

# 鲁迅旧诗探解



[鲁迅旧诗探解 下载链接1](#)

著者:倪墨炎

出版者:上海书店

出版时间:2009-7

装帧:

isbn:9787545801019

《鲁迅旧诗探解》收鲁迅诗56首，是鲁迅诗全编。作者长期从事鲁迅研究和现代文学史研究，对每首诗的写作背景、写作动机以及书赠、发表经过考证尤详；各家对鲁迅诗的解释，如有不同，必一一列出，加以论证，判明是非，使有所适从；诗中难解之词及用典，均加注释，并对全诗作融合讲解，分析其思想意义及艺术价值，是一本鲁迅诗导读的优秀读物。鲁迅的诗是感情的寄托，是心路的历程，是投向敌人的匕首。郭沫若评鲁迅的诗：偶有所作，每臻绝唱。鲁迅的诗是现代文学中的思路性和艺术性都极高的经典之作。

作者介绍:

倪墨炎，1933年11月生于浙江绍兴。曾任中华书局上海编辑所编辑。长期从事出版工作。著有《鲁迅与许广平》、《鲁迅后期思想研究》、《现代文坛偶拾》、《现代文坛散记》、《现代文坛灾祸录》等十余种。新著《鲁迅旧诗探解》，史料丰富，创见迭出，反映了学术功底的深厚，在鲁迅旧诗研究领域称得上是较有水平的一本。

目录:

序别诸弟(1900年)庚子送灶即事(1901年)莲蓬人(1901年)祭书神文(1901年)和仲弟《送夏剑生往白》元韵(1901年)惜花四律(1901年)自题小像(1903年)哀范君三首(1912年)我的失恋(1924年)替豆萁伸冤(1926年)吊卢骚(1928年)题赠冯蕙熹(1930年)送O.E.君携兰归国(19

31年)为了忘却的记念(1930年)赠邬其山(1931年)赠日本歌人(1931年)无题(“大野多钩棘”，1931年)湘灵歌(1931年)无题二首(“大江日夜”，1931年)送增田涉君归国(1931年)好东西歌(1931年)公民科歌(1931年)南京民谣(1931年)“言词争执”歌(1932年)无题(“血沃中原”，1932年)偶成(1932年)赠蓬子(1932年)一二八战后(1932年)自嘲(1932年)教授杂咏(1932年)所闻(1932年)无题二首(“故乡黯黯”，1932年)无题(“洞庭木落”，1932年)答客诮(1932年)二十二年元旦(1933年)赠画师(1933年)学生与玉佛(1933年)吊大学生(1933年)题《呐喊》(1933年)题《彷徨》(1933年)悼杨铨(1933年)题三义塔(1933年)无题(“禹域多飞将”，1933年)悼丁君(1933年)赠人二首(1933年)无题(“一枝清采”，1933年)阻郁达夫移家杭州(1933年)无题(“烟水寻常事”，1933年)报载患脑炎戏作(1934年)无题(“万家墨面”，1934年)秋夜有感(1934年)题《芥子园画谱》赠许广平(1934年)亥年残秋偶作(1935年)附录一

鲁迅旧诗探解的延续关于《自题小像》的讨论释“荃”一首“宝塔诗”《我的失恋》“新解”质疑

关于“西游演了是封神”关于《自嘲》的“诗本事”关于黄萍荪记张梓生谈《秋夜有感》诗附录二

鲁迅手书古代诗文的探解鲁迅手书李贺诗鲁迅录写《采薇》诗句司马相如和他的《大人赋》鲁迅关于钱起的字幅鲁迅与《老子》的一段话鲁迅和李白的《越中览古》鲁迅手书爱情诗一副对联

两人情谊鲁迅和屈原的诗句郑所南和他的《锦钱余笑》鲁迅和项圣谟的题画诗刘长卿《听弹琴》和杜牧《江南春》夏曾佑“可恶之至”诗从鲁迅手书陶渊明诗谈起附录三有关人士谈鲁迅的旧诗和字幅鲁迅谈自己的旧诗周作人谈鲁迅旧诗许寿裳谈鲁迅旧诗许广平谈鲁迅旧诗孙伏园谈《我的失恋》内山完造谈《赠邬其山》增田涉谈《送增田涉君归国》高良富谈《无题(血沃中原)》沈松泉谈《偶成》柳亚子谈《自嘲》诗郁达夫、王映霞谈鲁迅几首旧诗张梓生谈《秋夜有感》川岛谈鲁迅手书《大人赋》内山松藻谈鲁迅送她的字幅长尾景和谈鲁迅为他写字幅儿岛亨谈鲁迅书赠的字幅后记

· · · · · (收起)

[鲁迅旧诗探解](#) [下载链接1](#)

标签

鲁迅

文学研究

工具书

评论

《我的失恋》真是一首奇葩，笑尿了。先生的七言律很有沧桑的味道。

[鲁迅旧诗探解 下载链接1](#)

书评

[鲁迅旧诗探解 下载链接1](#)