

清雅的名士风度



[清雅的名士风度_下载链接1](#)

著者:朱介英 编

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2009-7

装帧:

isbn:9787303100590

《清雅的名士风度:张大千高士册》讲述了：大千喜好以高士为题材进行创作，将高逸

之士以概念化的形象置于山水林泉之间，一象征士大夫归隐后的生活一，同时抒发希冀纵情于物外的情致。大千的高士画，可以看作是他作为一个入世画家，希图超凡遁世的自我映照。《清雅的名士风度:张大千高士册》就是一本以高士画为主的大千人物画集。书中收录了大量从未公诸于世的私藏人物画粉本，系统地回顾了大千人物画的发展历程。无论是早年的俊逸秀美、中年的精工富丽，还是晚年的沉郁朴拙，都令人感慨其人物画创作兼具古今的眼界、深厚扎实的传统基础，折服于其笔下人物清丽雅逸的名士风度。

作者介绍:

张大千（Chang Dai-Chien），男，四川内江人，祖籍广东省番禺，1899年5月10日出生于四川省内江市中区域郊安良里的一个书香门第的家庭，最早本名张正则，后改名张援、张喧，小名李，号李爰，别署大千居士、下里港人、斋名大风起兮。中国泼墨画家，书法家。

目录: 第一篇 大风堂人物画的发展历程

- 一、引言
- 二、遨游的三十年代
- 三、崎岖的四十年代
- 四、恬淡的五十年代
- 五、开创的六十年代
- 六、简拙的七十年代
- 七、自画像与钟馗像
- 八、结论
- 第二篇 大风堂高士作品
- 高士摹本
- 高士人物
- 第三篇 大风堂其他人物作品
- 牧马图
- 佛道人物图
- 神话人物图
- 古今十八描人物画诠释粉本
- 杂画图
- 后记
- • • • • [\(收起\)](#)

[清雅的名士风度_下载链接1_](#)

标签

张大千

传记

北京师范大学出版社

评论

书中有几张粉本佐证了弗利尔美术馆的《吴中三高图卷》为张大千伪造。

[清雅的名士风度_下载链接1](#)

书评

[清雅的名士风度_下载链接1](#)