格_下载链接1](#)

书评

《人间失格》书成当年，太宰治旋即投水自尽。这部遗作，也因此在太宰的作品之中占有举足轻重的地位，被认为是作家一生遭遇与心路历程的映射。史铁生曾说过：“写作
者，未必能塑造出真实的他人，写作者只可能塑造真实的自己。”这话用在太宰治身上
可谓恰如其分，纵观他的各部作...

这是我一个朋友的朋友的故事。他的母亲患有精神疾病，从他记事起不是终日躺在床上，就是对着家人发烈怒；父亲工作很忙，也没有多少时间照顾孩子。因此即使是幺子，他也没有得到父母的多少关爱，但他却是家中看起来最快乐的一个。他常常做出各种鬼脸，讲糗事、笑话逗人开心，遇...

《人间失格》的创作背景我就不赘述了，对于太宰治也是知之甚少。作者与创作的背景我是认真地搜查过的，但我并非执意地要完成一篇像模像样的书评。所以原本可以叙述的东西就变得更少，而对于创作动机的分析就几乎不可能存在了。我只是被故事打动。不过阅读日本文学我有一个体会...

十八年间，太宰治自杀五次，最后一次终于成功，他的一生，从一开始就是为了赴死。生而为人，对不起，他这样说，每个人都得面临死亡，这是不争的事实，区别在于有的人一生绚烂至极，有的人一生无赖堕落，而大多数人的一生碌碌无为。太宰治是日本无赖派的代表，他活着，所有...

在读《人间失格》（仅指该篇）的时候，我几乎是不自主的一直想起《被嫌弃的松子的一生》。从本质上来说，他们是一类人。因为自叙和记叙的角度不同，还有书籍和电影的区别，不能比较说松子和叶藏谁更惨烈一些。但这两部作品的区别也是显而易见的。《松子》只是用记叙了松子的...

如果生存不过是一场必败的战役，为什么每个人仍然可以活得兴致勃勃且斗志高昂。如果生来就被这样莫名其妙的喜悦的气氛所困惑，又该用怎样的表情去面对生活。这群被自己折磨的蝼蚁，用尽全力去争取一个为人的资格。他们做梦都想去寻找一个“家”。回家这个词汇太美妙了，...

《人间失格》这本书在日本影响不小，我听说过，略知内容。但是我不想看这本书，那是因为惧怕自己在未成熟精神意志水平之前，被这可怕的思想洗脑，变得容易为本已卑微的自我寻找更加卑微的借口。所以，这本书是唯一一本我在豆瓣上注明“已读”的未细读的读物。做人很难，这是...

今天读了太宰治的《人间失格》。这是一本很奇怪的小说。它不长，结构简单，情节也不复杂，没有波澜壮阔的故事，也没有什么强烈的戏剧冲突。但是它像黑洞一样，自有

一股神秘力量吸引你读下去。你一边读，一边困惑。
这困惑并不来源于小说的形式，或者小说的语言，而来源于人物...

はしがき 私は、その男の写真を三葉、見たことがある。
一葉は、その男の、幼年時代、とでも言うべきであろうか、十歳前後かと推定される
頃の写真であって、その子供が大勢の女のひとに取りかこまれ、（それは、その子供
の姉たち、妹たち、それから、従姉妹《いと...》

01

62年前的6月13日，日本当代最伟大的作家之一太宰治投水自杀。留下的遗言只有一句
“写不下去了”以及他的天鹅之作《人间失格》。
加缪曾云，真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。自杀是否定自己在这个世上的存在，
在思虑之后最终否定自己人生的价值，认为人生不值得活，当然...

“无论身逢乱世还是太平年间，最大的兵荒马乱到底都是幻灭”
人间从来就是失格，没有平衡过。人最大的悲哀就是从来认为这个世界不是你存在的世界，你也从来没有这个世界上任何一个角落存在或者证明自己存在过，看过人间失格片子后再看书后，同样的问题又出来了，每...

最初被《人间失格》吸引，不仅因为这个极度悲怆的书名，也因为太宰治的生平。这个一生都在自杀的男人，39岁时，与崇拜他的女读者在玉川上水跳水自杀。我忍不住感叹，今生若能寻得一人同死，何必贪生？但阅读《人间失格》，却完全没感觉到人与人建立起的一派温存，主人公在童年...

看美剧的时候，经常能听到一句台词，叫做 “I'm not judging you.” 我很喜欢这个态度，因为我的生活中很多人都特别喜欢评判别人，这个人自杀了，他是个懦夫；这个人在地震的时候没有救人，他是个人渣；这个人没有考上好的大学，他不努力；这个人养不活妻儿，他活着没有意义。套...

我并不是特别挑了这部小说，只是最近几天为了打发时间，打开手机上的阅读器，随便就点击选中了这部《人间失格》。这部小说不但成功地达到了我的目的，也让我重新思考都市生活究竟是怎么一回事。用伪装来迎合这个社会，其实再简单不过，但要超越那种自我分裂的挣扎，却又困难至...

窥伺世界是人类的本能。
婴儿睁眼朝向光的开始，人的一生就在窥伺与学习、反叛中达成和解。内部世界和外部世界作为个人探索的两个方向，前者成为心理学后者成为哲学并肩携手。无奈心理学发展之晚直到现今仍无法成体系，大多自欺欺人仿若笃定毋宁是因无根据基础只好夸饰张扬成...

看小说看得多了，书评（无论是长评还是短评）看得多了，难免觉得很是有点滑稽。总会有各种各样的人在读完一本书以后感慨，“我觉得自己和书里的主人公（如叶藏）/作者偏爱的某角色（如晴雯）……一样，怀才不遇/冷眼看世界/举世皆醉我独醒/绝世独立……”然后顾影自怜自怨自艾...

[人間失格 下载链接1](#)