

# Reflections of Early China

[Reflections of Early China 下载链接1](#)

著者:Xiaoneng Yang

出版者:Nelson-Atkins Museum of Art

出版时间:2000-03

装帧:Hardcover

isbn:9780942614305

Reflections of Early China is a comprehensive study that presents a historical, archaeological, and theoretical exploration of pictographs and decorations on ancient Chinese bronzes. In it, Xiaoneng Yang challenges the "clan sign" theory and offers new interpretations of the functions and meanings of bronze decor and pictographs in light of archaeological data and social settings. Yang also introduces the new discovery of an unidentified medium that he calls "pictorial inscriptions" that is located in the gray zone between writing and decoration. Further, Yang discusses the sources, contexts, and correlations among the three medium. Yang concludes that the three mediums were derived from various cultures in prehistoric China. Their evolution was closely associated with social, cultural, political, religious, and ritual development. In early Bronze Age China, the three mediums played distinct roles and performed different functions. They are reflections of the formation of Chinese civilization.

Reflections of Early China integrates the pictographic inscriptions of Shang and early Western Zhou (2nd millennia BC) with all of our current knowledge of the archaeology, society, and religion that time.

作者介绍:

杨晓能 (xiaoneng Yang)

毕业于北京大学历史系考古专业，获美国华盛顿大学美术史和考古学博士；曾任职于中国文化部文物局出国文展办公室，随后长期主持美国密苏里州堪萨斯市纳尔逊—阿特金斯艺术博物馆东方部；现为美国斯坦福大学坎特视觉艺术中心亚洲主任，并担任美国埃德加·斯诺基金会董事。

作者研究兴趣广泛，侧重以考古发现为出发点来释读中国文化艺术。其著作《中国考古学的黄金时代：中华人民共和国辉煌考古成就》（The Golden Age of Chinese Archaeology: Celebrated Discoveries from The People's Republic of China）在美获评2000年杰出学术出版物；其两卷本、长达千余页的《中国历史的新思

维：二十世纪中国考古学》（New Perspectives on China's Past: Chinese Archaeology in the Twentieth Century）获2006年全美院校艺术协会最佳美术史著作提名。

多年来，作者并且致力于东西方文化和学术交流，向海外介绍中国的文化、艺术和考古学成就，组织了具有重大国际影响的展览。其策划的“中国考古学的黄金时代：中华人民共和国辉煌考古成就展”1999年在位于华盛顿的美国国家美术馆首展，被《华盛顿邮报》誉为“古埃及法老”（King Tut）展以来，在美国首都最令人震撼的古代艺术展，《纽约时报》则称其为中国的凯旋。

## 译者简介

唐际根，1964年生人。北京大学考古系本科，中国社会科学院考古系硕士，英国伦敦大学考古系博士。现为中国社会科学院考古研究所研究员。1999年，领导考古所安阳工作站队员发现洹北商城，2001年又发现洹北商城内的宫殿宗庙区。该项考古发现引起学术界广泛关注。1999年以来，与美、加学者共同发起安阳洹河流域区域考古调查。1993年以来，发表学术论文八十余篇，同时与学术同行编写和出版学术专著四部，其中大部分引起国内外学界重视。

孙亚冰，1978年生于河南登封，2001年毕业于中国社会科学院研究生院，获历史学硕士学位，并进入中国社会科学院历史所先秦室工作，现为助理研究员。论文有《百年来甲骨文材料再统计》、《济南市大辛庄遗址新出土甲骨卜辞探析》（与宋镇豪先生合著）等多篇。

## 目录:

[Reflections of Early China 下载链接1](#)

## 标签

艺术

杨晓能

中国

## 评论

关于青铜纹样的图像考据学。

-----  
[Reflections of Early China\\_下载链接1](#)

## 书评

也许注释多于正文，就说明这本书是符合学术规范的那类研究性著作吧。杨的资料功夫做得不错，但总感觉理论上没有讲透，漂浮在一种常识性的表述上，在前人的工作上，总结整合的多，开拓进取的少，作为博士论文那肯定是十二分的合格——恭喜掌握了学术写作的方法，但要凭此书启发...

-----  
此书就是一部学院论文，丰富的图文罗列，详细的注释出处，体例安排效仿西方学术规范，可谓严谨极矣，然亦止于严谨而已矣；中而英，英而中，亦何周章。

-----  
[Reflections of Early China\\_下载链接1](#)