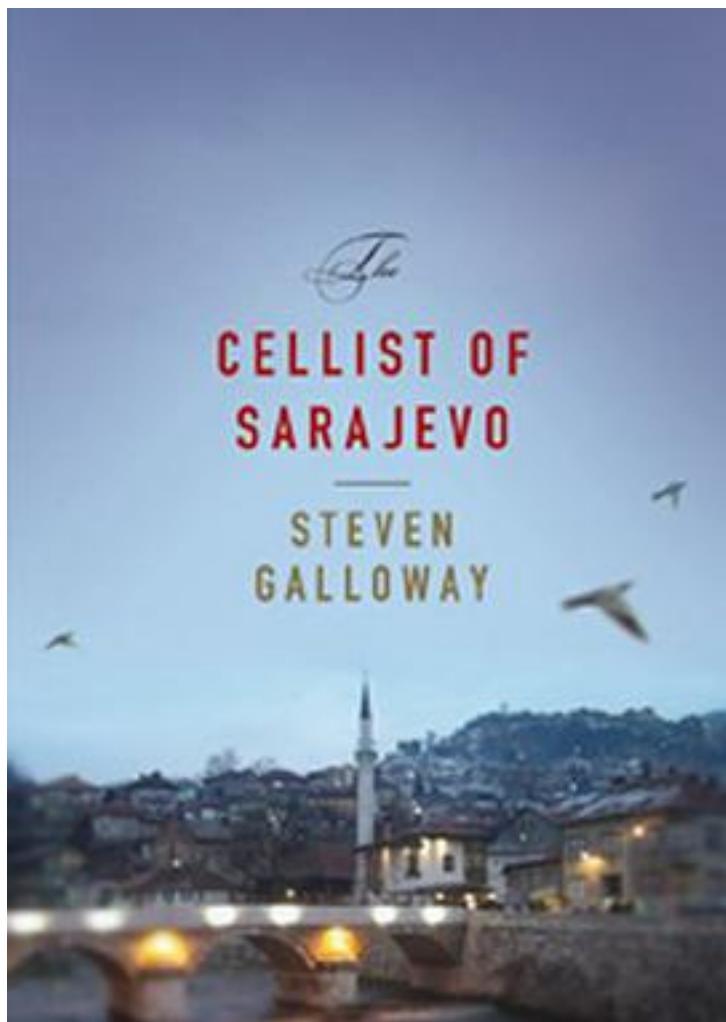


# The Cellist of Sarajevo



[The Cellist of Sarajevo 下载链接1](#)

著者:Steven Galloway

出版者:Riverhead Trade

出版时间:2009-03-31

装帧:Paperback

isbn:9781594483653

在那座被战争蹂躏的城市，一位音乐家为了悼念已逝的同胞在一片废墟上连续22天演奏

大提琴，而他周围断壁残垣上的砖石还在往下掉。被他的音乐吸引的陌生人中有一位正为其家人找水的年轻父亲、一位追寻仁爱的长者和一个年轻女狙击手，而她将决定大提琴手的命运——她正是想成为他那样的人。

The acclaimed and inspiring international bestseller that is a tribute to the human spirit.

In a city ravaged by war, a musician plays his cello for twenty-two days at the site of a mortar attack, in memory of the fallen. Among the strangers drawn into the orbit of his music are a young father in search of water for his family, an older man in search of the humanity he once knew, and a young woman, a sniper, who will decide the fate of the cellist??and the kind of person she wants to be.

作者介绍:

请访问维基百科 (英文)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Steven\\_Galloway](http://en.wikipedia.org/wiki/Steven_Galloway)

目录:

[The Cellist of Sarajevo 下载链接1](#)

标签

历史

人性

★

战争

外国文学

音乐家

舍弃

原版小说

## 评论

有一种加缪《鼠疫》的感觉。那些微妙的人类内心那样放大出来，因为人的时间被灾难停滞住，被困在一处。

个人不可以被历史湮埋。选择的权利、相信的权利，再微小，也是人与人性的定义。

快五星的叙事气场，简洁细腻有力，没有以艺术的名义做似是而非的逃避，选择正义却没有让人性在残忍中麻木。杀死坏人就变成好人了吗？我们该怎样去除把对象妖魔化的陈词滥调，怎样在反思自我深处的仇恨时诚实地直接面对，或者说，要共同毁灭还是要等待重建的时刻？萨拉热窝围城战的800多天的悲剧，给予我们一个开阔的入口。这就是我所期待的，小说的力量。

全书最后一句话：“My name is Alisa.” 瞬间内牛满面……所有cold and bloody都消失了，我们的Arrow找回了自己，她灿烂地死了……琴声还在。

代入一下今日的大马士革

[The Cellist of Sarajevo 下载链接1](#)

## 书评

音乐拯救心灵 --评《萨拉热窝的大提琴手》 姚达兑

(加) 高勒威著：《萨拉热窝的大提琴手》，云南人民出版社，2009

战争摧毁了城市，摧毁了人们的生活，却无法摧毁心灵追求美好的天性。当整个城市在炮火中变成废墟，死神近在咫尺。人们整天提心吊胆，在被困之城中，炮火连天之...

“尖锐的声音渐渐往下坠，毫不费力地将天空与大气撕裂。随着时间与速度的变化，目标也相应越变越大。在冲击来临以前，万物有那么一瞬间保持着原有的模样。然后，眼前的世界爆炸了。” ——《萨拉热窝的大提琴手》  
如果不是班刊主编颇具特点的存在，我也许永远也不会于某个夜半...

看的是中译本。透过翻译去看原文，还是在一个个简单词汇的组成里面被语言带来的力量震撼了。  
看这本书的时候，我就一直在想，为什么萨拉热窝的居民那么热爱这座城市？当某天上海也这样被围城了，我会不会也这样？  
这个故事，跟音乐无关。人们只是透过音乐看到了正常的生活而...

战争对于平民来说，除了忍受还是忍受。不过是小人物，在大人物的博弈中举足根本无轻重，权利的游戏由不得普通人去争是论非。枪声响起，躲得过子弹便是幸运，躲不开便一了百了。“无辜”在战场上从来都是一个轻飘飘的词语，废墟下掩埋的冤魂无处伸张正义，而活着的人却丝毫不敢...

即使过往的安逸生活都不在，就连其中的记忆也日渐模糊，若矢仍能感慨，“这个世界仍然拥有善行的能力”。  
我一再阅读有关战争的书，仍会被书中的所有深深触动。战争中敌我双方人性的迷失，无关却又深受其害的人细微光辉，人与畜生的区别。最后迷惑，究竟什么是残忍。最后不解...

斯蒂文·高勒威的这本《萨拉热窝的大提琴手》，是看完波黑的短片《傻瓜之船》之后，才去买来看的。《傻瓜之船》整部影片只有短短的十五分钟，却给了我很大的震撼，那个在炮火的废墟之上演奏大提琴的音乐家，给了我异常深刻的印象。这部影片很清晰地划定了疯狂的界限，让人们明...

[The Cellist of Sarajevo](#) [下载链接1](#)