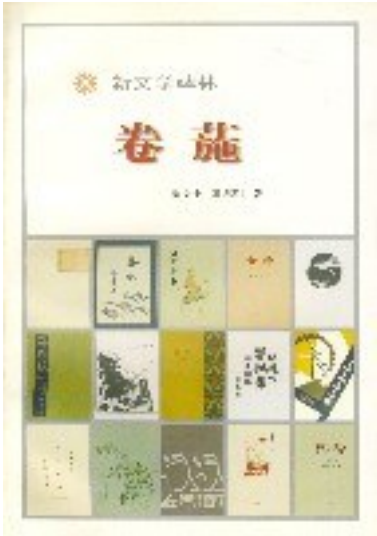


卷施



[卷施_下载链接1](#)

著者:淦女士（冯沅君）

出版者:人民文学出版社

出版时间:1983年7月第1版

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[卷施_下载链接1](#)

标签

现代文学

淦女士

中国文学

小说

中国近现代文学

中国现代文学作品原本选印

文学

冯沅君

评论

特别薄的一本。那个时代的人谈个恋爱真不容易。

淦女士喜歡用複雜的字給人起名字啊，譬如
繻，施，莪……PS我覺得本名馮沅君比較好聽 @_@

五四小说有点乏味

《隔绝》蛮动人，“我含羞的默默的挨坐在床沿上不肯去睡,你来给我解衣服解到最里的一层,你代我把已解开的衣服掩了起来,低低的说道,“请你自己解吧……”说罢就远远的站在一边,像有什么尊严的什么监督着似的……”

大二下读的

收录的几个短篇，涉及的都是两种爱情（母女之爱&情人之爱）的碰撞、冲突。故事都起因于女主人公对婚约的反叛，对自由恋爱的追求。但这些女主人公所面临的情境和故事的结局并不都一致，当是作者对同一冲突在不同家庭的发展的一些设想和探索。史料意义大于文学价值。

《卷施》书写了乃华与士轸曲折的爱情，及其与旧式婚姻制度的冲突，情绪浪漫，富于生命活力，却又痛苦、纠缠，充满矛盾。在“恋爱自由”的风潮下，叙述者赋予爱情“高尚”、“神圣”、“纯洁”等特质。赞美爱情成了追求个性独立、自由的一部分。不同于五四时期大多数恋爱文学，作者没有简单地将“爱情”、“个人”与“家庭”对立起来，而是发掘了传统家庭中，“母爱”等亲情的珍贵与温馨。这进一步强化了主人公的痛苦，一方面不愿因悔婚让母亲神伤；又因士轸已婚的身份及附加其上的舆论、道德压力，两人的感情始终无法圆满。面对两难困境，男女主人公以殉情追求爱情和生命的升华，将五四以来的恋爱书写引向了深入。

“爱情，在新旧文化的交选与交战中，变成了新一代文化同盟的重要行为范式。爱情的不容置疑与这一时代同盟的不容置疑有关。这一点对女性意义尤为重大，作品表明，这一同盟赋予女性的不仅是爱情，毋宁倒是通过爱这一标志赋予她们超越传统性别角色的可能性，即女性通过叛逆的爱情参与反封建的叛逆行列的重要资格。”——戴锦华《浮出历史地表》

五四时期作品，现在看来有一点难以理解，但那时候的爱真的太纯洁了，看我的名字就知道我有多喜欢卷施

母女关系，父亲缺席。爱情与亲情关系紧张。女性处于等待救赎的状态。（《隔绝》）小说中女性的角色常是女儿、学生，没有明显的社会关系。对爱情的想象纯情、浪漫、决绝。母亲的家长身份大于性别本身。性爱关系的思考，同居情节（《旅行》）。小说集中的几篇风格类似，对于“我”有自怜的情感。

[卷施 下载链接1](#)

书评

[卷施_下载链接1](#)