

伽利略的苦恼



[伽利略的苦恼_下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:当代世界出版社

出版时间:2009-9

装帧:精装

isbn:9787509005378

东野圭吾写得最畅快的五篇小说。

事关科学，更关于人性。

幽微的人际关系，道德挣扎。科学的分歧论争。

且看神探汤川学如何解决他周遭各式各样的苦恼案件。

“人心也是一种科学，而且极为深奥。”连汤川学教授都烦恼的五个谜案。

坠楼 是跳楼自杀还是他杀？

操纵 无预警发生的火灾，恩师长子为何死于非命？

密室 密闭房间里房客神秘消失，封闭的密室泄露不单纯的案情……

指示 当科学遇上探测学，怎样看穿真相？

扰乱 如何不遇到被害人就致人于死？

作者介绍:

1958年2月4日生于大阪府大阪市生野区，日本著名作家。先后毕业于大阪市立小路小学校、大阪市立东生野中学校、大阪府立阪南高等学校、大阪府立大学（工学系电气工程专业）。在大学就学期间曾任学校射箭部的队长。毕业后作为日本电装株式会社（DENSO CORPORATION，为世界著名汽车零部件生产厂家）的技术人员一边工作，一边创作推理小说。1985年以校园青春推理小说《放学后》（放課後）获第31届江戸川乱步奖正式出道。以27岁的年轻年龄获得大奖，令其创作信心大增，遂毅然辞职奔赴东京，开始了自己的职业作家的道路。

1998年以《秘密》获第52届日本推理作家协会奖（长篇部门），并改编成同名电影，由广末凉子和小林薰主演。1999年推出时序跨越十九年，细腻描写主角与周遭人物的犯罪小说《白夜行》之后，风格越见圆熟，作品质地进入了全新的境界。2006年以《嫌疑犯X的献身》（容疑者Xの献身）横扫日本推理小说三大排行榜——“这本推理小说了不起！”、“周刊文春推理小说BEST10”、“本格推理小说BEST10”，并同时拿下第6届本格推理小说大奖（小说部门）和代表日本通俗小说最高荣誉的直木奖（第134届），赢得了无上荣誉。在此之前，曾以《秘密》、《白夜行》、描写不见容于社会的恋情的《单恋》（片思い）、描写受刑人与家属和受害人家属关系的《信》（手紙）、《幻夜》（《白夜行》的姊妹篇）五度入围直木奖候补作，但最终都落选了。这次以《嫌疑犯X的献身》获奖，帮助他摘下了“最为直木奖所厌弃的男人”的帽子，一扫无边晦气而代之以灿灿金边。其他重要作品还有《超·杀人事件》、《红色手指》（赤い指）等。

作品风格广泛而多变，但都不脱写实范畴，这让他的小说往往比别人的作品多了一分可信性。早期小说多半锁定在精巧的谜团上，近期作品则关注到人的内心，致力发掘人生活的无奈与希望。出身于理工科系的背景也让他特别容易驾驭科技为主的题材，像是涉及脑科学的《宿命》，以及以汤川学为主角的“伽利略系列”（《侦探伽利略》、《预知梦》、《嫌疑犯X的献身》、《圣女的救济》和《伽利略的苦恼》）。而对于社会问题持续的关注，也让东野圭吾创作出试探日本升学教育问题的《湖边凶杀案》，以及探讨犯罪被害人和加害人家族问题的《信》等书。自从《嫌疑犯X的献身》获得各种奖项之后，东野圭吾站上前人所未达的高峰，创作了日本推理文坛近年来难得一见的奇迹。

目录: 第一章 坠落 004

第二章 操纵 060
第三章 密室 161
第四章 指示 210
第五章 扰乱 259
· · · · · (收起)

[伽利略的苦恼_下载链接1](#)

标签

东野圭吾

推理

日本

侦探伽利略系列

小说

東野圭吾

推理小说

汤川学

评论

学好数理化，杀人放火都不怕。

汤川系列适合喜欢理科的人阿！

我会告诉你我更喜欢内海薰

短篇没什么味道啊。。。

虎头蛇尾，第一个故事刚开始，就结束，还有大大的BUG！！！！动不动就以女人视角洞察来解释，无聊的推理悬念。每个故事都是好粗略啊，刚开始呢，就一下跳到结尾了。推理不细密，悬念气氛不扣人心弦。

这是我看过东野圭吾写的最差的一部小说，每一个故事都头重脚轻，问题很大很复杂，可是每个故事中都有汤川这个很讨厌很自以为是的人瞬间就解开题目，推理小说最好看的地方就在于一点一点解开扑朔迷离面纱的过程，而不是最后丢过来一个答案。其实最后一个故事完全可以成为一个独立的长篇，可以写的很好的，但是最后只剩几页了我就知道一定又是一个很快丢过来的答案，立刻索然无味了。

我一直觉得，本来汤川就从未苦恼过。

吸一波“写得快”欧气

凭着以前的感情多给一星……

校订太差～多处错误。 小说里的内海还可以接受

感觉比第一本好看了

从最初的破案机器，到现在的人性侦探。一路走来，汤川成长了。而正像天平的两端，

诡计的薄弱与不足则变得更加突出。可我们依然执着于小说中的诡计是否可以带给我们足够的乐趣，而忽略了作品所带来的其他价值。伴随着汤川的成长，东野圭吾也更加成熟了，而我们依然停留在初级阶段，没能追随上东野圭吾的步伐。

目前为止读过的东野圭吾里最弱的一本。。。。。

文科生表示很无奈←_←

故事略显平淡，不过关于做研究必需的资质是纯粹而不是光有干劲这点好

我还是比较喜欢伽里略系列的。但其实这本写的并不好，推理相对简单了。犯罪动机也比较容易能设想到。

還可以

僅憑《操縱》（有點《嫌疑犯X的獻身》的影子呢，感人！）這一篇，本書就比《偵探伽利略》和《預知夢》出彩許多，再加上內海薰的不錯表現以及“惡魔之手”與湯川的對決等情節，使得作品不致淪落為理科系詭計說教大全的地步。看最後一篇的意思，不像是完結篇。總之，期待下一部伽利略系列作咯。

简单易读。

日本的推理小说果然都是小场景作业啊

[伽利略的苦恼_下载链接1](#)

书评

伽利略系列，有长有短，现在看来，似乎短篇中的汤川学更有上课的癖好。虽然说《圣女的救济》中也玩了一把工科知识，但这些知识在所谓“圣女”的不可思议诡计面前，显得暗淡无光。而汤川学的风头，在《嫌疑人X的献身》中被男子（石神）盖过，在《圣女的救济》中又被女子（绫音、...

算起来，从1996年11月的第一作《燃烧》（短篇，初载于《ALL读物》杂志，后收入《侦探伽利略》一书）到2008年10月的最新作《指示》（短篇，破天荒地未载于任何杂志而直接收入《伽利略的苦恼》一书），东野圭吾笔下最富盛名的“伽利略系列”已经陪伴了广大“东饭”们整整十二年。...

从嫌疑人到圣女再到这本，感觉东野越来越马虎了嘛。现在就看了前2个案子，第二个案子貌似就是SP那个，不过人物不大对嘛，书里汤川是凶手的学生，电视剧里没有，感觉SP相比之下拍得不好。这本书如果拍第二部应该不够吧，东野怎么也得再写几篇。不过他可以慢慢写福山和小柴明年...

最近这周把东野圭吾写的《伽利略的苦恼》看完了，由几个短篇组成，里面的汤川依然潇洒，才智不俗，小说里面终于出现电影里面的角色内海熏，跟日剧《神探伽利略》算是完美接轨了，相当不错，里面的故事其实乏善可陈，缺乏亮点，不过最后一个故事《扰乱》感觉是SP的节奏，...

其节如松，其韧如竹——神探伽利略，及那些年的名侦探们（有轻度隐性剧透）
近日舞文弄墨之余，拿东野圭吾做心理建设，一发不可收拾地迷上了又一位业余私家名侦探汤川学。作为资深侦探小说读者，我对业余私家名侦探的经典范式再熟悉不过了，没想到还能对这个经典范式不...

这本书不同于另外一本伽利略，汤川学的搭档改为了内海熏，反倒是草薙那货变得面目可憎起来。电视剧里的内海熏是谁演的来着，有点儿莽撞和傻天真，但是事实上书中的内海熏相当的有见地，完全不是小白的样子。她目光犀利，看事情的角度与众不同，关注细节，和汤川是绝配。。。在...

东野圭吾的伽利略系列是以理科知识打底的短篇推理小说集，如果说上一本神探伽利略和预知梦还算有点乐趣的话，这本伽利略的苦恼就真正让人感觉失望了。只是简单的重复自己而无亮点，拿一个词来形容的话，就是千篇一律。当然如果你认为内海薰的出现是亮点我也不反对，这个人物的...

如果说圣女的救济里内海的出场是为了凸显女性特有的直觉对案件侦破所起的作用，而草薙则是从感情的迷雾里瞄到了事情的真相，两人各自担纲起不同的部分的话，那么在伽利略的苦恼一书里内海和草薙的角色真的有些重复了。还是比较喜欢侦探+助手的模式而不是锵锵三人行，既然没有非...

短篇小说以短言长，叙事精简更符合当代人的口味，但也同样因篇幅有限而常常虎头蛇尾，这也是东野的大多数短篇不如其长篇出彩的根源所在（除去《超杀人事件》一书）。
本书的五个短篇都隶属伽利略系列，着重点都在于物理机关的描写上，当然，这仍是为了着力塑造汤川副教授的形象...

虽然内海这个角色的出现感觉很商业化，但我还挺喜欢书里的内海，很干练要强，也挺聪明的。比电视剧感觉更有刑警气质。但若最后跟汤川一起，会觉得怪怪的。倒是希望电视剧也这样拍啊！草薙的戏删太多，新女主始终违和。
坠楼那一篇解说的时候我就看出问题了，果然结局是……故事...

通常来看，读者之所以会选择阅读短篇推理小说大致可分为四类：其一，受福尔摩斯的影响，认为短篇推理小说不仅酣畅淋漓、简短有趣且主题明确、情节清晰从而充分享受推理小说所能带来的乐趣；其二，受所偏爱作者影响，认为其作品存在即阅读的最高价值；其三，受市场及书评影...

因为忘得如此之快，我已经无法准确的评论。总之并不是能给人留下深刻印象的东东。印象中只有读完第一个故事的时候，我感觉还可以。

比起trick本身，汤川面对不同案件的心理表现更值得揣摩，期待东野在以后的作品中怎么把汤川的性格表现得更充分些了，或者来个大转变也可以。

这可能是我读过东野圭吾最“正常”的一本书了，之所以说是正常，整本书的故事性不是很丰富，读起来并不累，没有让人扑朔迷离的情节，没有为之动容的人物，通篇看完之后，如行云流水一般通透，单单记得两个刑警不断去找汤川帮助。可能是因为我是分开一周看完的，所以对剧情的理...

[伽利略的苦恼_下载链接1](#)