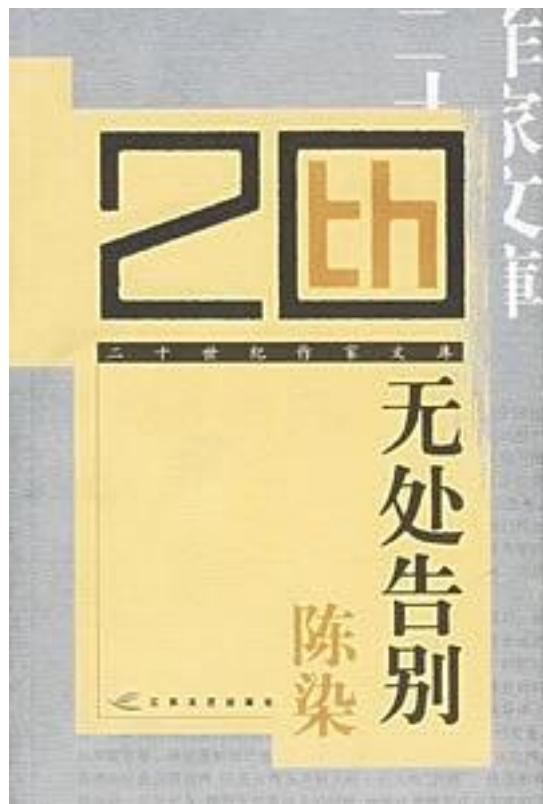


无处告别



[无处告别](#) [下载链接1](#)

著者:陈染

出版者:作家出版社

出版时间:2009年8月

装帧:平装

isbn:9787506347921

本书主要内容包括:

与往事干杯

无处告别

沙漏街的卜语

时间不逝，圆圈不圆

另一只耳朵的敲击声

破开

角色累赘

作者介绍:

陈染，女，当代作家。生于北京。幼年学习音乐。1986年大学毕业。曾任大学教师，后到出版社任编辑。已出版小说专集《纸片儿》《嘴唇里的阳光》《与往事干杯》《陈染文集》6卷，长篇小说《私人生活》，散文随笔集《声声断断》《断片残简》《谁掠夺了我们的脸》，创作谈《不可言说》等多种专著。作品在中国大陆和港台地区以及英美德日意韩瑞均有出版和评介。

目录:

与往事干杯无处告别沙漏街的卜语时间不逝，圆圈不圆另一只耳朵的敲击声破开角色累赘

· · · · · (收起)

[无处告别](#) [下载链接1](#)

标签

陈染

女性

小说

无处告别

中国当代文学

中国文学

现代文学

中国

评论

别的不出彩嘛……只觉得气功和做爱交融那段有些妙。

女作家一自恋，活的太自以为是，那写出来的东西简直不能忍！

黛二。还有《破开》印象好深。
不过这篇里反复刻意提到女性意识，反而觉得有点过了。。

既然无处告别，何不随遇而安

每一个女子曾经都是一个黛二小姐。

我怎么都记得高中的时候陈染是一个神秘而哀伤的女人，极端地吸引我。今天一看，玛！丽！苏！

这一本觉得她写的好局促，完全没展开

谁觉得自己是黛二

写得很好，不矫情不夸张，甚至让人有共鸣，在主人公身上找到某些ex的影子。确实有所思考，对命运的关注、无可奈何的情绪、寻找出口的期盼都有所体现。

这本书在描述知性女人的内心，是我喜欢的。

哲學 邏輯 荒誕的部份大於抒情 但滯於表面

背包里的书

2009年8月1版1次

黛二小姐啊~~~

女性文学.

大一喜欢阴郁的东西喜欢得恨不得自己所有骨头都风湿掉

我竟然完全理解了黛二的心情和感情，虽然无法完全理解她的处境

我一点都看不出来，黛二小姐就是写的你自己。我一点也想不到这么自恋而矫情的女子，不是二十岁，而是快要奔五张了。

这破书终于读完了.简直一个蛋疼文学.装腔作态的极致.要不是我向来有善始善终的习惯，就这书我看第一页直接就扔犄角旮旯里了.

文风一如，陈染的书读一本即可遍观

[无处告别](#) [下载链接1](#)

书评

黛二 你不能獨自在河邊散步 你過於自愛 我擔心你會跳進河裡擁抱你自己
找了些陳染的中篇來讀，第一篇就是《無處告別》，然後，在某種惶惶中沉默。因為那麼奇怪的，我竟好似在黛二身上看到了自己的影子，另一個深埋在心底的靈魂，孤獨而又帶著某種渴望地一個人舞蹈。孤獨，似...

看到豆瓣把这个名字推荐给我，吃了一惊。上次看她的书到现在，快10年的时间了。那时候最喜欢她，然后又最喜欢海男。安妮则是另外一个体系。
怎么来描述那段相遇呢。刚刚入大学，在等火车，去书店买了一本书，她们的书。于是那一年我觉得受到了诱惑，对一个女孩来说的诱惑。之...

其实真是不想承认的，不经意间就被陈染这家伙给诱惑了。

黛二小姐的孤独与忧伤，大概是每一个敏感的女孩都会存在的吧，看她的沉默与行走，看见了女性意识的复苏，现实与梦想的冲突，精神与这个世界的格格不入，阅读的时候就感觉眼前一片渺茫与虚幻之感。

那么二，小姐 那么，二小姐 我们都有过的吧，不愿向生活屈服的时候。

自己过去，现在，或者还将持续延伸至我的未来都还是不想被世俗吞没的小孩
很多时候，你的这种坚持是不被理解的，没人能懂你为什么固守着所谓的原则不愿让一切，成功，来得更直接，更快捷 不止一次被说很二...

从只是好奇到一冲动立马强撑着看完这本书，其实只是因为这个题目《无处告别》。
黛二小姐。如果一个人与世界没有交集的话，那么他就不曾遇见过世界，不曾遇见也就无从告别。作者把这个世界描述成利用与被利用的平衡体。不知道是我经历的太少还是作者想得太悲哀。我想，也许作者...

相比《往事》更喜欢《无处告别》，也许是反应了本人现在的心性与状态。黛二小姐与朋友、与现代文明、与母亲、与世界，简简单单的结构勾勒了黛二整个价值观、人生观、世界观。同样是个有着哲学思考的常带疑虑的精神独立的女性。还是游疑的状态，始终找不到自己的位置，找不到以...

读陈染总是有莫名的抵触，也许是和她太过相似，沉湎于自我的悲哀和欣赏之中，往往会感到时间在缓慢流动缠住脖子和四肢，过度思虑导致思维乏力，世间意义无力，仿佛啃食过度的美食，剥离了所有营养剩下厌倦的残羹。有一种窒息的感觉在头脑里萦绕，那种空虚感和绝望，是我最怕的...

喜欢陈染描写的黛二小姐，很矛盾而真实的一个女人，自由而孤独，想永远与这个世界告别，却又永远无处告别.....我想，这就是当代女性的自传性形象吧！

陈染的文字透露的是想极力逃避这个世界，当我在她的文字里感受到共鸣的时候，我更为害怕，因为我不想自己朝着消极的方向发展，于是我合上了陈染的书。她的故事也显得充满神秘，她是苦闷、孤独和叛逆的。

有时候写的真细腻，让人觉得女主作的很，骨子里透出股文艺青年自以为是的孤独寂寞自命清高好像世界要抛弃她的绝望。其实谁不是活着，谁活的容易？

闲来无事，读本小说。读到一半，旧友问我怎么还不上线。她问：读什么。
我说：无处告别。她说：呵呵，80后的吧。我说：估计是。
查了之后，才知道她是61年生人。不禁有点感慨。
原来孤独啊，寂寞啊，仰望天空的路数不止是八零后的童鞋们所特有的。寂寞如风。有心人注意到其...

陈染是我钟爱的女性作家之一，在她的文字里，我找到一种似曾相识的感觉，关于自己的影子。那些我感受到却表达不出的感悟，陈染准确的说了出来。内心深处的孤独与时时伴随的渴望，在这本书里找到了出口。

总是以为文题可以看到文章写到什么。自己也可以猜测着某些，其实完全不入理。根本就是扯淡，有时候。书就是这样，无关痛痒地写出来，无明确目的也无贴切比喻只是存在。恶心吧。多少书多少文章都是如此。

[无处告别](#) [下载链接1](#)