

陷落的电影江湖



华语大片时代的辉煌衰落，看点绝对值得重读
有创意，有信仰，有品格，还电影以尊严
《看电影》网大独厚专栏作家黄文杰，李泽南力推荐

陷落的电影江湖

黄文杰 著

人民文学出版社

[陷落的电影江湖_下载链接1](#)

著者:黄文杰

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009-08

装帧:平装

isbn:9787020075072

在进入新世纪不到十年的时间里，华语电影的形貌及内涵，乃至产业运作方式都发生了

巨大变迁。本书即以新世纪华语电影为主要论述对象，剖析了两岸三地当下较有影响的、不同类型的数十位华语电影导演在新时期的创作轨迹及电影成就，并分别就他们在这阶段的代表性影片的得失作详细讲解，做到点面结合、深入浅出、雅俗共赏。

本书摒弃八卦，杜绝煽情，拒斥炒作，抵制偏见，但有客观立场，有个人坚持，有信仰支点，有独立品格。作者秉持公正理性的态度，以平和流丽的文字，表达他的诚实、辛辣和胆魄。这是一本不甘流俗的书，也是一本“想说出自己观点的书”。

作者介绍:

黄文杰，从事一份为人作嫁的工作，曾责编出版数十种图书；也因“痴爱电影而写作”，曾在《电影艺术》、《北京电影学院学报》等数十家报刊发表电影论文、影评。

目录:

[陷落的电影江湖_下载链接1](#)

标签

电影

电影评论

评论

随笔

陷落的电影江湖

电影随笔

大陆

中国

评论

以前我觉得电影频道节目的旁白还蛮不错的——直到看了这本书，开始对大章节式引经据典的影评心无好感。

注重劇情與角色的分析，看得出背後實力，只是往往被文字表面掩蓋，非常中規中矩，有時好像放不開的樣子。其實，影評也應該要有賣點的。

中规中矩的视角,诚恳的态度.李洋的序非常美.

“好吧．．．应该把看过的电影都再看遍，但是觉得写的都是写好方面的不够客观吧．．”

烂片看到亮点，普通片子看出道理，这样看电影才能乐呵吧

疯了。这书书评居然这么好？！我无语啊啊啊。其中对很多电影的感受评价我是真的没办法认同好么。书买来看了一半看不下去，已经送人。

恩，四星五星之间。这个。。。很尴尬啊。。。

不知道7.8分有没有水，至少我认为这本书没有介绍的那么好，观点还是片面了些，例如孔雀那部分，其实姐弟两个如此作践自己应该就是因为他们的哥哥是个弱智，在那个年代，家里有一个残疾人会受很多歧视的，书中作者的看法就有些不全面

浪费我一下午

知道这个人已有一年，也算是同行。前天在路过青苑书店一眼瞄到的居然是作者名字，很小的几个字，而不是其他。买一本书可以有太多理由，对于这样一部电影评论，老衲只有一句话：要么好好读，要么你就别翻。

基本没有自己的东西

挺没劲的，真的，我是看不下去。

很早就看过。十分独到而又深刻的电影评论书

[陷落的电影江湖 下载链接1](#)

书评

<http://liyang.cinepedia.cn/blog/873>

提起笔时我才恍然想起，我跟文杰相识居然有五年了。这让我惊讶。您可能联想起“光阴似箭岁月如梭”的老生常谈了？不是，我要说的不是这种人正视时间的无意义感慨，而是我发现，我与文杰之间计算时间的方式居然与客观时间相差如此大，这...

看杰同学的影评很多年了,总有一些独特的视角出现,带来一丝惊喜.看到你的书出版了很开心,恭喜你,祝福你,希望以后能带来更多的力作噢.推荐这本有着独特视角的书.

关于这本书的评论 8月12日、13日有多篇“简短”评论
作者都是当天注册的。。。希望这里保持清净

<http://www.mtime.com/my/andiyaorao/blog/2457957/>

我相信很多人在看过无数字迹华丽的电影随笔与刻板乏味的规矩评论之后，都希望能读到这样的文章：站在电影背后，观其形态，触其内涵，以超越年龄限制的睿智通透解读胶片上一段段起伏不平的情感信息。黄文杰便是这样的一位观...

<http://blog.sina.com.cn/yumuou>

几年前第一次看到安哲罗普洛斯的《雾中风景》，就觉得自己像片中那个年轻人的自我描述，是“一只漫无目的的蜗牛”，无休止地在现实与理想的夹缝中挣扎，一步步爬，举步维艰。整理这本书也是，两年前已有这个意愿，但到现在才算交了差——当然...

<http://www.mtime.com/group/zhouliming/discussion/655112/>

华语电影诞生至今，出产了约两万部故事片，其中一半是香港制造。在我看来，1949年前的华语电影，其“首都”在上海；之后，转移到香港。由于政治原因，形成花开三朵各表一枝的局面，这对于市场经营无异于“军阀割据” ...

部落格地址我贴下 http://blog.sina.com.cn/s/indexlist_1442833100_3.html

[陷落的电影江湖_下载链接1](#)