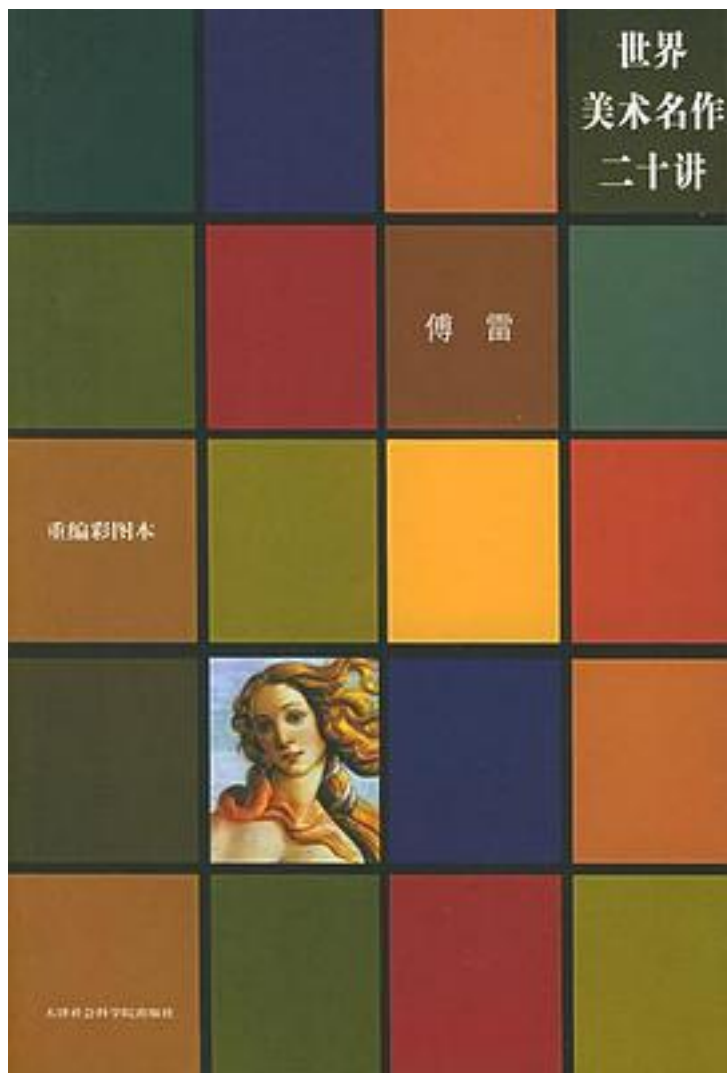


世界美术名作二十讲



[世界美术名作二十讲_下载链接1](#)

著者:傅雷

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:1985年11月第1版

装帧:平装

isbn:

傅雷先生年轻时受聘于上海美术专科学校，担任美术史课教席。这是他在讲稿的基础上修、补充，于一九三四年完成的一部著作。作者时年二十六岁，对西方美术史已有很深的造诣。书中着重介绍文艺复兴以来近二十位大及其名作，生动洗练讲解艺术风格和人品操守，并融文学、音乐、哲学、社会、时代于一体，深入浅出，引人入胜。在书中除了评介作品的特色与美术家的身世片段外，也提到一些由艺术实践引起的美学方面的疑难问题，并提出他自己的看法。这部珍贵遗稿由庞薰琴作序，吴甲丰后记，一九八五年初版以来广受赞誉，本书为三联书店第11次重印本。

作者介绍:

傅雷（1908.4.7—1966.9.3），字怒安，号怒庵，上海市南汇县（现南汇区）人，翻译家，文艺评论家。20世纪60年代初，傅雷因在翻译巴尔扎克作品方面的卓越贡献，被法国巴尔扎克研究会吸收为会员。他的全部译作，现经家属编定，交由安徽人民出版社编成《傅雷译文集》，从1981年起分15卷出版，现已出齐。

目录:

[世界美术名作二十讲_下载链接1_](#)

标签

艺术

傅雷

评论

美术

绘画

画

收藏

世界史

评论

读的是这个版本，旧时的译名。傅雷亦是1966年死的。那时代的大家，文笔比现在的好多了。无卖弄之感，亲切似长者。

闭架借书处搜刮来的旧版本。或多或少总有这样的期望，徜徉于美术馆中，有人以点带面的跟你聊聊这些瑰宝，说一点点画家的轶事但也不全是轶事，他一生追逐意大利，用画作典却屡次不得遂，可如今他到意大利之前的画的确一张都没能流传下来。说一点点色彩，浓郁的鲁本斯夺目的提香，伦勃朗的光影拉斐尔的明媚。还有一点“妩媚的形体，哀愁的精神”。

初中时在校门口的自立书店买的。25年后，终于到了梵蒂冈博物馆，站在了西斯廷礼拜堂的天顶下，耳边听到的是自动导览器中台湾腔的讲解，但印刻于心永远是傅先生的评述。

什么时候买的？忘了。

在书市买到的~~喜欢这版~

1986年购于北京。

傅雷其人学术味道太深重 艺术感太强 只有死路一条了……

一本入门的艺术小书，文字流畅优美，勾勒了历史上艺坛风格的转变，形形色色的画家生平亦为本书填色油彩。

[世界美术名作二十讲_下载链接1_](#)

书评

27岁的梵高在给哥哥提奥的信里写道：

“人的灵魂里都有一团火，却没有人去那儿取暖，路过的人只能看到烟囱上的淡淡薄烟，然后继续赶他们的路。那我们要做什么？给火添柴……”

伟大的画家，能够画出灵魂里的火。然而，只有真正懂得这些画的人，才知道怎么去那儿取暖；而那些...

这书是从翻看时起，就令我一直处于强烈的感撼中

从前只是略知傅雷先生一生译作颇丰，极是令人仰慕，翻译功底自不必多言，就例如他曾译托尔斯泰之句

“世上的生活不是一泓泪水，也不是试练，而是超越我们想象的事物。只要我们能够坦然面对现状，生活也可以是无限的喜悦。” 字句...

书的内容当然没得说。高分评论都说到了。傅雷先生不仅是用识见，而是用胸襟和情怀，在介绍这些艺术家和自己对他们及其作品的感受与意见。书本的制作也是良心，纸张与印刷让人舒心。

作为一个吐槽役，我当然还是……挑刺。因为最近跟人吵得心累，所以提前说一下，挑刺的目的不是...

电影《死亡诗社》里的Keating老师对学生说，诗歌的好坏不重在词句的分析，而在于其表述对生活的理解和感受。傅雷的《世界美术名作二十讲》中，表达的也是同一种思想：艺术之美在于感受。突破很多艺术介绍书籍旨在分析名作构图、光影、色彩、寓意的桎梏，在分析之余表达他对艺术...

艺术对很多年轻人来说，都是充门面的，真正理解确实不多，毕竟大师们都是倾注了一生，或者全部才会有几部作品，里面的创作背后的思想才是最重要的。

读了这本书，对这些背后会有一个比较清晰的认识，也知道从哪几个角度去体会理解一个作品。

1.文言序言非常精彩。傅雷当年26岁，留法海归，在上海美专任教，故发起议论来掷地

有声，神气完足。80年代出版的序言是庞薰琹写的，这位是工艺美术大牛，他说波提切利的画让他注意到绘画的装饰性。

2.Bereson论乔托：绘画之热情的流露、生活的自白，与神明之皈依者，自乔托始。 ...

年来国人治西洋美术者日众，顾了解西洋美术之理论及历史者寥寥。好鹜新奇之徒，惑于“现代”之为美名也，竟竞以“立体”“达达”“表现”诸派相标榜，沾沾以肖似某家某师自喜。

1934年6月，傅雷写下这篇文字作为《世界美术名作二十讲》的序言，表面上是围绕西方文艺复兴以来近...

本书从西方文艺复兴初期的乔托，经历全盛期的三杰（达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔），至十七世纪的大师伦勃朗，鲁本斯，更包括十八、十九世纪的几位名家近二十人，作者傅雷先生均一一评述。

西方美术以“写实逼真”著称于世，傅雷先生选择的这近二十位名家正是写实美术（尤其...

在读文艺理论著作时，有引用到傅雷评论《瑶公特》的语句，极其生动优美，像散文一样，却饱含艺术家轻灵微细的观察。傅雷的这几句话，在枯燥、读得我头疼脑花的理论教材里，简直是有着像珠宝一样的魅力。所以借来了这本书。自己也是早就想要了解西方美术的相关知识了。毕竟我对...

做为一个基础非常差的文科生，有点本能地排斥艺术，实质是缺乏美的鉴赏力。所以，这篇短文只表达一下拆书感受！

第一，封面、装帧绝对漂亮，除了少数几张图印刷偏黑之外，无可挑剔。

第二，将近400页，图文参半，阅读感很好，不足是书略重。 第三，如果你买...

《世界美术名作二十讲》，名字改成欧洲或者西欧美术名作二十讲也许更恰当。傅雷在本书中只是讲述自文艺复兴直至浪漫主义时代的十余个美术史名家作品，画家活动的范围不外意大利、西班牙、英国、法国、荷兰等西欧诸国。始于乔托，历经多拿太多、波提切利，文艺复兴的三杰：达芬...

前段时间看过贡布里希的《艺术的故事》。和傅雷先生比较，前者是在更大范围内更笼统的介绍了艺术史，加上作者自己对艺术本身及其发展的理解。
傅雷先生的二十讲，有其对具体名作的分析，有自己对作品及其创作者的理解，对艺术的理解，更主观更具有个人魅力，让人有傅雷亲身授课...

配图比三联那版要多，要大，要清晰，因此读起来更易理解。对于我这种完全不懂西方美术史的人来说，是非常好的入门材料，希望之后看画展会看得懂一些门道。之前刚读过《外国古建筑二十讲》，对西方历史、宗教、文化有了简单了解，是读这本书的基础。为什么上学时候背的那些历史...

傅雷先生在26岁写出这样的文章，细处不提，气度上首先就很不凡。序中可见先生颇有些愤世情绪，但正文始终则保持在客观和鉴赏者雅致的基调上。通篇二十个小节毫无懈怠，从历史背景到艺术家的个人气质切入得恰到好处，每一讲都有清晰的内核，确是在授人以美慧而无虚浮之心。

大一的时候，曾用了一整天（周六）时间在七号楼，一个人近似于蜷缩着在某个自习室后面的角落，就着阳光，看这本书。不是第一次接触傅雷，他的印象早在高中时便深深烙进我的脑海。傅雷是一个博学多闻，见识独具的文人，在艺术领域（文学、音乐、美术）的造诣很是令我佩服。从程...

难以想像傅雷在那么年轻时就写出了这样一本通俗而高雅的书，因为它，我对西方的绘画和雕塑也充满了兴趣，在伦敦时特别安排了国家画廊的参观，从这点出发，这本讲义也达到了它的目的。精装本文图搭配协调，阅读起来真是一种享受。

[世界美术名作二十讲_下载链接1_](#)