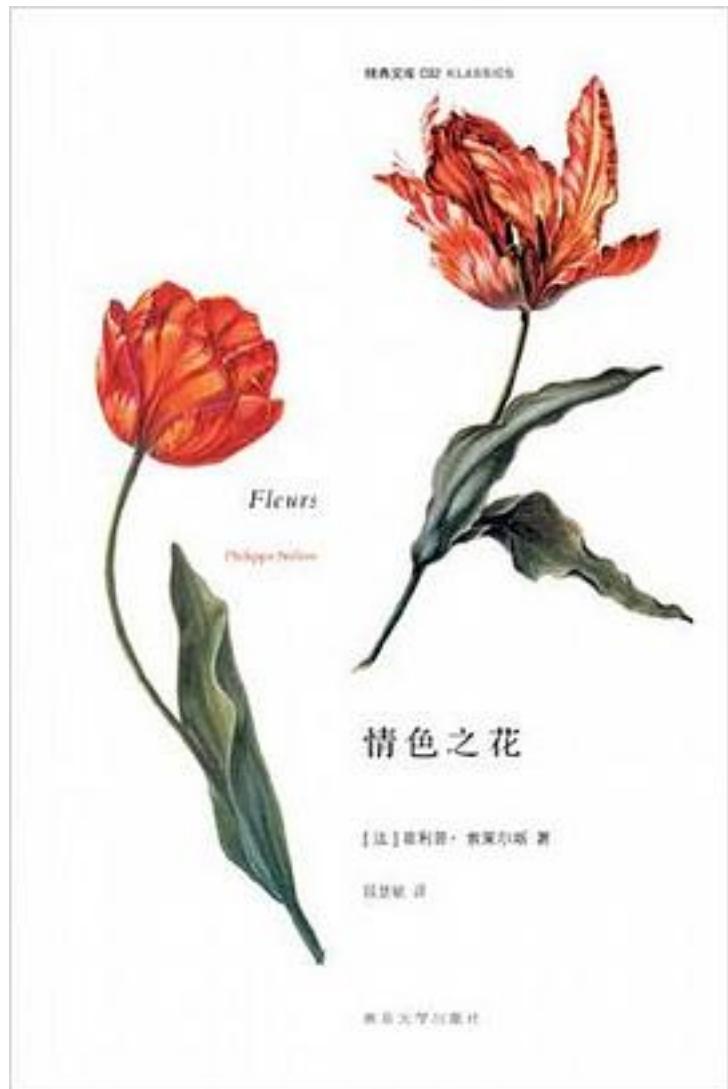


情色之花



[情色之花_下载链接1](#)

著者:[法] 菲利普·索莱尔斯

出版者:南京大学出版社

出版时间:2010年7月

装帧:平装 (南京七九八)

isbn:9787305063497

这一束精美清新的花枝，也仿佛是索莱尔斯对自己文学和艺术经验的一种回顾。与卢梭不同，以作家、编辑为业的索莱尔斯并没有沉浸于植物学的研究之中，而是在自己漫长的文学与艺术之途中信手拈来数朵“情色之花”，撷成一束，书写成集，犹如一位从历史沧桑中走来的睿智老者诠释着生命与爱情，幸福与喜悦。龙萨的玫瑰，普鲁斯特的卡特莱兰，欧玛尔·海亚姆的郁金香，波德莱尔的恶之花，莫奈的睡莲，马奈的紫罗兰……索莱尔斯呈现给我们的是那些盛开在文学与艺术记忆之中的花朵，盛开在遥远年代里永不凋谢的花朵。这一簇繁花，对喜好阅读的眼睛来说是一种无比鲜亮的惊喜。

作者介绍:

菲利普·索莱尔斯 (1936—

) 当代法国文坛最活跃、最具影响、最有发展前途的作家之一。作为法国“原样派”的杰出领袖，他为当代西方文学观念和人文思想的革命作出了杰出的贡献。索莱尔斯不仅是一位著名的文学理论家，而且是一位出色的小说家，主要作品有《挑衅》《奇怪的孤独》《公园》《中介人》《戏剧》《数字》《女人》《法国女人的爱情》《游戏者的肖像》等。索莱尔斯曾经直接从传统文学一下子过渡到“反文学”，后来又一下子从“反文学”回归到传统文学，其风格上的“波动”，在法国文学界引起了强烈的反响。

目录: 序言3

乔伊斯 1 7

迂回 2 3

雅歌 2 9

玫瑰传奇 3 3

但丁 3 5

西里西亚的安杰勒斯 4 3

龙萨 4 7

莎士比亚 5 3

拉布吕耶尔 5 7

伏尔泰 6 1

插页 6 3

卢梭 6 9

欧玛尔·海亚姆 7 3

引文 7 9

波德莱尔 8 1

兰波 8 7

马拉美 9 7

普鲁斯特 10 1

科莱特 11 3

热奈 11 7

蓬热 12 3

贝克特 13 1

中国 13 5

画家们 13 9

· · · · · (收起)

[情色之花](#) [下载链接1](#)

标签

法国

索莱尔斯

植物

法国文学

随笔

外国文学

文学

艺术

评论

作为一个穷读者，我不能忍受字行很空定价很贵。

送我一朵白色铁线莲。现在请跳舞吧。

在田野中开花，或者死亡。你是会唱歌的矮树林。根茎壮大花叶舒展。我们的沙发是最深的墓穴。

1. 菲利普·索莱尔斯对不同作家的花语集结，参考价值大于阅读价值。2. 关于乔伊斯、卢梭、兰波、普鲁斯特、热奈等作家的篇目饶有趣味。

装帧精美；内容不知所云

什么狗屁不通的书，读不起！

不要忘记马奈的秘密情人苏珊纳来自荷兰，弹得一手好钢琴。

香郁扑鼻～

篱笆上的蜘蛛只吃紫罗兰

好看但是不太懂。。。神话神学诗文学的典故好多

作者很渊博，思维很跳跃，译者很辛苦，注释太疏忽

1.没读过其中涉及的大部分文本所以理解比较困难 2.有的见解过于断章取义且没说明白
3.插画挺好看

火车读物~ •

“玫瑰不问为什么，开花因为开花，不去注意自己，不求被人看见”。很多引文不错，插图很美。类似蹁跹的浮想，前言不搭后语的，有时候你真不知道这个女人究竟想要说什么。而且她毁了我对兰花的认识，唉。

富有想象力的文学与艺术的评论。

漂亮的插頁，要不是圖書館的書我就要動手了

文艺上花的综述

实在不太喜欢这位作家的语言，毫无逻辑性到了影响理解的地步，通篇读完以后收获不大，虽然我承认这是一个非常不错的选材。

"妹子 ".....

花的文艺史，作家笔下各色情花。

书名翻译——是为了销量吗？

[情色之花 下载链接1](#)

书评

爱花之心人皆有之。色狼也不例外。将仅一个单词的原书名Fleurs翻译成《情色之花》看似有点哗众取宠，其实不然。原因之一，看一下维基百科，那上面翻译成了《花—花之色情大型小说》，是根据全名译的 (Fleurs - Le grand roman de l'érotisme floral)，所以它确实...

尽了最大努力，今天总算读完了。从翻开的喜悦，到阅读的痛苦，也许只有我这种职业读书人才能体会。但我必须承认作者菲利普天马行空的思维和搜肠刮肚的资料很酷——原本与Fleurs毫不沾边的作家们，就这样被他拉来成为毫不“情色”的噱头。乔伊斯写过的花比较少，书中只用了5页， ...

生命之花 赵松

自从进入艺术家们的表达范畴之后，花的形象就再也无法单纯了。作为植物的生殖器，花朵固然在本质上就包含了性的意味，但这与人类社会所理解的情色还并不能说就是一回事。花的盛开是指向未来的，而情色则只是欲望本身的一个投影，没有任何未来。花的生殖本性里所...

文学家总是博物学家，满眼馨香浓郁腐朽的花朵，紫罗兰，木竹和蝴蝶花。

我害怕去描述脑海中的景象，思维的油漆刷出的颜色就仿佛书页上的字母表，喑哑而干枯的恍若凋谢在地的片片花瓣。索莱尔斯看到的是情色，我看到的是失语。仙女的语言总带着粲然的修饰，她们轻盈似蒲公英的...

不知道为何要添油加醋的翻译成这样的书名，难道说是营销策略么，彩色插画非常精美，内容晦涩难卒读，原文应该是天马行空的吧。只是现实有些惨不忍睹。还是来些自娱自乐的好。「玫瑰不问为什麼，开花因为开花，不去注意自己，不求被人看見。」这一句貌似还是海德格尔的，好像王...

或许再也没有一本书这么深刻地点醒我了。在看了这本书前我是一种人，之后就变成了另一种。高一运动会那天我深刻记得，是阳光明媚的九月，有风，不冷。借了朋友没看完的情色之花，一头扎进了花芯。我一向是知道自己的不知道之处的，看了之后才明白那是敏感，多情，满腹的欲望和...

随便翻着玩儿的。内容有趣、插图极美，可惜翻译太别扭了。

讲各种花的隐喻义，尤其关乎风月处。

并非知识考古，只是随手撷取一些片断或印象。经常提中国，还专设了一节——没有什么能够阻挡一个法国人对中国莫名的爱，真挚又糊涂的爱。想想庞德。虽然误读也可以很美妙。 “...

看介绍觉得是讲述文学中的花朵，细读却有些令人失望。翻译略显生涩，中法夹杂，也许不能完全怪译者，索莱尔斯就是个喜欢玩文字游戏的主。如果说文字还算能忍受的话，篇章的破碎则是真叫人头疼，无论的是章节还是语句都让人难以把握作者的逻辑，算得上是意识流中的随大流。不...

因为要写一篇关于文艺上花朵形象的文章，才有缘看了这本书。虽然叫情色之花，但是依据法文的题目，貌似跟中国的“情色”一点也不搭边。翻开扉页，就仿佛进了万花园，作者就是那导游，带着读者们，沿着历史的脚步，去追寻那隐匿在各处的花朵的形象。笔法很飘逸，每一小...

[情色之花](#) [下载链接1](#)