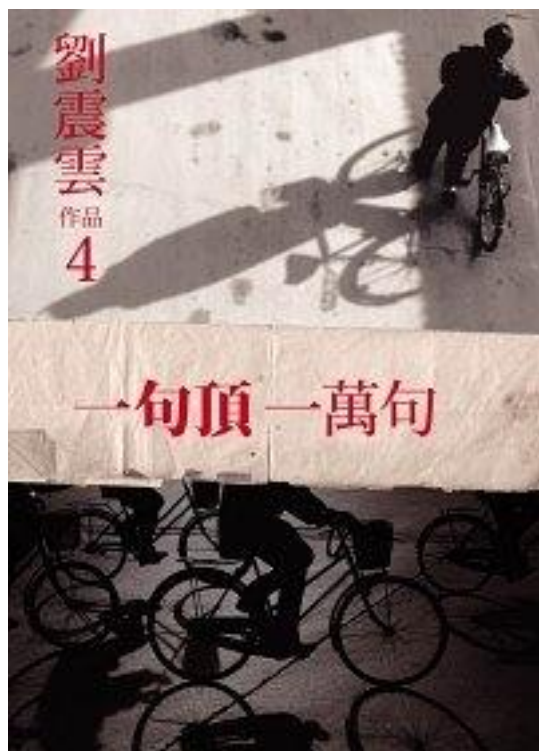


一句頂一萬句



[一句頂一萬句_下载链接1](#)

著者:劉震雲

出版者:九歌出版社

出版时间:2009年08月01日

装帧:平装

isbn:9789574446124

沒有神的世界裡，人只能一輩子都在尋找，尋找一個人，和他說一句知心的話，一個人內心的洪流，其實已經足夠淹沒整個世界！——劉震雲

從《手機》的真話之難尋與說謊之必要，到《我叫劉躍進》人際間的偶然與必然，鬼馬作家劉震雲費時三年創作《一句頂一萬句》為生而為人，「覓知音」之必要。

賣豆腐的楊百順與工人牛愛國祖孫兩人不約而同地失去生命唯一能吐露心聲的知音後，傷心之餘下，一個出走，一個回歸，他們尋尋覓覓，與不同的人說不同的話，試圖表達

內心的矛盾與無助。從荒野的鄉村到繁忙的大都會，由20世紀中葉到新世紀初，不論是高高在上的縣長、鎮長，還是老師、理髮師、屠夫、染坊工、傳教士等尋常百姓，當說話成了唯一的溝通管道，語言又無法直達核心，孤獨便永遠如影隨形！

尋常人的事件，串連成不平凡的故事。中國大陸首刷四十萬冊，劉震雲說這是目前為止，他最滿意的作品。

作者介绍:

劉震雲

1958年5月生於河南省延津縣，1978年考入北京大學中文系，1987年在《人民文學》上發表短篇小說《塔舖》，引起文壇注目，主要作品：《手機》、《故鄉天下黃花》、《故鄉相處流傳》、《一腔廢話》、《一地雞毛》等。共四百多萬字。作品多次獲文學獎、被評介、改編和翻譯；《一地雞毛》改編成電視劇，被視為經典劇集；《手機》改拍為電影，獲全年賣座第一的紀錄，在台灣出版，並獲出版人小說家隱地等大力讚許。知名作家王朔稱劉震雲是唯一能對他構成威脅的人。

目录:

[一句頂一萬句 下载链接1](#)

标签

刘震云

中國文學

茅盾文学奖

小说

中国当代小说

文学

角度智慧

经典

评论

絮叨的一遍。读到点子上时被震了一下，就这一下，也足够撑起一部好小说了。

友情爱情亲情奸情

，眼耳鼻舌身意，爱恨情仇嗔痴怨恨，红尘里滚一遭，说到底人遇着了人，也就图个“说得着”。

小人物心里的大悲凉，中国式的百年孤独。

日子过的是以后，不是从前

这文风：“倒不是。。或。。而是。。”全本无数次出现这样的句子。。但是不知道为什么竟然在最后还觉得挺意犹未尽的 杨百顺命运挺坎坷的，牛爱国也一样还惊人的相似！明明就是幸福的家庭各有各的幸福，但是不幸的家庭大抵相似好嘛！说得上话的朋友、对象都太重要了！

怎么感觉是想到哪儿就说到哪儿呢？

人生而寂寞。活在明天，忘记昨天，可以活得跟舒服。

不说话，是一种奢侈。与你，从说话，开始参与。

看到最后有个后记才知道这本书是讲语言孤独的，看到大半还云里雾里的这到底是在说什么故事呢，人物特别多，跟百年孤独有点像，人物塑造的都活灵活现，从解放前一直延续到当代。作者就是传达了这么个观点，人活着，就有说话的欲望，自己的伴侣，就是一个跟他有话说的人。这点太赞同了，能长久一辈子的，就是能一直对他有倾诉欲，能说的上话。但两人一起生活就是日子，过日子跟说的上话就可能完全两码事儿，所以

会想跳出日常的琐屑，找另一个觉得跟他有话说的人，但不要想跟他一起过日子。这大概就是作者的想法，但我还是觉得会有能一起过日子也说得上话的人。

话，一旦成了人与人唯一沟通的东西，寻找和孤独便伴随一生。心灵的疲惫和生命的颓废，以及无边无际的茫然和累，便如影随形地产生了。

叙事稍显冗长，不如《手机》干脆

一本书，写尽了中原人的孤苦无依。无端的龃龉，世态的炎凉，灵魂的漂泊，字字是血声声是泪。一句无心的话，可以生出多少话、多少事，却几乎没有一句话能告慰内心深处。三代人的坎坷经历，无不是在找啊找——说是寻根，却又在逃离植根的土地；说是知音难得，却常常因为阴差阳错种下过节。掩卷长太息。

读完的当下没有太多感觉，但是一年后的现在还是常常会想起来。经典，最爱之一。

聊得来最重要啊

说的上话比什么都重要

这本书是高中时候读的。当时这本书评获茅盾奖，同桌买给我买来作为奖励。只读过一遍，内容印象大概是一个人用五十年从一个地方走出去，他的儿子又用五十年寻回来，前后间隔百年。而那一句话，在这样百年的孤独里，寻一个说的上话的人，也显得不是很重要了。

人相互已有隔阂，對方便無做得對的地方；同做一件事，本來是為對方考慮，對方也把你想成了另有想法。人要一賭上氣，就忘記了事情的初衷只想能氣著別人，忘記也耽誤了自己…日子是過以後，不是過從前

杨百顺因为一口痰引发的一连串仇恨要杀老马 笑死我了 真的是人穷志短

看完有一段时间了。人生真的挺艰难的。

这走马灯般的写法……处于对中文的熟悉，这么多名字总算没乱套

非常耐看的文字，简单的有些狭窄却又似无限深邃的主题。

[一句顶一万句 下载链接1](#)

书评

刘震云53岁了，在公共场合里总是穿着一件对襟的黑色夹袄，说是妈妈亲手做的，这让他看起来很像个乡下来的手艺人。刘震云写小说已经写了30多年，故乡延津的老乡们不觉得当作家是个多荣耀的事儿，就是个靠编瞎话为生的说书人。所以他也不觉得写作是件多么高尚的事情，他最讨厌的...

小王是和母亲一起买的这本《一句顶一万句》，说他和母亲一起买的，并不是说小王母亲也喜欢看刘震云写的书，也不是说他们娘俩凑钱买的书，而是小王和母亲去看病，回家途经一个大型盗版书场，小王拉着母亲去买的这本书，同时买的还有《遥远的救世主》和《三毛全集》。钱是小王的...

读这本书本打算放松一下，可读的过程中，心里越来越抓挠，苦涩得很。书里的故事很简单，就像邻居的大爷和你闲扯，讲讲村里其他人的事情似的。可一页页翻下去，故事又不简单，刘震云说到的这些人：卖豆腐的、贩驴的、杀猪的、剃头的……这些似乎毫不相干的人的命运，却莫名其...

刨去那些有鲜明时代特点的短篇，刘震云的长篇小说，我只读过两篇：《故乡天下黄花》和这本《一句顶一万句》。

《故乡天下黄花》是瞬间就把我给镇住了，让我欲罢不能一口气读完。经历过那种简练无情、看似漫不经心实际刀刀见肉的叙事之后，我以为自己对刘震云的小说不会再有那种...

真正炉火纯青的笔匠，从来不屑于用华丽辞藻来堆砌自己的文章，就如同真正的武林高手对决时，只有傻逼才用力气大证明自己是高手，也类似真正透人心扉的音乐，只有低级别的歌手才会不停的炫技巧。在这本书中，刘震云几乎没用过成语，除了老詹说的“孩子，头一回我不以主的名义，...

关于这部小说的写作动机其实挺有意思。刘震云的外祖母生前给刘震云讲了一个故事，“她有一个叔叔，一辈子没娶上老婆，跟家里的一头牛成了好朋友。有一天这头牛死了，叔叔三天没有说话。第四天凌晨，他离家出走了。后来，四乡八镇都找了，所有的井也打捞了，不见叔叔的身...

这书作者写起来应该不会太难，因为它翻来覆去只有一个主题，人跟人能不能说上话的主题。这事儿几乎成了决定人物行为和命运的唯一力量，体现在书中的每一个人物身上，被作者说了一遍又一遍。书里的人无非就两种，爱说话的，和不爱说话的，说得明白的，和说不明白的。而不管爱不...

这本书非常厚，我也比较懒，断断续续应该用了2个月的时间才将他读完，中间偶尔还穿插看一些其他的书籍，但是《一句顶一万句》这个故事却始终牵扯着几条神经，某一天闲暇时间一定要将他读完。大概读到差不多2/3的部分时，我几乎每次都是流着眼泪在读，我终于意识到刘震云挖了...

这段时间顶着烈日学车的间隙，有一搭没一搭和教练聊天，聊完了那几句嘴边的话，好像也就无话可说，倒有些当初后悔报这单人班了，要是三四个人一起学，也热闹些。其实，倒不是自己憋了多少话，找个人就掏心窝子说个痛快才过瘾，相反，早些年觉得心里深深浅浅里封存着一堆可...

这书，真好。少有的，我打了五星，“力荐”。

不过我也相信，这本书分人，有些人会特别喜欢，有些人不会。
而特别喜欢的，都应是有渊源的。
说它好，是因为它打动人，这好不是让人看后雀跃欢呼的好，是悲凉，是难以说清楚的好，它似远实近，它如旧梦，一下子就还原成真实， ...

很多年前，我读高中。
我那乏善可陈的高中生活，成天板着脸孔训人也就罢了、还随时指定同学们互相打小报告的班主任，在高压下变得唯唯诺诺、只知各自为政的同班同学，我生活中只有两抹亮色：一是放学回家后偷偷读心爱的课外书，一是见缝插针地与一初中女同学约会。 ...

《艺术人生》里有一期朱军对演员王志文的访谈。朱军：四十了怎么还不结婚？
王志文：没遇到合适的。朱军：你到底想找个什么样的女孩？
王志文：就想找个能随时随地聊天的。朱军：这还不容易？
王志文：不容易。比如你半夜里想到什么了，你叫她，她就会说：几点了？多困啊， ...

五百多页，利用琐碎时间，看了大半个月。
分为上下两部，出延津记与回延津记，展现了老杨家4代人的故事，爹老杨，儿杨百顺，孙女巧玲（曹青娥），其三儿一女，以牛爱国为代表。
实在佩服刘震云，这一场戏妙，如果拍成影视片会很好看，不过鉴于多数原著被改得面目...

书封面来源：广州日报 采访文章来源：大河报
继小说《手机》、《我叫刘跃进》被搬上银幕之后，去年曾有消息说刘震云2009年将联手冯小刚打造电影《温故1942》，等来等去却等来了刘震云酝酿3年创作的新作《一句顶一万句》月底将由长江文艺出版社推出的消息。3月16日，记者通...

我是读翻译小说长大的，当代中国小说看得特别少。去年意识到这总是个问题，请各种朋友推荐他们认为好看的中国小说，其中一位推荐了《一句顶一万句》。
刘震云创作的影视剧在我看来是另外一个领域了，我对他小说的印象停留在上中学的时候每天中午在我妈办公室听小说连播里有人读...

看完了小说，微信读书说用了六个多小时，小说本身还挺好看的，就是有点罗嗦。
看完小说后的感受就是电影其实跟小说关系不大，用了大概四分之一的小说内容，单独
衍生了一个小故事，算个小品，同时，我觉得这部电影评价低主要是因为不够『装』。
我来举个例子，张扬的《洗澡》看...

书评 () 呦！你看这无巧不成书的“千年孤独” / 文|袁复生
一个百事不顺的年轻人，为了生计只好不断换师傅(那时候)，为了做成一个像样的徒弟
，被小城那个失败的老神父（他毕生只发展了9个信徒）改名，把戏剧的“百顺”改成
“摩西”。但摩西并没有给他带来好运，甚至，入赘之后...

[一句頂一萬句_下载链接1](#)