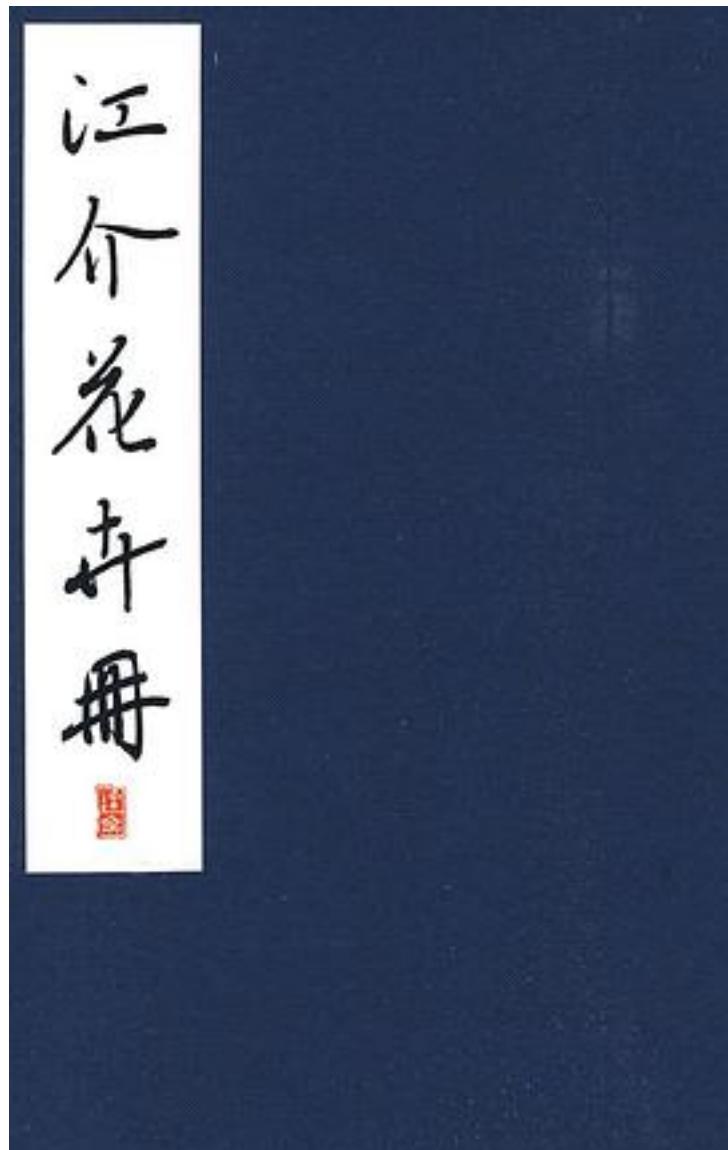


江介花卉册



[江介花卉册 下载链接1](#)

著者:江介

出版者:西泠印社

出版时间:2009年5月

装帧:精装

isbn:9787807358817

江氏在画史上并非名声显赫的大家，而且作品传世也不是很多，但就这套《花卉册》来看，江氏确是绘画能手。是册江介自己有二题，一，“道光癸未（1823）嘉平月”，二，“癸未冬为筱塙三兄作此册，廉疏浅率，殊不足观。今年春筱塙复出此册索题，细检一过，自觉笔墨荒芜，益增惶愧矣。乙酉（1825）三月，石如志”，并钤印“江介之作”11次、“石如”。由此我们可知这套册页乃是江介为朋友索请所画，并在两年后重题。从绘画风格论，其上接吴门遗韵，兼习恽南田没骨画法，笔力道劲中又透着秀媚，赏心而悦目。册页前有海派名家张子祥的题跋：“风枝露叶，活色生香。成丰辛酉（1861）秋九月。子祥张熊。”钤印：“张熊私印”“张子祥”。联系张熊的绘画风格，我们可以看到他们之间的相似之处，所以张氏对这套册页有如此高的评价是理所当然。

作者介绍：

江介，生卒年不详，主要活动于清嘉庆至道光间。初名鉴，字映甫，号石如。据画史可知他是浙江杭州人。初习画，工写人物，气格高古似陈洪绶。后弃去，专事花卉，从陈淳入手，而上窥宋元，隽逸疏淡，迥绝常蹊。书法欧阳询，妙于波磔，有清峭出尘之概。勾勒花瓣用笔亦如之。间作山水，亦得元人闲冷之趣。梁同书（1723-1815）推重之。弱冠时所作楷，斩钉截铁，逼近金农，后乃化为柔美，仍是老辣，其入手不凡也。生平好藏王莽货币，及宋大观、崇宁诸品泉，积至数百，而又未尝蓄他品。盖崇宁、大观取其瘦金书，极有姿态。莽布取其悬针书，极为挺拔耳。工篆刻，与钱塘赵之琛抗手。

目录：

[江介花卉册 下载链接1](#)

标签

中国绘画

花

评论

断断续续摩了有一年了，还不得其法，自我反省下。。。是时间投入不够还是不用心的问题

[江介花卉册 下载链接1](#)

书评

清雅，喜欢

在琉璃厂的海王村中国书店翻了好些画册，独钟西泠印社出版的这一本，甚爱，就买了。江介不是著名画家，但在清朝，“不著名”画家都能画得这么好，真令人赞叹！而西泠印社的版式，古雅精美，也得赞一个！

[江介花卉册 下载链接1](#)