

帶我去遠方



[帶我去遠方_下载链接1](#)

著者:傅天余

出版者:圓神出版社有限公司

出版时间:2009/08/31

装帧:平裝

isbn:9789861333014

◎全台灣最具魅力的國寶級歐吉桑吳念真監製，深受感動專文推薦！

◎首刷限量送→電影片尾曲「出發」原聲EP，男主角林柏宏+女主角游昕首度獻聲合唱！

◎只想跟你一起走，不管等多久……2009年最了解你心情的一部電影！

◎獨家收錄：紙上電影＋經典劇照＋直擊工作照＋導演筆記……一次全收藏！

你敢不敢放下一切，啟程到遠方尋找那個久違的自己……

阿桂眼中的世界，跟其他人的不一樣。她分不清紅色跟綠色，衣服顏色亂搭，看不懂紅綠燈。阿桂最崇拜堂哥阿賢，他有一張世界地圖跟滿書櫃的旅行指南，總是帶領阿桂去想像外面那個無奇不有的廣大世界。有天阿賢告訴她，在遙遠的南太平洋有一座小島，島上的每個人都是色盲，就像她一樣。

他們是彼此秘密的守護者，互相計畫有一天要離開這裡，到一個不會感到寂寞，也不會被人當作異類的自由天堂。未來就像一個未曾旅行過的遠方……夢想的島嶼，很近又彷彿很遙遠，他們真的能抵達嗎？

台灣國民戲劇天王吳念真，被這個真誠又好看的故事打動，睽違多年後決定重拾電影夢，親自擔任監製，由金鐘編劇傅天余執導，打造一部最溫暖動人的國片。

作者介绍:

傅天余

政大日文系畢，從小熱愛文學與電影，畢業後毛遂自薦在吳念真導演的電影中擔任場記，開始接觸電影實務。之後赴紐約大學就讀電影研究所。

對於當導演這件事的觀念受到恩師吳念真的影響，認為當一個好導演之前，必須先是一個好編劇，因此潛心磨練劇本功力，以兼具文學厚度及商業賣點的路線獨具風格。曾為公視編導《箱子》《為什麼要對你掉眼淚》《自然捲》《偵探物語》等電視電影，並以《你在看我嗎》獲得金鐘獎最佳編劇。

《帶我去遠方》是她兼任導演編劇的首部長片。劇本真摯動人，深獲吳導喜愛，決定親自擔任監製，並獲得國片輔導金，電影完成後已入圍香港電影節、捷克卡洛維瓦利影展、台北電影節競賽片。

目录:

[帶我去遠方_下载链接1](#)

标签

台湾

旅行

傅天余

电影

台灣

青春

电影文学

小清新

评论

放进行李箱想"带它去远方" 结果连同箱子一起丢了

导演很真心诚意的表达自己，真的很动人。

真是溫柔的台灣。鄉音，海岸與潮汐，阿嬤的話。

2010年讀完。

好棒哦！~原来真的有色盲岛，还有人去过！~赞！~

剧照、台词和少量导演笔记，这种书大概也就只有我这种NC粉会买。

那年的启蒙电影

额、不太懂．．

像阿桂 把爱的零食全部装进旅行包 怀着偷了伯父的工资最后还是归还的窘迫心情
去寻找在太平洋的某个渺小的岛屿 色盲岛 寻找属于自己的乌托邦 最终阿桂没有去成
但是她面朝着大海 希冀着 我们旅行的目的 是同阿桂一样寻找自己的乌托邦 还是
是想看 旅行沿岸的风景 看尽未曾见过的美丽

毕竟是启蒙电影

somewhere i have never travelled

我相信，每个人心中都有一座色盲岛。

很动人的故事

在图书馆看到，一瞬间被吸引。为什么当时自己偏偏走到那个书架，偏偏看到了这本书？只能说一切都是缘分。

他們一起去了色盲島 雨過天晴后 看見了美麗的彩虹 生命裏總是會有很多一廂情願
男孩一廂情願的愛與未來 女孩一廂情願的陪伴
[你永恒地一瓣瓣解開我，如春天似神秘巧妙的碰觸，開啟第一朵薔薇]
就像詩里說的那樣 人總是在不經意間便輕易地影響到他人
而且這種影響是永恒的不可逆的．

喜欢两大类气息明显的电影语言，英国和日本。可能是日据时代给TW的文化烙印上太持久的影响，TW电影人的镜头语言，嗯，很日本。这部片子大学时代便已看了，在那个还能各种种子的年代，这部小清新同志电影就存在于电脑之中。夏天的时候翻出来，温故一下，一个人的电影。同性之爱，无奈与隐忍，慢慢的海浪，善良的人。

几年前的电影心血来潮想起来就买的书写真，伪文青林柏宏挺喜欢的，怎么都结婚了莫名

[帶我去遠方_下载链接1](#)

书评

[帶我去遠方_下载链接1](#)