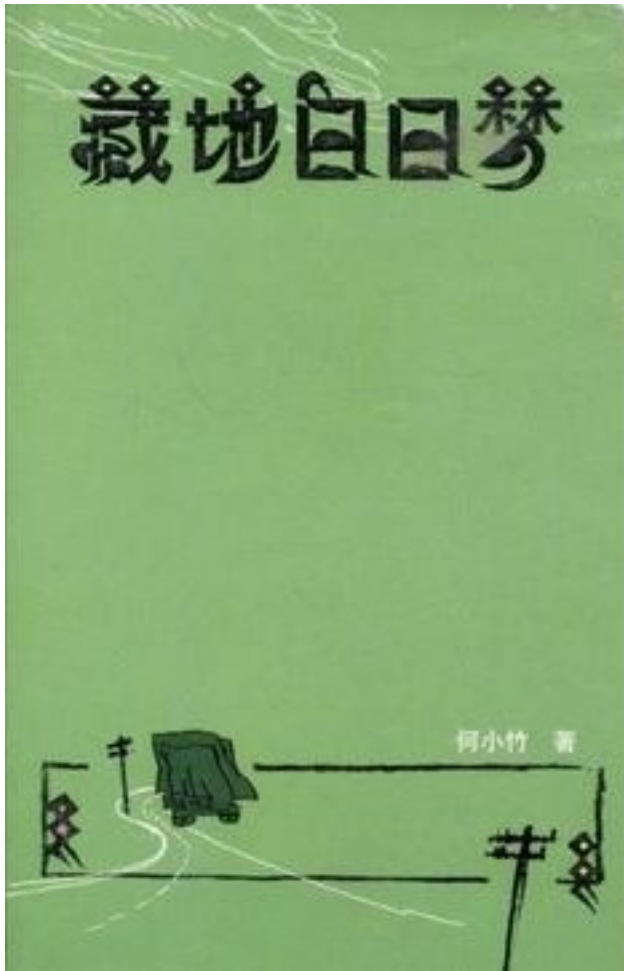


藏地白日梦



[藏地白日梦_下载链接1](#)

著者:何小竹

出版者:

出版时间:2009-7

装帧:

isbn:9787020070060

《藏地白日梦》与其说是小说，不如说是一本旅游手册，或者已然是一段被亲身实践的旅行，阅读的整个过程，便是进行这样一段带有“飞跃”意义的行程。

因为何小竹写出了主人公的一个梦。一个要飞跃的梦。

在繁华安逸的成都，过着人人艳羡生活的剧作家，在井井有条的美满生活中，陷入了一种无法解释的严重的精神危机。这种精神危机。显而易见肇始于生活中秩序井然的方方面面，生活全部成为一种“既定”，如看一出已知结局的戏。于是，这样一个凡人，便做了一个并非凡人的梦，跳脱出“秩序”的梦：

他要飞往更纯净的地方，海拔4000公尺之上。

作者介绍:

目录:

[藏地白日梦_下载链接1](#)

标签

何小竹

葬地白日梦

小说

游记

西藏

中国

we'are

詩意

评论

就差结局没看，好诡异

西藏才是故事的主角

我喜欢这诗人 也喜欢这书

好读的故事

好久没看完一本小说了

读了没有太多感触。一个陷入平淡的人，给自己构想的奇遇逃离。

开始很无聊，后来还不错，有点意识流

当患有斯德哥尔摩综合症的出轨装逼男A遇到美国大片看多了综合症的肤浅装逼男B

很YY很沉闷但是我喜欢

每个人心中都有一部公路小说 更何况它的尽头是西藏

语言真好，大师级别。

<电子版>

一个无聊的中年男人说梦话一样地讲了一个谈不上完整的故事，卖点是什么？中年危机，熙熙攘攘的藏地游，莫名其妙的绑架，扑朔的夫妻关系？本有什么意思，故事和作者一样寡味。

就像但丁在其《神曲》里的一个诗句所描述的那样，“在人生的中途，我迷失在一片黑森林”。

花两天看完了，满满的消极、随遇而安、不想想、不清不楚。好多人生活就是这样，我现在就是。觉得4000m之上是纯净的，可还一次又一次迷失在4000m之上。迷不迷茫和城市有屁关系，和四十岁有屁关系。找不到自己，出门旅游也找不到自己呀，这亚健康是心的事，吃点保健品红景天没用，就像我跑完步能积极一个半小时，可整个白天都是迷迷糊糊的。我想打自己一巴掌，可疼 对藏地有情节的朋友们，建议看下《正见》。

一本非常有意思的书，语言通俗易懂，很快便读完了。情节并不十分复杂，人物关系明确，有许多现实的幻想，却依据情节事实，也描写了许多旖旎风光和一些西藏人文地理，读起来轻快，却反映了都市人渴望解脱束缚，向往自由的心态，有现实意义。

[藏地白日梦_下载链接1](#)

书评

关于《藏地白日梦》（创作手记1）

小说以第一人称叙述了一位名叫张非的剧作家被绑架至藏区之后的离奇故事。初看之下，似乎是一部犯罪小说。如果再套用电影的分类，还可以把这部小说看成是一部“公路小说”。因为小说中的大部分情节都发生在川藏线上。但如果考虑到主人公张非与...

我想写一部公路小说（创作手记2） 何小竹

写一部公路小说，是我几年前就有的一个想法。所谓“公路小说”，是我从“公路电影

”套用过来的一个概念。在所有类型电影中，我一是喜欢侦探片，其次就是公路电影。“公路”这个类型，就是将故事的发生设置在路上。比如影迷们熟悉的...

梦境，或心灵之旅 巫昂

何小竹的《藏地白日梦》与其说是《在路上》式的公路小说，不如说是一部梦境小说、心灵小说，一本探访精神疗愈术的带有神秘色彩的书。何小竹自己说，他最喜欢“公路”这种形态。是的，“在路上”有两层意思，对书中人物来说，是真的在路上，往前...

《藏地白日梦》读后 韩东

我认为，我们这一代写小说的——特别是写长篇小说的，大多不太会讲故事。不是作品里面没有故事，而是不怎么会讲。沉溺于形式、个性的表达，要么在哲学或渊博方面下工夫，其窘境常常用一句含糊的“现实比文学更精彩”来掩饰。谈及小说的故事因素...

豆瓣这组 喜欢读"藏地白日梦"的人也喜欢 · · · · · 是按书名推荐的吧...
下面的书我都不想看了... 我记得《藏》里面有个错字，改天再找出来...

与梦共舞 念青/文

即便我忘记故事本身，也会记得小说中的那些梦，它让我隐隐碰到某种思想的触须：据说之前，这本小说设想的名字是《海拔4000公尺之上》，于是我沿着这高度猜想，海拔4000公尺之上是什么？是作者要传达的宇宙无限与活在当下的形而上思考，还是要荒诞...

很好的公路书，就像公路电影一样，前天看了三分之一，昨天喝多了，没看，今天一口气儿把余下的看完，不是为了赶看书进度，实在是因为不忍释卷啊！情节虽然有些夸张，主要是主人公被绑票儿让我非常雷。总而言之还是推荐！
记得初中的时候买的第一本《读者》最后一篇文章...

[藏地白日梦_下载链接1](#)