

四部和声写作



[四部和声写作_下载链接1](#)

著者:邹承瑞

出版者:

出版时间:2009-7

装帧:

isbn:9787562145189

《四部和声写作》有以下特点：一、对和声学内容进行了梳理、归纳，内容更加系统、完善。如正三和弦、副三和弦、转调、和弦外音等，都集中讲解了其共同规律。对调的分类进行了明确的说明，提出了简便的记忆方法，且列出了各调关系的总表；对转调的共同和弦按调的分类进行了归纳，使转调和调的分类结合起来；对没有共同和弦的四级关系调的转调，排列出了无遗漏的可能性方案；对减七、属七及增三等和弦转调，进行了条理性的归纳并提出了更多的可能性方案，等等。

二、各部分内容的讲解均结合四部和声写作实例，并提供了我在教学中总结的一些方法，目的是使该内容所涉及的技法更容易掌握。例如：对原位正三和弦的连接总结了“口诀”并提出利用排列法不变的方法进行快速连接；对和弦转换、三音跳进等提出先做好习题中固定连接的地方，再往前后拓展的办法进行快速连接，等等。

三、各部分的四部和声例题，有的做了不同的方案以进行优劣比较，使该内容的写作更加熟练和准确。

四、除了在各部分结合该部分内容讲解四部和声写作要领外，在全书最后的第二十三章还专门讲了“四部和声写作的总体规划”并提供了例题，使学习者对四部和声写作能从总体上进行更好的把握。

《四部和声写作》附录为编写的书面习题，有旋律题和低音题。少数习题选自斯波索宾等人的《和声学教程》。旋律题和低音题都可以做多种方案。《四部和声写作》文字叙述比较简练，内容阐述比较集中，参照所讲内容再做题，比较容易理解和掌握。

作者介绍:

目录:

[四部和声写作_下载链接1](#)

标签

音乐学

和声

评论

[四部和声写作 下载链接1](#)

书评

[四部和声写作 下载链接1](#)