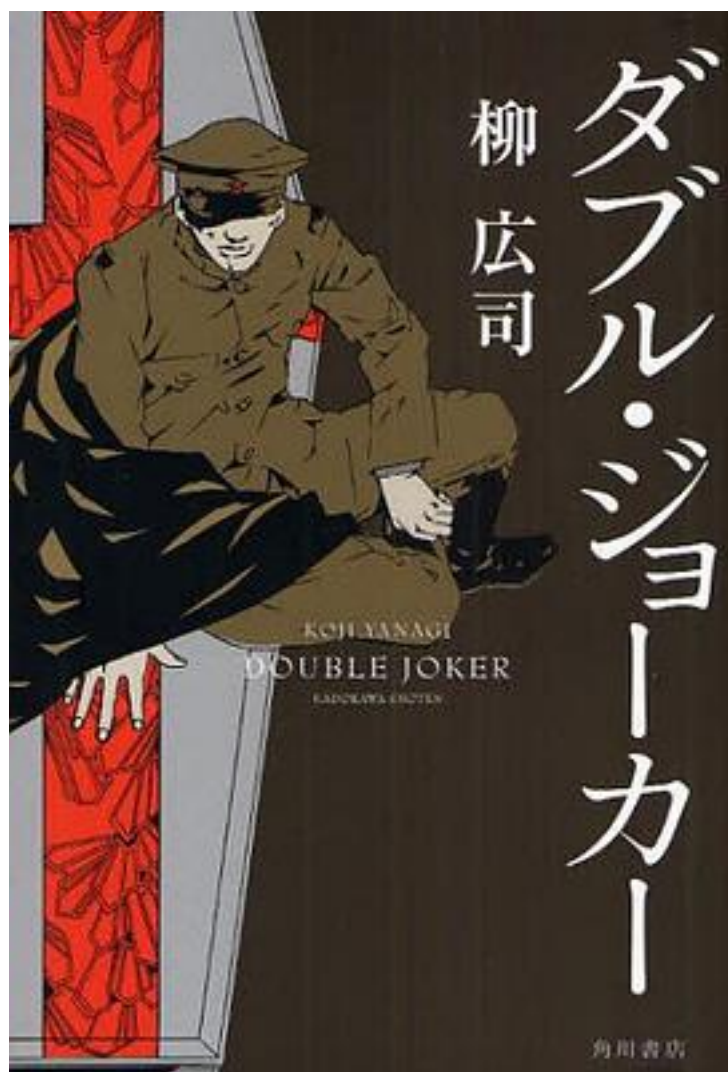


ダブル・ジョーカー



[ダブル・ジョーカー_下载链接1](#)

著者:柳広司

出版者:角川書店

出版时间:2009年08月25日

装帧:单行本

isbn:9784048739603

結城率いるD機関にライバル出現。その名も風機関。同じ組織にスペアはいらない。食うか、食われるか。「躊躇なく殺せ、潔く死ね」を徹底的に叩き込まれた風機関がD機関を追い落としにかかるが・・・。

作者介绍:

柳 広司（ヤナギ コウジ）

1967年三重県生まれ。2001年『黄金の灰』でデビュー、同年『鷹作「坊っちゃん」殺人事件』で第12回朝日新人文学賞を受賞。2009年『トーキョー・プリズン』で第30回吉川英治文学新人賞・第62回日本推理作家協会賞受賞。

目录:

[ダブル・ジョーカー_下载链接1](#)

标签

柳広司

日本推理

小说

柳广司

日语

日本語

推理

◆推理◆

评论

这个三星不犹豫了。。。

那么回子事儿，权且看看。

这个系列大概只会读到这本了，整体变为侧面描写，感觉离D机关每个人越发的遥远了，而且虽然心里是知道的但还是对战争描写有些心理排斥。相对来说比较喜欢的还是ダブルジョーカー内斗，枢死人。枢比动画内容丰富不少（勾搭着又想去看一下那一话，第一次回忆了大魔王当年逃脱情况，但怎么说呢，就真是太神化了，不愧是大魔王（捂脸。蝇之王方言混杂读的有些吃力，但是那一句チャンスがあればまた殺すでしょ就真的有点被吓到。黑鸟就和上一本xx一个模式囚われた却温情不足有对比就有伤害

买到的是配合IG新番的新版。随手标记一下吧。单题目这篇double joker。以风户的视角来写，看到气势汹汹的风机关铺天罗地网还下了杀手，为结城中佐捏了一大把冷汗。但他竟然能那样干脆利落地端掉风机关，还对他们所珍视的秘籍不屑一顾，再连“天保钱”的名号都一并碾压……地方人这样压倒性的完胜太震撼了。关键是在前有狼后有虎的境地中不动一刀一枪却不费一兵一卒，甚至连风户都并未发现D机关的行踪。真心太强悍。跪着看完。嗯。话说重庆政府怎么回事……

《枢》把结城中校写得太过夸张，变成スパイ忍法帖了

读着读着才发现共产主义和社会主义不是一个东西？？？

[ダブル・ジョーカー_下载链接1](#)

书评

《代号D机关 DOUBLE JOKER》柳广司 【学术意义】 A

融入推理和冷硬元素的间谍小说

其实作者还是在很努力的塑造出真正的间谍，而不是所谓的007式的风光无限，“I'm Bond, James bond

”的那种大帅哥。大多数的间谍小说，写的是一个冒险的故事，就像好多本格会把侦探塑造成逻辑机...

通过阅读日本的小说漫画，能够对这个国家的近代史有了一些了解。
比如读藤泽周平的剑侠小说，可以了解到幕末时期封建经济的破落，中央与地方的矛盾；看夏目漱石的早期小说，或以夏目漱石等一代明治文人为主角的群像漫画《少爷的时代》，可以感受到明治后期知识分子的无出路，政...

孤独并不可怕，因为他们早已把孤独置之度外 ——题记 首先，原谅我未经允许，擅...

看完第一部再来看第二部多少还是有些失望的。不过在改编得更差的动画片面前，第二部节奏的拖沓就显得无足轻重了。第二部还是秉承第一部灰暗、隐晦的描写手法，所有的间谍战争都在暗地里进行。紧张的谍报活动几乎就是在所有场景出现，唯独很少有D机关人员亲自出场。令人惊喜的是...

作者竟然用短篇大致勾勒出二战的战局，时间线似乎是抗战，缅甸（东南亚战线），太平洋战争前夕。
利用大历史背景之下，用短篇的手术刀剥离了日常的伪装，裸露出战争中的暗黑面。
很期待第二部被拍成电影真人版，不知道会给我带来什么样的精彩。

到D机关2了，说实话没觉得比1好，只有轻松的感觉依旧，短篇小说想读就读完全没负担，听说新星也要出这个了，这种背景，真的没问题吗？
总得来说，这个系列的人设是不错的，故事设计也挺棒，是融入推理元素的间谍小说，但看多了也未免有种雷同的感觉，尤其是在推理方面，几乎毫...

第一部的新鲜劲过去之后，秉承着第一部的第二部，就显得有些势弱。好像是系列短篇作品的宿命一般，东川笃哉的《推理要在晚餐后》也是一部不如一部。虽然《代号D机关》的原因只是审美疲劳，但也是值得注意的要点。
如同第一部一样，第二部依然是5篇短篇故事，略有不同的是， ...

[ダブル・ジョーカー_下载链接1](#)