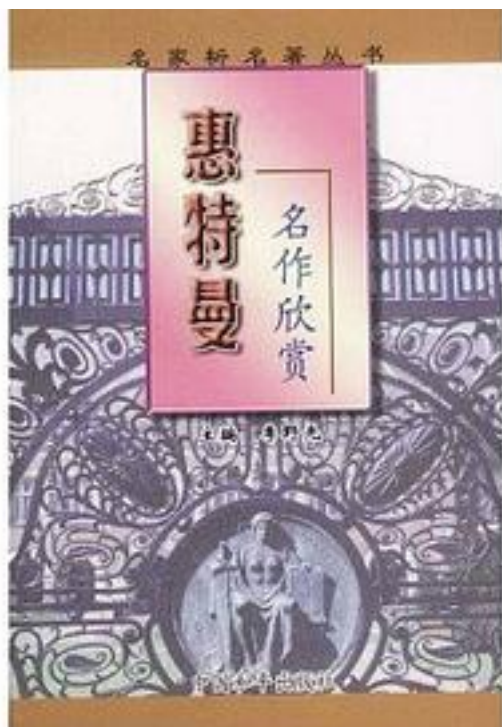


惠特曼名作欣赏



[惠特曼名作欣赏 下载链接1](#)

著者:李野光

出版者:中国和平出版社

出版时间:1993

装帧:精装

isbn:9787801013866

惠特曼的绝大部分诗章，看似平易却耐人咀嚼，有时必须反复吟咏才能体会出它们的含意和韵味。但是，另一方面，如诗人的好友约翰·布罗斯所指出的，欣赏他的诗时“需要有个辽阔的远景，你可不能将脸凑近书本去瞧”。布罗斯说，《草叶集》中的那些诗篇好比“一片林子，一块田地，一条公路；远景，远景，到处都是远景……”这一见解很精辟，我们可从中得到启发。

作者介绍:

目录: 目录

序言

《草叶集》卷首题诗

铭言集

我歌唱一个人的自身

在海上带有房舱的船里

幻象

未来的诗人

我自己之歌

亚当的子孙

向那花园

从那些被抑制的疼痛的河流

我歌唱带电的肉体

一个女人等着我

本能的我

一小时的狂热和喜悦

从滚滚的人海中

我俩，我们被愚弄了这么久

我听见你，庄严美妙的管风琴

芦笛集

候鸟集

海流集

路边集

桴鼓集

林肯总统纪念集

秋溪集

神圣的死亡的低语

从正午到星光之夜

别离的歌

七十生涯

再见了，我的幻想

老年的回声

• • • • • ([收起](#))

[惠特曼名作欣赏_下载链接1](#)

标签

诗歌

美国文学

美国

惠特曼

评论

惠特曼在《美国今天的诗歌》一文中引用法国批评家圣勃夫的话说：最伟大的诗人应能在他的作品中最大地激发读者的想象和思索，最大地鼓舞他们去抒发诗情。最大的诗人，是给你留下很大余地去渴望，去解释，去研究，留下许多东西由你去完成的人。爱能够解决自由的每一个问题，那些彼此相爱的人将所向无敌。

惠特曼的好友指出，欣赏他的诗时“需要有个辽阔的远景，你可不能将脸凑近书本去瞧”。布罗斯说，《草叶集》中的那些诗篇好比一片林子，一块田地，一条公路;远景，远景，到处都是远景……
我于是走出宿舍，走出图书馆，踏上青青草地，迎接户外的太阳，吸收大自然的芬芳，拿起书本读起诗来，读出来。

[惠特曼名作欣赏_下载链接1](#)

书评

[惠特曼名作欣赏_下载链接1](#)