

無傷時代



[無傷時代 下载链接1](#)

著者:童偉格

出版者:INK印刻出版公司

出版时间:2009-8-6

装帧:平裝

isbn:9789866631719

◎童偉格首部長篇小說，特別收錄短篇小說〈活〉。

因為他的微小，因為他的枯槁，他終於能夠棄時間如遺。

他會驕傲地說：他知道各處遠方確切的名稱，他於是與世上第一個行使農耕的人類，有著小小的不同。

小小的不同，一代一代，歷史想必就是這樣不斷前進，或者倒退的。

亘古以來，時間想必就是這樣顛頽了小小幾步的。

*

◆無有悲喜。

「廢人」是「無傷無礙」的，因為他們根本不活在這個世界裡。

他們甚至不帶一點頽廢，單純地敗壞到底，連頽廢或虛無那樣文明的範疇都消失時，才呼吸到空洞卻新鮮的自由。童偉格既不像王禎和那樣無情地嘲弄這些小人物，也不像黃春明那樣多情地為這些小人物悲歎、義憤。

童偉格選擇和他筆下的這些人物，一起活在無知與無能的手忙腳亂裡。他最特殊的文學視野，就是把「鄉土文學」當中應該被同情、被嘲諷、被解救的封閉、荒謬的「鄉人存在」，逆轉改寫成了自由。

《無傷時代》書寫的，正就是荒村荒人無傷的自由。——楊照

◆童偉格是台灣的塔可夫斯基，他的小說地景無比自由、空曠，充滿歷史倒影界的孤獨人之存在感。讓人心碎的暴力詩意，卻又突梯滑稽和死神調笑。他的敘事力量每每令我嘆服畏懼，那必是下一輪小說盛世的領航者。——駱以軍

作者介紹:

童偉格

1977年生，台北縣人。台大外文系畢業。台北藝術大學戲劇碩士，現就讀台北藝術大學戲劇研究所博士班。

作品〈王考〉獲2002年聯合報文學獎短篇小說大獎，〈暗影〉獲2000年全國大專學生文學獎短篇小說參獎，〈躲〉獲2000年台灣省文學獎短篇小說優選，〈我〉獲1999年台北文學獎短篇小說評審獎。著有短篇小說集《王考》，長篇小說《無傷時代》，舞台劇本《小事》。

目录: 楊照序 「廢人」存有論
序章 〈入境〉
第一章 〈新生活〉
第二章 〈母親〉
第三章 〈不在場〉
第四章 〈大於等待的〉
第五章 〈與貓演習〉
第六章 〈去海邊〉
末章 〈最後與最初〉
附錄 (短篇小說) 〈活〉
· · · · · (收起)

[無傷時代](#) [下载链接1](#)

标签

童偉格

童伟格

小说

台灣文學

台湾

現代文學

文学

台灣

评论

我是童老師腦粉

奇形怪状的败坏故事

很久沒讀台灣鄉土文學...沒有大時代的痕跡，靜靜的人生，靜靜的生活...對於鄉村總是不能抗拒。

如果时间之中真的存在着诡戏，如果他能这样拉起夜幕，独自走下山，重新走过湿草地，越过吊桥，去到那个艳阳天的底下她的面前。她不会认得他——这个在多年以后预先被她原谅的，她的儿子。

那年，父亲三十四岁，时间正在秘密倒数：只剩寥寥四年，他将会在意外中惨死。她并不知情，没有人知情。

几年前买的，读着有点尴尬，和舞鹤的《悲伤》相比，所谓的“无伤”差不少。如果杨照所说的“空洞而新鲜”的“诗学正义”是对人物的更高的尊重，那至少也应该展现出这“无伤”的根源和其与世界之更复杂的关联，不能直接就套一个“无伤”，然后想象一些抒情的时刻和片段来渲染，那也太虚泛了。

杨照对“废人论”评价过高了。“大于等待的”母亲应聘一节不错。最后两章混乱糟糕。反而附录的短篇《活》不错，注释无伤。

師大圖書館。有點意思～一個無法概論的故事，幾乎沒有什麼特別的情節，情感是中立的，看得人悲傷，彷彿聲生命就是一條直線，平緩的無徵兆的就走到了頭。

精彩而又危險

适合阴天，但读得非常困

已购

因為的確曾有過那麼一段時光，我們以為自己是毫髮無傷的。那是一個短促經過、容不下任何轉折——遑論摺痕——的純粹年代，我們不會知道，有一天，我們熟識的任何人都將不再硬朗，我們都將活得比我們想像的久。

结尾高手

好無聊啊，喜歡不起來。

把自己放空，跟著作者的獨語慢慢地去體會他的世界

看了20幾頁，隨即掩卷興嘆：「天啊，太會寫了吧」

[無傷時代](#) [下载链接1](#)

书评

看童伟格真的很好哭哦。

《无伤时代》里写了好多滞后于时间的「废人」，比如有一位鬼伯，每天走很长一段路去拉屎，拉完整天就好啦没事了，然后鬼伯就踱回树下，冒着雨，在一颗大石头上呆坐一整天，每天如此。后来大家经过树下，觉得鬼伯你真的好臭，一股尸臭味，就把他抓住，掀...

摘自《字母LETTER：童伟格专辑》第三幕 永恒的投影

在这一节中童伟格聊到了《无伤时代》中无伤的概念，幼年时父亲遭遇矿难对他的影响，以及何为「永恒的价值」等…… 采访者：庄瑞琳，前卫城出版总编辑 / 被采访者：童伟格 庄：谈无伤这个概念。但这些作品里面，是连串的，辛苦...

如果說鄉土文學僅僅是一個背景，那麼童偉格當之無愧，如果是一種精神，那實在風馬牛不相及。在童偉格小說里荒村只是一個背景，且在敘述中被不斷的平面化抽象化。都市對於鄉土的擠壓撻伐更多表現在人物的恐懼和失落上，這種恐懼、失落、茫然、無措……甚至更多的負面情緒全...

“我们熟识的任何人都将不再硬朗，我们都将活得比我们想象的久。”

童伟格给乡土文学中的人物超出身份的自由度，柔曲强韧。记忆随着消匿的人变得不稳定，乱序里开始与最初可以对折，染疾的母亲与江、干瘦画画的祖父、静静等待消亡的祖母、意外丧身的“父亲”，皆在时间中陷落。...

她吸了三十多年粉尘，左耳后冒出两颗小小的肿瘤。她一个人背着背包——里面装着一件薄外套，和一把折起的伞——出门，骑着脚踏车去到滨海小街，然后转公车，抵达那幢大医院。那是个如常的通勤之晨，公车车厢里挤满了人。在公车每一靠站、人群更流之时，她都会踉踉跄跄，尝试着...

“的确曾有过那么一段时光，我们认为自己是毫发无伤的。那是一个短促经过、容不下任何转折——遑论折痕——的纯粹年代，我们不知道，有一天，我们熟识的任何人都将不再硬朗，我们都将活得比我们想象的久。”
一本讲述小地方人物对这个世界无伤无碍的生活状态的书。也是第一次认...

谈无伤这个概念。但这些作品里面，是连串的，辛苦的……所以无伤在哪里？我觉得无伤这个概念比较是在想象，或相对来讲比较像是宗教信仰要描述的事情。所以我想知道，你个人在文学世界里面要呈现的价值跟信仰是什么？

童：好像可以分开来谈，个人信念跟文学实践到底呈现了怎样...

[無傷時代](#) [下载链接1](#)