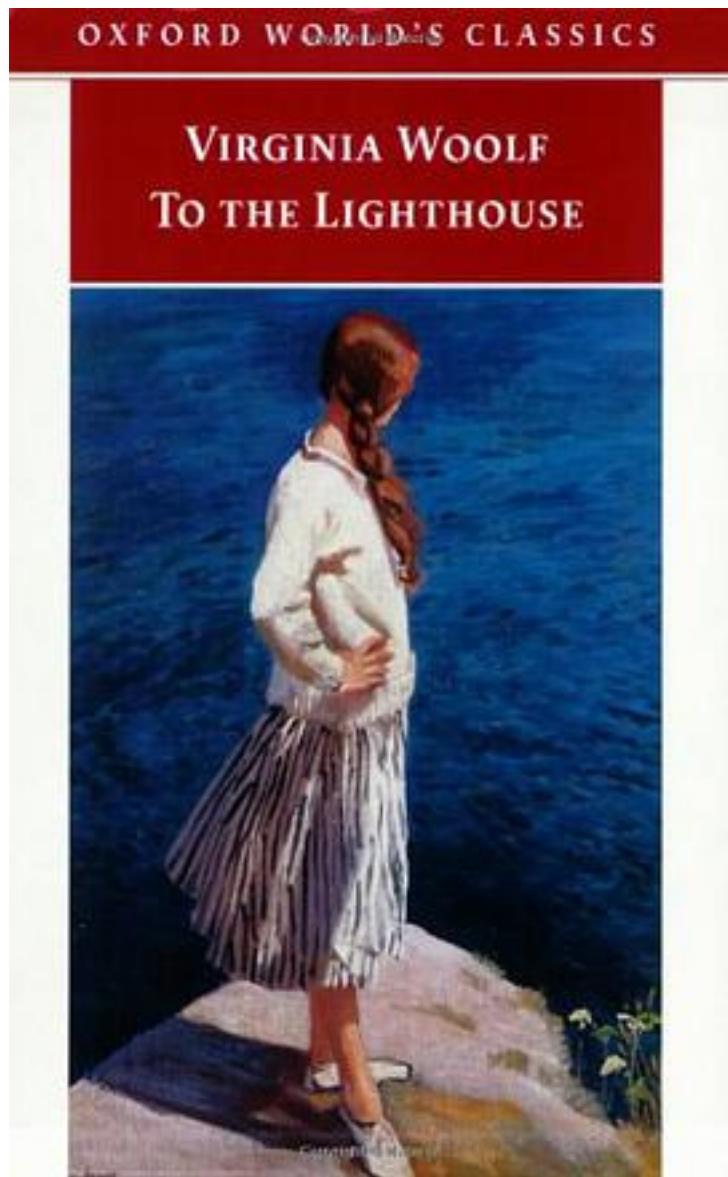


To the Lighthouse (Oxford World's Classics)



[To the Lighthouse \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)

著者:Virginia Woolf

出版者:Oxford University Press

出版时间:2007-02

装帧:Paperback

isbn:9780192805607

作者介绍:

弗吉尼亚·伍尔夫 (Virginia Woolf, 1882.1.25-1941.3.28)

是一位英国女作家和女权主义者。在两次世界大战期间，伍尔夫是伦敦文学界的一个象征。出生于伦敦的伍尔夫是在家中接受教育的，在结婚以前，她的名字是艾德琳·弗吉尼亚·斯蒂芬 (Adeline Virginia

Stephen)。在1895年，她的母亲去世之后，她也遭遇了第一次的精神崩溃。后来她在自传《片刻的存在》(Moments of Being)中道出她和姐姐瓦内萨·贝尔 (Vanessa Bell) 曾遭受其后母儿子（无血缘关系）乔治和杰瑞德·杜克沃斯 (Gerald Duckworth) 的性侵犯。在1904年她父亲莱斯利·斯蒂芬爵士 (Sir Leslie Stephen, 编辑和文学批评家) 去世之后，她和瓦内萨迁居到了布卢姆斯伯里 (Bloomsbury)。

她在1905年开始以写作作为职业。刚开始是为《泰晤士报文学增刊》写作。在1912年她和雷纳德·伍尔夫结婚，她丈夫是一位公务员、政治理论家。她的第一部小说《The Voyage Out》在1915年出版。

普遍认为伍尔夫是引导现代主义潮流的先锋；她被认为是二十世纪最伟大的小说家之一和同时也是现代主义者。她大大地革新了英语语言。她在小说中尝试意识流的写作方法，试图去描绘在人们心底里的潜意识。有人在一篇评论里讲到她将英语“朝着光明的方向推进了一小步”。她在文学上的成就和创造性至今仍然产生很大的影响。

目录:

[To the Lighthouse \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)

标签

虚构/文学

英文

文学

评论

意识流……快被折腾疯了

A book of monologues of various characters, divided into 3 sections: "The Window": the Ramsays on vacation with their guests in their beach house, one afternoon and one evening; "Time Passes": people die; "The Lighthouse": finally the journey out.

[To the Lighthouse \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)

书评

许多作家对于文学史上的标签都是有抵触情绪的。比如，马拉美就很讨厌别人说他是象征主义诗人，马尔克斯不承认自己的作品是魔幻现实主义。不过尽管如此，这些标签对于读者还是会产生很直接的影响。比如我在很长一段时间内都因为“意识流”和“女权主义”这两个概念而对伍尔夫敬...

中国的译书，译序常常比译文还叫人跌破眼镜。反正在那些前辈的眼里，西方作品大抵都只能是批评的靶子，即便熬出了托尔斯泰那样的一把白胡子，也得戴上顶“唯心主义”的高帽子乖乖改造一番。当然，如鲁迅先生所说，“我们从古以来，就有埋头苦干的人”。从早些年的耿济之...

以歪斜方式说出全部事实。（Tell all the truth but tell it slant.）
语出德曼：“文学就是不快乐地认识到‘它本身不过是在重复、虚构和讲述寓言，永远不能参与行为或现代性的自然发生’。”
可我不是打算讨论文学能不能或要不要积极介入生活这种问题，相信读过萨...

2013年十月再读：

所有的书和碟都打包了，书房的灯也收起来了；唯一的阅读灯就是床头灯了。拿过来，暂时当台灯用用。慢慢记我的读书笔记。

上次读是一年多前，本来是一本可一读再读的书，须得慢慢读。1.

拉姆齐夫人像书中众多角色的镜子，每个人从拉姆齐夫人身上看到自己的...

作者企图在这部书中探讨人生的意义和自我的本质。是否有可能在不牺牲自我的个性特征这个前提之下获得人与人之间的相互谅解和同情？自我是否有可能在一片混沌之中认识和把握真实，在一个混乱的时代里建立起某种秩序？自我是否有可能逃脱流逝不息的时间的魔掌，不顾死亡的威胁而…

几十页看过去了，隐隐约约还在等伍尔夫开完头，等着开始点什么，发生点什么……直到一大家子及宾朋都在餐桌边坐下来了，晚餐开始了——这时已经过去八十来页了——围桌而坐的人们，将各自如影随形的心理活动从相对分散的空间——不出拉姆齐夫妇海边别墅及别墅四周散步可达的范…

最喜欢的伍尔夫作品。2012年十月写的。

三个部分。第一部分：窗，最长。但是所叙述的实际时间段也就是一个下午加一个晚上（不到一天）。第二部分：岁月流逝，较短，所叙述的实际时间段是十年。第三部分：灯塔，实际时长大约是一个上午。在第二部分和第三部分中，拉姆齐夫人…

在普鲁斯特那儿，所谓的意识流只是进入故事的途径，提供一个框架，落实到内容，还是很现实主义的。但是到了伍尔夫这儿，意识流就是文本本身，内容的全部！有点吓人。

两者的文笔同样精微细腻，但是普鲁斯特像是把你没注意到的细部展示给你看，让你有一种“发现”的喜悦。而伍…

弗吉尼亚·伍尔芙的《到灯塔去》很好读——简单的情节，没有任何悬念。但它竟何名留文学史？只是因为它的作者是意识流代表作家、女性主义书写者，最后杀死了自己的弗吉尼亚·伍尔芙？

读完这本书，意识到它的价值在于反复咀嚼——当你只顾阅读情节时，却忽视了代表精确性的…

生命总是用来叹息的。如果没有这么细碎的言语和情节，到不到灯塔去都无所谓，毕竟，它就仅仅是一个有着黄色眼镜的灰色人。可是，它在瞭望，在黑夜中指明方向，如同拉姆齐夫人人性的光辉在闪耀，让人憧憬和向往。热爱生命，尊重生命来得不易，在时光的流逝中我们更得抓紧去…

全书分为三大段。从故事层面来看，第一部分讲述了拉姆齐一家和他们的客人在度假岛上的一个下午的各种事和晚餐；第二部分时间飞速流转，故事前进了十年，在这十年中，拉姆齐夫人和她的一双子女都已死去，岛上的一切尤其是他们的房子遭到长期的废弃，末尾为了他们的再次到来而得…

建议读完正文之后再看译文前言，不然会被译者的分析局限，虽然译者分析的还不错，但是这种具像分析对一个尚未进入或完成阅读的读者来说无疑是一具牢笼，建议用于事后回顾参考即可。

伍尔夫似乎很擅长捕捉瞬间延长瞬间，在她的每一个瞬间里似乎都蕴含着无数个永恒。这本书中对景…

《灯塔行》讲了一个典型的伍尔芙式简单故事：雷姆塞夫妇和八个子女在小岛海滨别墅里寻常的一天——他们计划第二天到灯塔去，但最终因天气原因没有成行。十年时光悄然流逝，期间，雷姆塞夫人辞世，女儿普鲁难产去早逝，儿子安德鲁战死，而那栋海边的房子早已因时光侵蚀、风吹…

(短评放不下，所以写在长评里) 伍尔夫的小说永远值得我记着笔记，看第二遍第三遍。回顾整个文本，我想最主要的三个人物是莉丽和拉姆齐夫妇，三个人的关系感觉是拉姆齐夫人拥有面对生活的勇气与秘密，莉丽作为画家是探索者，她始终试图寻找这个秘密，而拉姆齐就是在夫人的荫蔽…

前言 止庵

伯·布莱克斯东在《弗吉尼亚·吴尔夫：一篇评论》中说：“阅读了《灯塔》之后再来阅读任何一本普通的小说，会使你觉得自己是离开了白天的光芒而投身到木偶和纸板做成的世界中去。”这代表了有关《到灯塔去》的一种看法；读过此书的读者，也许还有别的…

本书描写了一次大战后雷姆塞教授一家和几个亲密朋友在苏格兰某岛屿上度假的一段生活。作者企图在这部情节非常简单的小说中探讨人生的意义和自我的本质，指出自我有可能逃脱流逝不息的时间的魔掌并不顾死亡的威胁而长存不朽。

●这本书内涵异常丰富，充满着思想，充满着感情……

如同一位画家，在希望表现的地方浓墨重彩，在无足轻重的地方一笔带过，这就是伍尔

夫的《到灯塔去》。在这本书中，一个下午的时间可以写150页之多，而十年光阴却用了不到25页，这不是什么奇迹，而是作者的艺术修养。在今天，这种手法已经随处可见。在电影里，人物从高空坠落，这...

[To the Lighthouse \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)