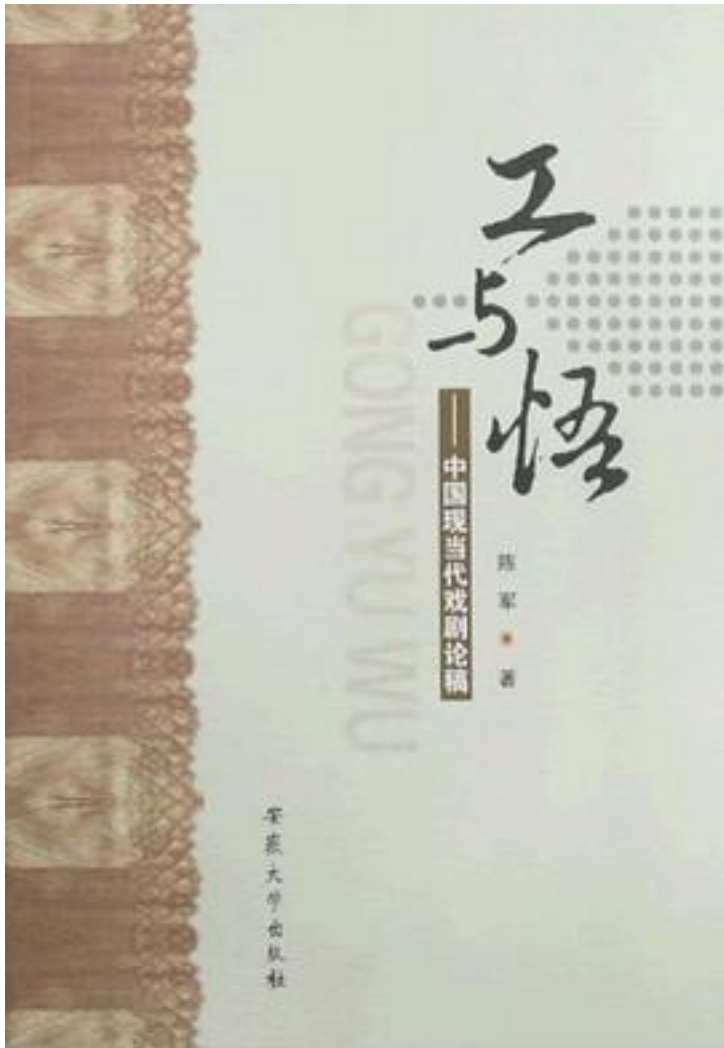


工与悟



[工与悟 下载链接1](#)

著者:陈军

出版者:

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787811105872

《工与悟:中国现当代戏剧论稿》里的论文按其论题分为三辑，涉及戏剧思潮、社团、文体、作家作品、戏剧批评和论著评议等多个研究领域。整体上看，我以为这些论文有这么几个特点：直面现实，当代意识。这一特点，特别明显地体现在“戏剧批评与论著评议”一辑里。如《中国话剧的衰落与消亡是一个历史必然趋势吗？》，通过摆事实、讲道理，将在中国话剧百年华诞之时还在鼓吹的“话剧必然衰亡论”批驳得体无完肤；《疏远与媚俗：中国影视的当众孤独》，对影视作品自身对观众疏远与媚俗的现状提出了尖锐的批评。其他辑里的文章也都贯穿着当代意识，贯穿着“一切历史的研究都是当代史的研究”的思想。如《历史与现实——论中国现代历史剧创作的三种倾向》，梳理了中国现代历史剧创作的三种倾向，而对这一“历史”的回顾、分析与比较，无疑有助于当今历史剧创作和历史剧理论研究这一“现实”。论姚一苇的三篇文章，分别剖析和论述了这位台湾戏剧大师的戏剧观、其剧作的主题特色和艺术特色，揭示出一系列值得我们学习和借鉴的理论主张和创作经验，特别是在戏剧理论研究和戏剧创作实践中如何恰当地处理现代意识与传统精神、民族化和现代化、文学性与剧场性、戏剧探索的无限可能性与艺术经典应有的恒常性等一对对矛盾之间的关系，于我们都具有现实针对性和指导意义。

作者介绍:

目录:

[工与悟_下载链接1](#)

标签

文化

戏曲

戏剧研究

评论

[工与悟_下载链接1](#)

书评

[工与悟_下载链接1](#)