

数码单反摄影从入门到精通



[数码单反摄影从入门到精通_下载链接1](#)

著者:神龙摄影

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787115211002

《数码单反摄影从入门到精通》从器材与原理到光圈、快门、用光等专业术语的详尽解

释，从摄影理念到通过照片传递拍摄者对美的表达，从人物、景物、花鸟、静物、夜景、纪实、舞台和展场等不同拍摄对象或主题的拍摄技法，到后期的完美实现，都一一呈现。《数码单反摄影从入门到精通》受到国内摄影门户网站“蜂鸟网”推荐。

作者介绍:

目录: chapter1 数码影像系统

1.1 数码相机的分类2

家用相机2

卡片相机2

长焦数码相机3

数码单反相机3

1.2 数码单反系统及其特点4

感光元件4

画幅8

LCD显示屏11

取景器11

1.3 数码单反相机的优势13

图像传感器的优势13

丰富的镜头选择14

迅捷的响应速度14

卓越的手控能力14

丰富的附件15

1.4 数码单反相机的定位16

入门级16

准专业级16

专业级17

1.5 数码单反相机的选购要点18

根据相机性能选购18

根据预算选购19

水货行货的区别与鉴定21

1.6 镜头的基础知识22

镜头结构23

镜头口径23

镜头光圈24

镜头的焦距和转换系数24

镜头常见词解26

1.7 常用镜头的分类及其性能28

定焦与变焦28

广角镜头29

标准镜头30

长焦镜头31

微距镜头32

其他特殊镜头33

1.8 镜头的选购及其维护35

明确焦距范围35

最大光圈的作用36

近摄能力的重要性36

镜头的描写能力37

价格预算37

副厂镜头的选择38

水货、行货的鉴定38

- 镜头的更换和维护38
- 1.9 常用配件及其选购39
- 摄影包39
- 三脚架40
- 存储卡41
- 电池42
- 闪光灯42
- 快门线43
- 清洁工具43
- 1.10 滤镜的选择和使用44
- UV镜44
- 偏振镜44
- 柔光镜45
- 近摄镜45
- 增距镜45
- chapter2 数码单反摄影理论基础
- 2.1 光圈50
- 光圈的工作原理50
- 光圈的大小与应用50
- 2.2 快门51
- 什么是快门51
- 快门的工作原理51
- 快门的速度与应用53
- 安全快门和B门53
- 2.3 感光度54
- 感光度的概念54
- 感光度的多种选择和使用54
- 感光度和画质的关系55
- 2.4 曝光组合56
- 2.5 曝光补偿57
- 什么是曝光补偿57
- 曝光补偿原理57
- 闪光曝光补偿58
- 2.6 包围曝光59
- 自动包围曝光59
- 白平衡包围曝光60
- 2.7 关于测光61
- 测光原理61
- 测光表的应用62
- 测光模式62
- 2.8 关于景深65
- 什么是景深及其作用65
- 景深的决定因素66
- 景深预示功能66
- 2.9 色温与白平衡67
- 色温的概念和典型光线的色温67
- 白平衡的概念和作用67
- 白平衡的不同设置和效果68
- 2.10 正确对焦70
- 对焦的多种方式70
- 数码单反的自动对焦模式72
- chapter3 数码单反摄影操作入门
- 3.1 数码单反相机基本操作76
- 关于电池76

- 关于存储卡77
- 相机背带的安装77
- 镜头的安装与拆卸78
- 屈光度的调节79
- 数码单反机身的对外接口79
- 3.2 拍摄姿势详解80
- 3.3 数码单反相机的基础设置与应用81
 - 设置日期和时间81
 - 语言的设定81
 - 设定休眠时间81
 - 色彩空间的选择81
 - 图像的画质82
 - 照片的回放和删除86
 - 将存储卡格式化86
 - CCD除尘87
 - 灵活运用实时显示功能88
 - 使用闪光灯进行拍摄89
 - 照片风格的应用90
 - 各种曝光模式的高级应用94
 - 基本场景模式的应用97
 - 驱动模式的应用102
- chapter4 数码单反摄影创作基础
 - 4.1 摄影构图的概念和目的106
 - 4.2 摄影构图元素的表达107
 - 重点突出主体107
 - 陪体：与主体一起构造画面情节108
 - 以环境烘托主体109
 - 空白：创造画面意境111
 - 4.3 常用的构图技巧112
 - 黄金分割的简化版：三分法和九宫格构图112
 - 稳定感强的A字形和三角形构图114
 - 增加临场感的口字形构图116
 - 十足动感的S形构图116
 - 充当前景的V字形构图117
 - 具有集中力的中央构图117
 - C字形构图118
 - 横线构图和竖线构图118
 - 对角线构图119
 - 汇聚线构图120
 - 曲线构图120
 - 封闭式和开放式构图121
 - 4.4 基本光质详解122
 - 直射光122
 - 散射光123
 - 反射光123
 - 4.5 摄影光线的方向及其运用124
 - 顺光124
 - 斜侧光125
 - 侧光126
 - 逆光126
 - 侧逆光127
 - 顶光127
 - 4.6 摄影色彩构成128
 - 色彩构成的概念128

- 色彩三要素128
- 4.7 摄影色彩的运用129
 - 白色系129
 - 黑色系129
 - 红色系130
 - 蓝色系130
 - 黄色系131
 - 绿色系131
- 4.8 摄影色彩配置132
 - 主体和陪体及背景的关系132
 - 相邻色133
 - 互补色133
 - 暖色调134
 - 冷色调134
- 4.9 摄影的情绪表达135
 - 高调135
 - 低调136
 - 中间调136
 - 色调137
- chapter5 数码单反摄影主题
 - 5.1 主题的表达140
 - 利用构图表达主题140
 - 巧用人物表情和肢体语言140
 - 5.2 镜头与景别的意义142
 - 特写142
 - 近景142
 - 中景142
 - 全景143
 - 远景143
- chapter6 人像摄影实拍
 - 6.1 人像摄影镜头的选择与搭配146
 - 6.2 人像摄影构图148
 - 画幅的形式148
 - 画面中的主体148
 - 画面中的空白部分149
 - 用简洁的背景突出主体150
 - 用虚化的背景突出主体151
 - 平衡构图151
 - 对角线构图152
 - S形构图152
 - 人物、景物的合理搭配153
 - 避免从关节处切割人物153
 - 6.3 人像摄影的拍摄角度154
 - 正面154
 - 1/3侧面155
 - 2/3侧面156
 - 全侧面156
 - 俯拍157
 - 仰拍158
 - 平拍159
 - 6.4 人像摄影的用光技巧160
 - 室外拍摄的最佳时间160
 - 如何在强烈的太阳光下拍摄161
 - 阴天拍摄注意事项162

选择靠近窗户的位置163
充分利用室内的灯光163
6.5 人像摄影的影调与色调164
如何拍摄高调人像164
如何拍摄低调人像165
如何拍摄一般影调人像165
暖色调设计166
冷色调设计166
对比色设计167
和谐色设计167
重彩设计168
淡彩设计168
6.6 抓拍与摆拍169
抓拍169
摆拍169
6.7 旅游人像摄影170
选择合适的器材170
人物和景物的关系170
没有距离的友谊171
行走路上的回眸一笑172
6.8 特定场景与美女173
蓝天·绿地·美女173
商场·美女173
步行街广告牌·美女174
酒吧·美女174
阶梯·美女175
栏杆·美女176
废墟·美女177
6.9 人像写真178
充分发挥模特自身的潜力178
场景与服装的选取和搭配179
优美姿势的利用180
整体格调的把握181
镜头的张力182
道具的利用183
让情侣变得更亲密185
chapter7 风景摄影实拍
7.1 风景摄影的器材搭配188
相机188
镜头188
附件189
7.2 风景摄影的取景构图190
三分法构图190
垂直线构图190
斜线构图191
曲线构图191
对角线构图192
隧道式构图192
放射线构图193
远近法构图193
7.3 风景摄影的用光技巧194
顺光对景物的效果194
侧光对景物的效果194
逆光对景物的效果195

高光对景物的效果196
散射光对景物的效果196
7.4 风景摄影的季节应对197
春之生机勃勃197
夏之枝繁叶茂197
秋之秋高气爽198
冬之白雪皑皑198
7.5 风景摄影实拍技法199
使用醒目的前景199
利用倒影来增添感染力201
剪影效果的表达202
阴影的利用203
太阳的魅力204
红霞满天208
江南情韵209
山景拍摄技法213
如何表现森林·树木·树叶217
海景拍摄技法229
瀑布拍摄技法232
冰雪拍摄技法235
拍摄仙境般的雾景240
航拍的力量242
chapter8 静物摄影实拍
8.1 摄影器材和前期准备244
8.2 静物摄影的素材和类型245
8.3 正确布光246
一般物体的常规布光246
利用轮廓光展现玻璃等制品的形体247
反光体的拍摄248
8.4 恰到好处的取景构图249
表现局部细节249
发现形式美250
8.5 色调的表达251
8.6 虚实对比252
8.7 质感的展现253
chapter9 纪实摄影实拍
9.1 纪实摄影的魅力256
9.2 纪实摄影的分类257
9.3 纪实摄影常用的技法262
黑白模式的运用262
景别的选择262
抓拍精彩瞬间263
9.4 不同镜头的运用264
广角镜头的独创性264
长焦镜头的摄取性265
9.5 非人物纪实摄影的创作与表达266
不可复制的拍摄场景267
发现生活中的趣味元素267
刻画独特小景268
chapter10 其他场景摄影
10.1 建筑物摄影272
仰拍的威严272
俯拍的宽广272
横竖画幅的区别273

对比元素的利用274
利用光线美化建筑物275
水中的风情276
建筑的结构美感278
10.2 城市灯光与夜景摄影280
夜景曝光280
灯光变星光281
夜晚车流的美丽线条282
现代建筑的灯光效应283
拍摄夜城市全景284
中途变焦法带来的视觉冲击285
火树银花不夜天286
10.3 花卉摄影288
避免俯拍花卉288
不同镜头的利用289
获得黑、白色背景的方法291
互相衬托的背景292
让花色看起来更加艳丽293
灵活的构图294
模拟雨天295
小生物の利用295
10.4 动物摄影296
眼睛是动物摄影的关键所在296
抓拍动物的可爱表情297
光线的利用298
对自由的向往299
利用不同的景别拍摄动物300
高速快门和连拍模式的利用302
利用摇拍技法展现动感画面302
别具一格的动物剪影效果303
家庭宠物拍摄技巧305
如何拍摄鱼类308
10.5 婚礼摄影311
给新娘一个美丽的特写311
户外拍摄新人311
捕捉细节313
与婚礼有关的313
10.6 儿童摄影314
善于引导、调整孩子的情绪314
对好动的儿童进行抓拍315
给孩子自由发挥的空间316
和父母在一起317
独特的装扮318
儿童场景摄影319
10.7 老人摄影320
拍摄姿势与角度320
表现皮肤质感321
神态和韵味的捕捉323
10.8 舞台摄影324
舞台摄影的注意事项324
充分利用长焦镜头325
如何确定曝光326
利用不同的快门速度327
拍摄时机的把握328

10.9 展场摄影330
器材的准备330
不同环境下的随机应变331
10.10 美食摄影332
基本用光技巧332
色彩的正常还原333
看得见的诱人光泽334
食物的摆放336
背景的修饰337
chapter11 数码暗房
11.1 图像处理理论基础340
像素与分辨率340
颜色模式340
图像处理的常用格式341
直方图342
11.2 图像处理软件——光影魔术手343
图像的裁剪343
人像美容345
边框功能349
制作镜像效果352
反转片效果358
11.3 CameraRaw的使用方法360
打开CameraRaw对话框360
CameraRaw的使用361
曝光不足照片的修正364
11.4 图像处理软件——Photoshop368
重做与恢复技巧368
文件处理自动化370
使用PhotoshopCS4处
理数码照片基本技巧374
修正变形380
修正偏色381
绚烂晚霞382
蔚蓝天空385
数码视觉效果的处理388
锐化数码照片393
美景拼接395
打造完美肌肤399
室外人像处理技巧402
瘦脸瘦身406
chapter12 后期传导和管理
12.1 数码照片的传导412
数码照片传输到计算机412
数码照片传输到电视412
数码照片的冲印413
12.2 数码照片的管理和查看415
数码照片的管理415
数码照片的查看415
12.3 数码照片和网络互动417
在互联网上展示417
制作电子相册418
• • • • • (收起)

标签

摄影

单反

数码摄影手册

数码单反摄影

摄影技法

生活

宝典

艺术

评论

了解点基本知识吧 傻逼配图不想吐槽了

讲的挺全面的，扫扫盲还是很不错的

玩命搞摄影！

无法入门，无法精通，没有器材，没有领悟力，无法把握摄影艺术的精髓。摄影从达盖尔以来，因为它对外界视觉的呈现的革命性，切割了人类的艺术史，在断裂点前后，照相术充满了魔力，稍后的电影也是，但是到了技术成像普及的时代，它到了自身的成熟期，它给人类带来的惊奇已不再那么让人激动。

我真看不懂，那些什么镜头、原理……看之前我好想去买单反，还存了些钱，现在我决定还是等科技进步吧==

要不是图还凑合就只有两星了。

基础教学的文字解说还不错，只是，模特能挑得再丑点吗？选的图片的质量也很勉强！

[1433]完全不知道在讲什么，神龙摄影太烂了

这本书的模特都好挫

越读越觉得浪费时间，在看第三本的时候还是忍不住上来给差评。关键我还买了全套。建议后面想买的同学直接忽略这套书吧。浪费时间。20140825

尼玛，看评价，早知道下电子版了

不咋地，入门级可以读读，了解下原理。书中许多示例图都拍得比较烂。

摄影这种事，真心不是看看书就能搞定的。我们还是要听从毛爷爷的，多实践才能出成果~~

1

图片只有光圈、快门、ISO和焦距，没有白平衡和测光模式，毕竟照片的效果很大一部分取决于光。2 重复点太多，过于入门。3
白平衡讲的太潦草了，一点儿都不好。玻璃透光那部分，也没展开，反而在一些用不着废话的地方啰嗦。4 89多块钱银子呢，不看完多亏啊。

图片很一般，讲解很乏味。

因为觉得自己太无知，在书城随便挑了一本，翻着看了一半...
的确只能作为扫盲..里面的照片都挺不好看的。
我终于知道了原来光圈是数值越小越大的ToT...无知啊少年

前一半全是说明书啊 后面教一些构图 算是有点收获 看看下一本怎么样吧

图太烂了，很多撑死就糖水片。所举图例所结合的理论有些也抓不住重点，基础理论还比较实用。

今年下半年主修DSLR。真后悔高中还有大学的时候没有选修摄影。09年8月最新一版的，MS开心网我第一个登记，很不错的一本入门书，价格也“不错”

书写的真不咋地，89元是在卖纸张的钱吧！

[数码单反摄影从入门到精通_下载链接1_](#)

书评

外行攒的摄影书，里面有的图好有的图极差 可笑的是我发现了许多图库的图

我们公司设计平面广告就有用过 书中后期章节RAW的内容存在明显错误 严重误人子弟 还找了一帮同样是外行的摄影爱好者搞一个倾力推荐 啼笑大方啊

好像是去年吧，有段时间说对摄影感兴趣，佳少就给我寄了两本关于摄影的书，惭愧的是，我翻了一下也就放一边了，直到昨天，又找出来这些书，突击把这本给读完了。对于一个菜鸟来说还是有用的，虽然总体感觉不如《上帝之眼》。里面有些照片感觉还是有点一般化，不能给人以震撼...

买了一本，封面不错，上面全是NB的推荐，现在看来真是忽悠，中国人做事做学问太不踏实了，一帮没事干的老专家就会卖人情，唉。。。书的内容比较平坦，不能说很差，还算能看懂，但是里面的图片好难以接受，有些图片差的离谱，还拿来当例子。。。简直玩笑一样啊。。。...

山寨圣经之作，完美的包装，深邃的封面，可以你们看看里面的内容，OH MY GOD 金玉其外，败絮其中，前面的基础章节山寨《DSLR数码单反摄影圣经》，后面拍摄章节各种照片拼凑，可是作者实在不懂摄影，很多地方大泄底，人像哪一篇讲解各种技法，居然是：蓝天！美女 商场！美女 ...

实在是太入门了，四百多页，其实两个半天我就读完了。。。对比内容而言，价格略贵，印刷还不错。我觉得本书就适合那种之前什么也不知道的超级新手读者，里面的具体内容实在是不多，照片也难说的上很好。如果有机会可以借阅的话，推荐借阅而不是购买。

对于初学者还是很有帮助的，可是没有什么深度。虽然网络上相关的内容很丰富但毕竟找到适合入门的内容还是比较费劲的，所以该书还是值得推荐的——就是贵了点，这仿佛是摄影类图书的通病。老鸟们就不用凑热闹了，可以省不少银子呢，唉，希望早日成为老鸟。

在我还分不清光圈与快门速度时买来的这本书。说实话确实学到了不少入门知识。不过看到后面就感觉太浅……人像技法，风景技法，我冲着这安排买的。结果那些人像技法我都会的。。。连我都会。。。还有什么技法可言？例图很差是真的……那些图片我都能拍出来了，构图上有错误呢！ ...

总评: 不可打两星半, 就打三星了, 不過个人觉得不够三星 读完学了好多东西, 不忍心打"较差", 不然对不住89大洋, 呵呵 优点: - 作为入门教材, 基本的知识介绍算是齐全 - 教材的结构安排不错 (所以在书店看中了), 从相机理论和摄影理论入手, 接着介绍操作和创造的方法, 然后分...

在蜂鸟上看到推荐这本书的, 还组织什么外拍活动, 活动我是肯定不参加的, 拍美女太无聊了, 书我还是买了, 悔没有慎重查查, 封面上赫然印着蜂鸟推荐, 书的结构还行, 光盘内容比较丰富, 不过里面的图片难登大雅之堂, 而且确有几处明显的错误, 总之粗略读了一遍, 并无什么收获...

[数码单反摄影从入门到精通_下载链接1](#)