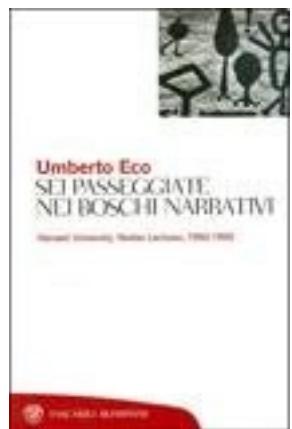


SEI PASSEGGIATE NEI BOSCHI NARRATIVI



[SEI PASSEGGIATE NEI BOSCHI NARRATIVI 下载链接1](#)

著者:ECO UMBERTO

出版者:BOMPIANI

出版时间:2008

装帧:Paperback

isbn:9788845246517

作者介绍:

安伯托·艾柯 (Umberto Eco) 是一位享誉世界的哲学家、符号学家、历史学家、文学批评家和小说家。艾柯极为博学多才，他的作品有140多种，横跨多个领域，并在这些领域中都有经典性的建树。艾柯还是位积极的公共知识分子，为多家报纸撰写专栏，透过日常小事进行社会批评。艾柯在欧洲已成为知识和教养的象征，许多家庭都会收藏他的作品，无论读懂或读不懂。

目录:

[SEI PASSEGGIATE NEI BOSCHI NARRATIVI 下载链接1](#)

标签

评论

[SEI PASSEGGIATE NEI BOSCHI NARRATIVI_ 下载链接1](#)

书评

“把谎话说得圆主要是荷马交给其他诗人的。那就是利用似是而非的推断。如果第一桩事成为事实或发生，第二桩即随之成为事实或发生，人们会以为第二桩即已成为事实，第一桩也必已成为事实或已发生（其实是假的）。因此，尽管第一桩不真实，但第二桩是第一桩成为事实之后必然成为…

艾柯在《悠游小说林》这本书的第一章里引述了一个小故事。说，托马斯曼把一本卡夫卡的小说借给爱因斯坦。之后爱因斯坦还书时，托马斯曼问他如何，爱因斯坦说，“我读不下去。人的头脑没那么复杂。”

我读书有个坏习惯，（有时候我又觉得这是个很好的习惯，还有点舍不得改掉，）…

艾柯总是喜欢弄点玄虚，这次也不例外。在提及本书的名字时，他用了一个博尔赫斯曾经用过的隐喻：丛林是“小径分岔的花园”——“即使其中没有一条已被人走出来的道路，每个人也可以按照自己的步子前进，可以自己决定是走树的左边还是右边的，并且在每次碰到树的时候…

大家知道，我们有过知识专制的年代。书被烧过，人被坑过，有人因为一个字眼而掉脑袋，也有无数人曾经为背诵一本红皮书而战战兢兢。在今天，我们读意大利作家安贝托·艾柯的作品时，这种对知识害怕的记忆不是淡化了，反而加强了。我们害怕知道得更多，害怕感受得更多，害怕个人…

一个模范读者黑暗中的笑声 关于《悠游小说林》

1994年，安贝托·艾柯在哈佛大学的诺顿讲座开始他《悠游小说林》的演说，在他之前八年，也是在这个地方，《寒冬夜行人》的作者卡尔维诺进行了五场讲演，以《未来千年文学备忘录》为总题讨论了欧洲文学的传统，和叙事风格的轻逸...

我是抱着随便翻几页的心态打开这部艾柯在哈佛的演讲稿的，也就是说，刚进入[悠游小说林]时，我根本就不是老人家所说的“模范读者”。但是越看越爽，以至于我花了整整一个星期来阅读这本小书，而且还没有读完。

在艾柯分析了模范读者和接受美学的隐含读者的微妙区别后，我认识到...

这本书由安贝托·艾柯在美国哈佛大学诺顿讲座上的六篇演讲汇集而成。该讲座自从1925年开讲以来，每年都会邀请当今世界上著名的作家和学者，分享自己的创作心得。我们所熟知的卡尔维诺的《未来千年文学备忘录》、博尔赫斯的《诗艺》、奥尔罕·帕默克的《天真的和感伤的小说家》 ...

下颌骨受伤休假在家，每日吃流食、读书写字，好不惬意。终于有时间来读像是《达芬奇密码》这样的通俗小说。本来嘛，电影已经出来，盗版DVD指日可待，主要角色都是我满喜欢的演员出演。但有个朋友说这书还很刺激，所以……不过，这本书上我一直没有盖上藏书章，觉得读过可以送人...

相对于普鲁斯特、巴尔扎克、福楼拜，安贝托·艾柯不是大家，为什么会这样说，让我想一想，是因为他的文章比较浅显易读？因为他的文本释义给我们带来的更多是愉悦，而不是象普鲁斯特之类让我们反复地揣磨？但是，艾柯是某个领域的专家，这点不容置疑，譬如符号学、叙事学。 ...

这本书是由安贝托·艾柯在美国哈佛诺顿所作讲座的六篇演讲稿汇集而成，该讲座自从1925年开讲以来，每年都会邀请当今世界上著名的作家和学者，给他们六次演讲的时间，分享自己的创作心得。我们熟知的卡尔维诺的《未来千年文学备忘录》、博尔赫斯的《论诗艺》等等，全都出自诺顿...

模范作者对读者的负责，是力图唤醒读者的创造力。他们通过以下几个途径实现：1
叙事→外部节奏→三种时间（故事时间，叙事时间，阅读时间）→迂回的类型及功用→
召唤重读（经典即反复重读：卡尔维诺）2
结构→设置机关，障碍，路标→建筑式的精巧（博尔赫斯，...）

悠游小说林 Six walks in the fictional woods
是本非常好的书，在eco的书里可能未必算最好。

从英文版本翻译eco的文章是很有局限的，这部书是eco在哈佛大学的演讲，那么另当别论，但如果他用意大利语来阐述这些问题，可能言语会更犀利一些，语态时态的多重也会使他表达得更...

我读了中文版的《悠游小说林》，这本《悠游小说林》由一个叫做俞冰夏的女人从艾柯那儿翻译而来，艾柯在书中转述了奈瓦尔，而奈瓦尔若干年前写了《西尔薇》，《西尔薇》里有个叙述者叫做拉布吕尼，拉布吕尼描绘了自己心目中的西尔薇.....
现在，亲爱的你，也正在阅读以上我的陈述...

一点都不枯燥的文艺理论书籍.是作者在哈佛的讲座的记录.非常有趣,像是一次旅行般惬意.译者很年轻,所以译文非常清新,书的封面设计也很漂亮.推荐

这本书（俞冰夏译的简体版，三联书店2005年）很适合W君，因为我发现，书作者Umberto

Eco与W君一样也是一位在“业余”热爱西方文化中心地带19世纪以来的小说的人士。当然，Eco作为一名哲学家（叫他“符号学家”的话，感觉怪怪的），他对现代小说有着非凡的看法。《悠游小说林》...

因为上下班路上想带一本更轻便的书，随手捞的，没想到放在《追忆》中间读非常受用。艾柯以《西尔维娅》为主要的分析对象，“进行了临床分析般的精密诊断”。以前在热奈特《叙事话语》着重看过的“叙事速度”，在这里有了加深。还有读者-作者的模范性，叙事者的身份，进入小说森...

粗略的读了这本书，跳过很多过于西方背景和概念性的内容，浓缩下来，大概就是不太认真的听了一场演讲。
整个演讲给我的感觉就像一个充满智慧的老守林人在带人游览森林，这座森林之中除了

有前人栽下的千年古树，守林人自己本身也种树。
白天匆匆游览完森林中他比较熟悉的部...

艾柯的博学似乎是我们可以信任他的最有保证的原因之一，他在诸多领域的成就或许是许多人在单一方面都无法企及的，这本《悠游小说林》是1994年艾柯在哈佛大学的讲座稿，是有关文学理论、小说原理的一次出色的学术演讲。听这样的演讲或读这样的书，在有些人看来是乏味枯燥的，而...

[SEI PASSEGGIATE NEI BOSCHI NARRATIVI](#) [下载链接1](#)