

水墨画研摹·人物



[水墨画研摹·人物_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787538627398

《水墨画研摹·人物》内容简介：工笔人物画是中国传统人物画的重要组成部分。传统的工笔人物画讲求“以形写神”，画家创作时并不需要进行写生，而是通过对所画对象的观察、认识、理解，用精细的线条勾出人物的形象，再层层敷彩。其特点是笔法工整细腻，细节明彻入微。随着西方艺术的传入，面对面的人体写生引入了美术学院的教学

，对人物造型、人物透视、解剖等方面知识的准确把握，以及绘画中光与色的借鉴，使得传统的工笔人物画发生了根本的改变，精致的线条创造出了更有意义的形象。

相对写意画来说，工笔画的成画时间长，大幅作品甚至需要经年累月的工夫。在今天日新月异的节奏中，在物欲横流的生活里，能有这份执著、耐心的画家已经很少很少，李爱国就是其中一个辛勤的耕耘者。他以坚韧的精神、丰富的积累、艺术上的敏锐，形成了自己独特的创作风格。若有若无的线条、朦胧的色彩，诠释出一个似梦似真的现代工笔人物画世界。

出生于东北的李爱国，无论从外貌气质还是言谈举止上看都和“关东大汉”的形象相去甚远，说他是一位温文尔雅的江南书生，似乎更为贴切。也许正是这种沉稳儒雅的性格，使他选择了繁难得令人望而却步的工笔画法，特别是他的工笔人体画，一扫艳俗的匠气，“画风婉丽，颇得传统神韵，典雅中蕴涵着浪漫，浪漫中流溢出豪放，随唯美，纯情，十舌静而来的安宁和超脱荡然其间。”

作者介绍:

目录:

[水墨画研摹·人物_下载链接1](#)

标签

评论

[水墨画研摹·人物_下载链接1](#)

书评

[水墨画研摹·人物_下载链接1](#)