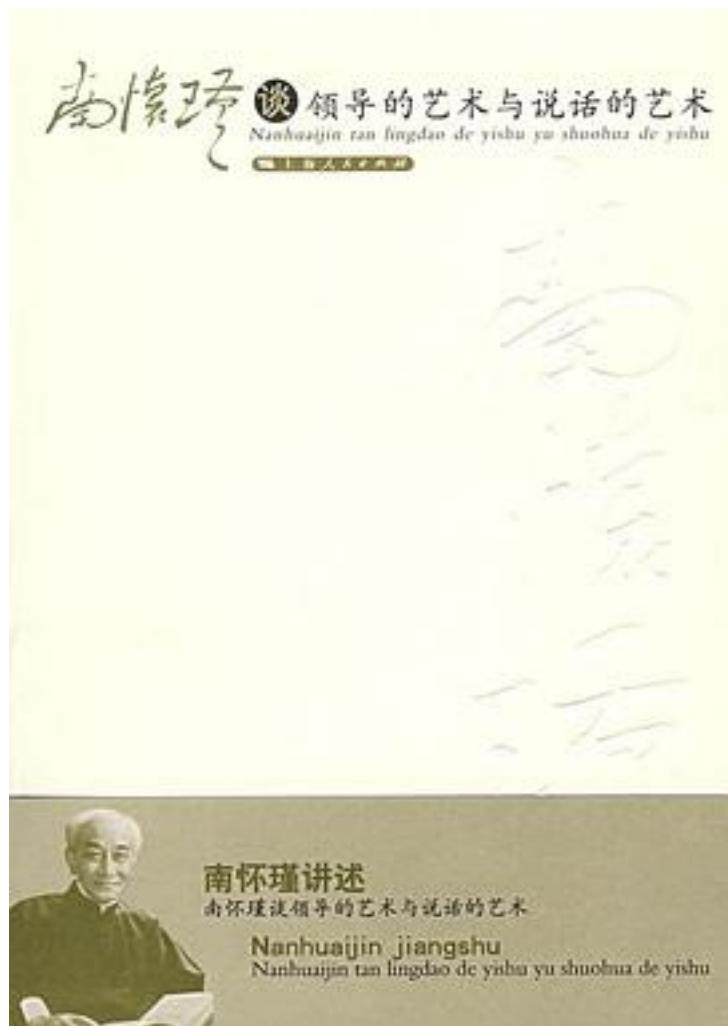


南怀瑾谈领导的艺术与说话的艺术



[南怀瑾谈领导的艺术与说话的艺术 下载链接1](#)

著者:南怀瑾

出版者:上海人民出版社

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:9787208087132

《南怀瑾谈领导的艺术与说话的艺术》选编自南怀瑾先生的《论语别裁》、《孟子旁通》

》、《老子他说》、《历史的经验》等著作，其中《谈领导的艺术》分为“领导者的智慧”、“领导者的器度”、“领导者要能识人”三大部分三十三题；《谈说话的艺术》分为“义利之辩”等四十题，可使读者在轻松的阅读中，为处理好亲友、团队、公司等各种关系，获取有益的经验与智慧。

作者介绍：

目录：上篇：领导的艺术

领导者的智慧

用人至重

攻心为上

经济的三脚架

百姓能安居乐业

不被捧坏

要有社会责任

做明白人

自知知人

超脱毁誉

用人不疑

派系问题

如何明罚？明察？明赏？

专权

优与不敏

廉而过洁？

不能过忠

分寸之拿捏

敌人就在身边？

懂得请教

领导者的器度

犯颜进谏

不偏信耳目

全才难求

处理纠纷

冬天的对话

罪在朕躬

善于用人

博采众议而有取裁

领导者要能识人

识人如辨物

人性的正反面

正臣的风范

圣臣

大臣

忠臣

智臣

贞臣

直臣

恕臣之道

率直之臣

辞讷聪敏

冒险犯难

秉公守法

不欺世盗名
人微言不轻
孤特而执节
不正之臣
真臣
谀臣
奸臣
谗臣
贼臣

亡国之臣

领导人用人的九个顾虑

立小忠以售大不忠

貌厉而内荏

害同僚以专朝

进邪说以乱是

因赏以偿恩，因罚以作威

欺君罔上

托重臣以自结

苟合以求进

悦主意以求亲

下篇：说话的艺术

义利之辨

玩弄仁义的权智

虽有台池鸟兽，岂能独乐哉？

五十步笑百步

涂有饿莩

率兽食人

始作俑者

望之不似人君

从一只牛的故事说起

缘木求鱼

乐岁终身苦，凶年不免于死亡？

以同理心来诱导之

独乐乐，不如众乐乐

林园与治道

流连忘返

寡人有疾，寡人好货

寡人有疾，寡人好色

臣弑其君可否？

学非所用用非所长论

苏秦口辩轻取十城

姜太公智言——出尔反尔

强为善而已矣？

行或使之止或尼之

说难

多闻阙疑，慎言其余，则寡尤

御人以口给

失言与失人

一言兴邦一言丧邦

言必有中

随机施教

其言也切

言不及义

巧言乱德

说话难
隐居放言
不知言，无以知人
讷于言
听其言而观其行
看个人资质说话
装模作样
附录——选摘自《格言联璧》
· · · · · (收起)

[南怀瑾谈领导的艺术与说话的艺术](#) [下载链接1](#)

标签

南怀瑾

哲学

沟通

沟通技巧

说话

文化

心理学

中国思想

评论

有潜移默化之功，无立竿见影之效，怡情自娱。

很有哲理，学了不少

略浮泛。

虽然字体好大，但是……多谢李老师赠书~~~

更多是在讲怎么做领导的吧~~不过古人的智慧还是很赞的，朴实无华的文字却十分在理，很有说服力。

这个世界就是如此的精彩，认真仔细的体会，才会发现人生中的各种分支细线。

望之不似人君。批评别人利器。多闻阙疑慎言其余，慎行。遇到万难需放胆，宜与两可莫粗心

非常值得一读的书，而且需要读上不止一遍啊。

修国学。

太散了，觉得成为一本书还是显得太单薄，出版社的不负责

看看

还是得读原书不是辑录。

有点水

20190814通过一些古代的事例名句，讲述了一些当官做人领导的注意事项。简短而有启发性，需要自己总结提炼才能形成一个理念，不然太泛泛。

这本太一般啦

南怀瑾先生的这本书读起来感觉太含糊，给人一种画饼充饥的感觉。另外，鲁迅说中国人擅长捧杀。如果南怀瑾先生只是一个大学老师，可能他是最优秀的大学老师，没有之一。但如果被扣上了大儒，大家，无所不知的大文人的帽子还沉迷于此——那恐怕只能被人嘲笑了。

讲了很多的事例，多是以古喻今。前半部分领导的艺术重点在识人用人，后半部分说话的艺术重在间接、诱导的方式讲话。

看似朴实无华，实质文化瑰宝。

让我切实感觉到国学的智慧无处不在，虽然这本书内容不多，但是南师留给我们的是学习国学的热情和处事的智慧。

拜读南先生的第一本著作，希望可以打开他的世界的大门。涓涓细流润物无声，信手携来的小故事豁然开朗。

[南怀瑾谈领导的艺术与说话的艺术](#) [下载链接1](#)

书评

尤其对一个国家的“治国”之道，没有良好的经济财政，必然就没有一个完整美好的政权，那是古今中外千古不易的大原则。

你只要看看每一朝每一代的兴亡史迹，就能发现最后促使衰败的，必定是先由财政、经济上产生的崩溃。上面南怀瑾先生的话第一眼就让我想起了2016...

[南怀瑾谈领导的艺术与说话的艺术 下载链接1](#)