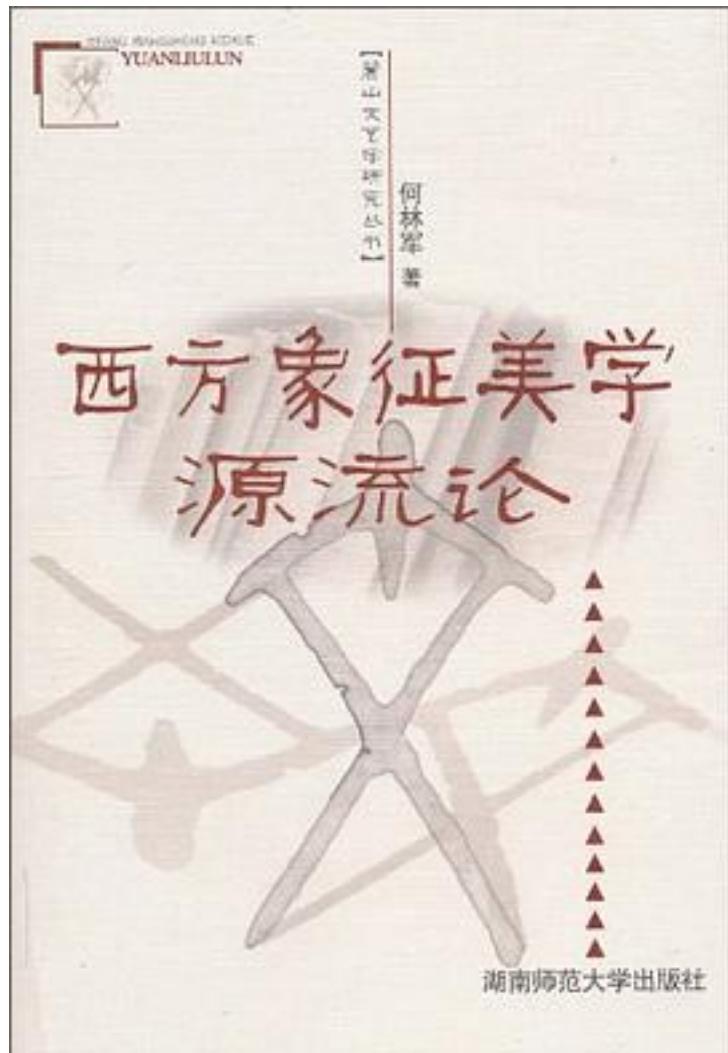


# 西方象征美学源流论



[西方象征美学源流论 下载链接1](#)

著者:何林军

出版者:

出版时间:2008-12

装帧:

isbn:9787810818933

《西方象征美学源流论》内容简介：国外对“象征”的研究起步很早。在古希腊时期柏拉图、亚里士多德等人的文本中就可看到象征理论的萌芽；中世纪，随着“象征”在宗教活动尤其是宗教艺术中的广泛应用，“象征”开始较频繁地进入理论视阈，“象征释经学”即是一例。18-19世纪，包括康德、黑格尔等人都对象征研究做出了贡献，促进了象征理论研究的繁盛。20世纪象征研究进一步伸展到宗教学、人类学、心理学、语言符号学、结构主义、艺术学等众多领域。不过迄今为止，西方学界系统勾勒西方象征理论研究史的著作和较为全面地考察“象征”美学性质的著作尚未看到。

国内对西方象征理论的研究最早出现在20世纪初，主要是对法国象征主义文学及其理论的介绍。20世纪80年代，象征研究再度涌现，但侧重于以“象征”为理论主线来构建文艺学体系。近年来，一些学者侧重于从民俗学、神话学角度将象征作为一种文化现象加以研究，他们虽借鉴了西方理论，但侧重于分析中国的象征文化。

作者介绍：

目录：

[西方象征美学源流论 下载链接1](#)

标签

象征主义

象征

人文主义

评论

[西方象征美学源流论 下载链接1](#)

书评

[西方象征美学源流论 下载链接1](#)