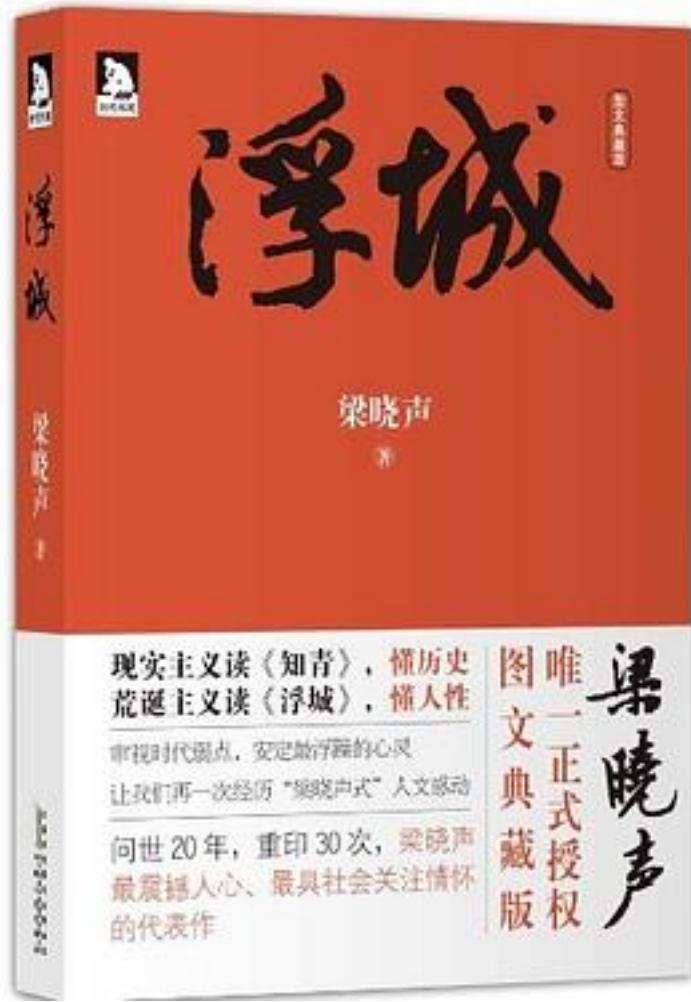


# 浮城



[浮城 下载链接1](#)

著者:

出版者:经济日报出版社 陕西旅游出版社

出版时间:1997-1

装帧:平装

isbn:9787541815355

一座沿海城市骤然脱离了陆地，在海上越漂越远，成为一座浮城。面对突如其来的“世

界末日”，人们手足无措。为了抵抗无数的海鸥，占据浮城，大家倾巢出动，尽管死伤无数，最终却保住了自己的“根据地”。事后，众人变得近乎疯狂，彼此之间相互猜疑，为了延续自己的生命，不惜残害同胞、杀人抢劫以夺取救生圈、水源和食物。当眼前的希望一次又一次破灭，绝望的人们选择跳海结束自己的生命。只有那些依然沉浸在美好的幻想中的人们，继续随浮城漫无目的地漂浮。最终，浮城载着这些“执着”的人们，消失在大海深处。作者通过描述浮城中发生的各种事件，揭露了现世人生的悲剧，批判了人性的自私、贪婪与残暴。

《浮城》这部作品犹可感受到梁晓声本人的内在精神品格的提炼与追求、脉搏的热烈跳动，这时的梁晓声运用寓言式的描写对社会及人性的丑恶进行无情的剖析，表现出了冷峻的创作风格。

作者介绍:

梁晓声，当代著名作家。祖籍山东荣城，出生于哈尔滨市，现居北京。代表作有《那是  
一片神奇的土地》《今夜有暴风雪》《雪城》《年轮》《浮城》《郁闷的中国人》《中  
国社会各阶层分析》等，多部作品被译为英、日、法、俄等国文字。

目录:

[浮城 下载链接1](#)

标签

梁晓声

小说

T未购

1-中学时代

评论

## 书评

这本书我也是刚刚才开始读，因为我自己本人有一个毛病，虽然经常想一些东西，但是过后可能就会忘记，所以干脆直接来把自己的想法记录下来。

这是一部科幻小说。作者从一个基本的假定出发，进行了逻辑推演，并努力把这一预设推进到较为深广的社会层面，尝试在城市的尺度上...

---

一九九一年十一月二十日于北京，真牛逼！

还没看过莫言，但就这部作品而言，个人觉得是有资格参与诺贝尔文学奖考量的。哈哈。小说里对人性赤裸裸的剖现，让我想起余华。人性在不同环境下的表现淋漓尽致，抑或勇敢、抑或猥琐、抑或丧心病狂；特别是中国特色的人性表现...

---

浮城消失了。浮城上的人看见了一个个的海市蜃楼之后，消失了，连同使人悲悯的沦丧的人性。最后竟有了一种神清气爽之感，似乎这些疯狂的，堕落的，自私的，绝望的气氛，也随同这个漂浮的城市消失在这个世界上了一样。但是这种想法还是太天真。

惊讶于梁晓声这本《浮城》是...

---

浮城这本书的写作时代背景可以查阅，它反应了当时社会的一种心理。中国人在这样的一个环境下，在脱离了制度的约束下，有的人不想失去自己的地位，有的人想要趁乱洗牌。其中不乏报复心理。书中剧情跌宕起伏，让人揪心，本来以为要展开描写一个人物的时候，却是以想不到的方式结...

---

作者阴阳怪气有一手的，是个老阴阳人了，80年代那种小市民街头巷尾吹牛谈天的东西一股脑全弄进来了，时代特征很明显，里面写的要说这是人性也不至于，倒不如说是中国特色的国民性，弄些浅薄可笑的言语，夸张的写一写，热热闹闹弄一场，要说有很深刻的批判性就过誉了，作者也没想着警醒社...

人性不可直视。当面临被困孤岛一望无际大海沉浮的绝望，人已经不能称之为人了。在利益面前，在存活面前，人性的劣点表现得淋漓尽致。可是，在书中作者又留情似非留情。婉儿遇到哥的悔悟改过自新。在这之前，婉儿就是想找到小红一家，在人性中这又留着善良，却画面一转，她...

题按：短评第一位“邋遢大王”说，这本书只剩下了设定，人物、情节、文笔、常识都很幼稚，苟同。这本书想象奇特，对于极端环境下的人性做了探索，也有一些喜闻乐见的社会讽刺，感兴趣有时间的可以一看。但是，我认为，这本书的阅读感受不好，要不是有点缀其间的一些新奇感（注...

大概是那个海鸥肉饼，给我留下了最深刻的印象，也是非常非常恐怖的。没事就拿起来看，陪伴我走过青春的一本书。这本书现在还有吗？我的那本早就扔了。如果有还真愿意把其中的一些情节再拿出来读一读，现在很难对一本小说那样的投入。嗯，我并不想写够144，因为我不记得什么情节...

超现实主义作品，讲述百万国人在一个飘向海洋的断裂陆地上的言行百态，特定环境下的人性道德心理都在经受煎熬和考验，各色人等的心理言行和日常环境中呈现出完全迥异的状态，知识分子的迂腐、小市民的市侩、官员的威福嘴脸都有描写，当然也写了人性的真挚，\*女的善良等等，各种...

一般不读荒诞小说的，因为朋友送了这么厚厚一本就看了看。作者的基调一定是悲观的，但看完丝毫不心塞，因为也许现实永远比小说残酷的多吧。就像少年派，1942，当人被逼到绝境的时候什么事都干的出来。真到了利益冲突的关键时刻，所有平时表面的温良恭俭让沉于城下，藏于海底...

城浮四日，梁晓声把90年代初中国社会的大杂烩搬上了一座浮城，把各色人等的心理、行为放大而一幕幕地呈现出来。正如梁晓声所强调的，浮城之中生活的都是常人，是读者身边的人，或者就是读者自己。但因为放大而扭曲，浮城上的众生变得荒诞起来。与魔幻现实主义和神实主义相...

这是一座空城 浮蕴在海上 断桥的截面 藏着与陆地的藕断丝连 任你清高  
覆着阴冷的淡漠 看似一切都与之无关 被煽动 被蛊惑 都是谁 可怖的表情 吼叫的欲望

吞吃了一个又一个 仅存的良知 站稳了吧 凹陷的地面伸出的手 将每一个有关无关的人  
拉进深渊

---

现在是2012年12月10日，距离世界末日还有12天。。  
不知道还有多少人记得1999年的世界末日预言？据说那时闹的可比现在凶多了。看来  
玛雅人还是比不上诺查·丹玛思啊。净空法师提起1999的事情，他说是因为当时人人  
都知道，从500年前的人就知道当时要世界末日了，所以有很...

---

一座漂流的城市，辗转中城市上的人的心情各种转换，惊慌到失望到绝望到绝处逢生到  
人性的丑恶乍现，以及结局那个女子的纵身一跃，多么具有讽刺色彩，杯具而又悲凉，  
各种感伤。而她，在开文的时候我仅仅以为是一个过客而已.....  
很多预料不及，很多看不下去的，但是在那座浮城上...

---

一座漂流的城市，一个隔离的孤岛，人只是越来越少，在各种希望与绝望中挣扎的人群  
。他们曾团结也曾相互猜忌，他们都想靠岸却一直到不了终点。  
人的内心是很轻的，所以要完全摧毁必须一次又一次的打击，只有当心里的墙一次次推  
到，再一次筑起，在没有任何辅助材料的情况下，最后...

---

一座漂流的城市，一个隔离的孤岛，人只是越来越少，在各种希望与绝望中挣扎的人群  
。他们曾团结也曾相互猜忌，他们都想靠岸却一直到不了终点。  
人的内心是很轻的，所以要完全摧毁必须一次又一次的打击，只有当心里的墙一次次推  
到，再一次筑起，在没有任何辅助材料的情况下，最后...

---

[浮城\\_下载链接1](#)