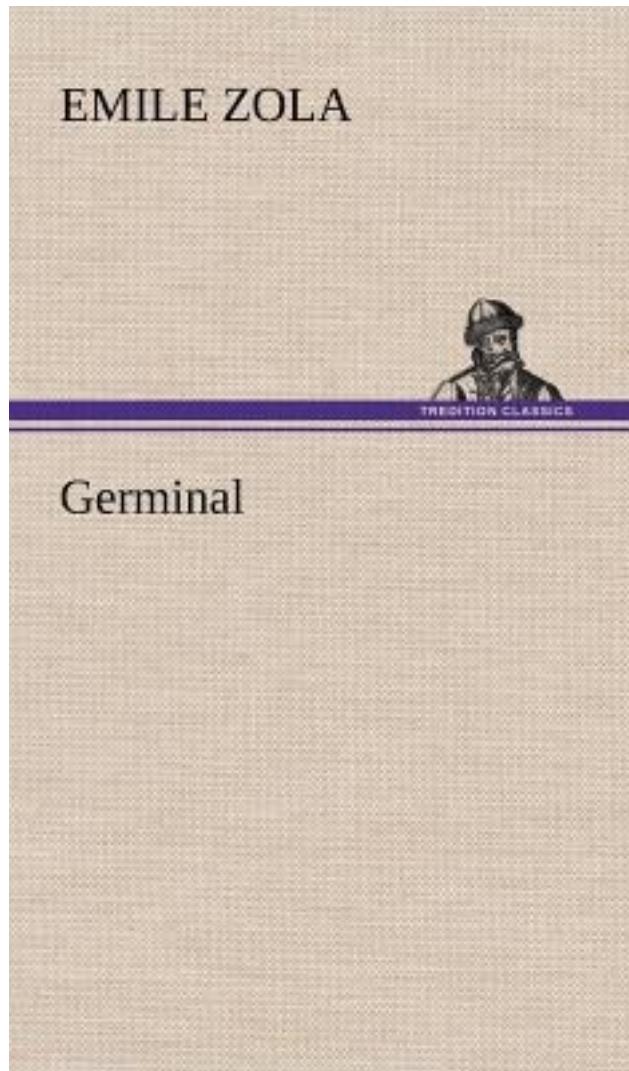


Germinal



[Germinal 下载链接1](#)

著者:Zola, Emile

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9781432624835

1924. With an essay by Francis Gribble. Zola, French writer, critic and leader of the naturalist school. Zola's work often portray groups of humans in the grip of circumstances beyond their control, often destined to be destroyed in monumental catastrophes. His masterpiece *Germinal* was an eloquent protest against the inhuman working conditions common in late Nineteenth-Century European factories and mines. In the story, Etienne Lantier is an out-of-work railway worker who by sheer luck has secured a job in the coal mine called Le Voreux (a name suggesting a voracious beast which consumes workers wholesale). As a newcomer he attempts improvement through worker resistance, including a strike with unforeseen and tragic consequences. See other titles by this author available from Kessinger Publishing.

作者介绍:

左拉(1840～1902)

法国著名小说家、评论家和自然主义文学的主要倡导者，一生著有数十部长篇小说，代表作《三名城》、《四福音书》、《小酒店》、《金钱》、《娜娜》、《萌芽》等。其中《小酒店》、《娜娜》、《妇女乐园》、《萌芽》、《金钱》、《崩溃》等堪称现实主义的优秀作品。

目录:

[Germinal_下载链接1](#)

标签

评论

[Germinal_下载链接1](#)

书评

我常常在想，那些波澜壮阔的革命，那些热血沸腾的起义，到底成就了谁？无一例外的，所有这些运动最开始的时候都向大众许诺了一个美好的未来，同样无一例外的，轰轰

烈烈之后只有非常少数的几个人过上了那种许诺中的生活。
左拉的《萌芽》真是一本好书，因为他告诉你，挖煤的确实...

1

用西甲球队打比方，如果雨果是巴萨，左拉就是莱万特：球衣颜色几乎一致，本质上不大一致。暂且不论风格，纯感觉流论之：都是一种高墙之外的存在，雨果和巴萨的长处是广度和密度，左拉和莱万特的长处是深度和持久度。²
塞维利亚球迷报告说，4647赛季末轮皇马主场2比0战胜...

这是目前看的第一本真正意义上描写底层人民反抗的小说，全文透露出一种沉重的黑色和浓浓的呛人味。结尾点题萌芽，萌芽意味着新生的开始，也意味着之前的失败。这本小说的伟大之处在于没有刻意的去赞美工人，贬低资本家，而是如实的描写煤矿工人的苦难生活，长期吸煤的身体情况...

这是一本无与伦比的小说。

——我对于一本书的评价，向来是依据“观感”而不是什么专业分析。所以呢，我不在乎《萌芽》是不是什么“揭露资产阶级剥削压迫的代表作”，我也不在乎左拉是不是什么“自然主义文学大师”，我只知道，我可以给这本小说打五星评价，就够了。所以...

《萌芽》的浅略印象

在文友的推荐下，读了爱弥尔·左拉的《萌芽》，他说：“关于‘劳资’双方的斗争和矛盾（其实就是工人和企业）一类书中，此书算是经典之作了，这现象非常接近当代中国工人和企业的矛盾。”

小说主要是由矿工与矿主之间的关系展开的。简单地看过左拉的传记...

自然主义这种小说类型是由一个流派的作家根据特殊的哲学观点发展起来的。

这个哲学观点是19世纪后达尔文生物学的产物，认为人完全存在于自然法则之中；人没有灵魂，也没有参与超出自然世界之外的宗教或精神世界的任何方式。因此，人仅仅是更为高级的动物，他的品性与行为完全...

读到工人的罢工开始后，看着题目就心痛。仿佛空气中有一个美丽的肥皂泡，我在慢慢

等着破裂那一刻的到来。
为什么人的苦难可以如此深重？马赫一家世世代代都在矿场工作，但永远都是家徒四壁，上顿不接下顿地过活着。为了争取一点点活下去的权利，却要搭进四条人命，最后更悲惨...

左拉用他自然主义的笔法淋漓尽致展现了一个个不同性格的煤矿工人，像是用小刀一刀一刀刻在法兰西第二帝国时期那段满目疮痍的历史身上，尽管本书又红又专，却还是着实让我心潮澎湃久久无法平静，场面描写太宏大太有号召力了。书中对于地下矿坑及工人们饥寒交迫、如牲畜般的混乱...

左拉在《萌芽》中并没有用低沉的调子来表现罢工的失败，而是对产业工人的成长壮大充满了希望，把《萌芽》写成了一部悲壮的史诗。作者在小说的最后写道：“黑色的复仇大军正在田野里慢慢地成长，要在未来的世纪获得丰收。这支队伍的萌芽就要破土而出，活跃于世界之上。”历史证...

其实很多阅读，我不妨名之曰交差式阅读，有种“为赋新词强说愁”的感觉，共鸣性流于表面。
有时作家起笔时会像书法家一样着以浓墨，后面倒不觉间渐淡了。左拉自是自然主义的首创者之一，理论上，你可以说实验、解剖、科学；但从文本上，仿佛不是很好将自然主义与现实主义区分，...

夜，阴沉漆黑，天空里没有星星。
爱弥儿·左拉最好的四部作品，萌芽，小酒店，娜娜和金钱。我一直觉得小酒店是左拉最好的作品，因为我太喜欢绮尔维丝了。娜娜的主角是她的女儿，而萌芽的主角是她的小儿子。这是一部煤矿罢工的小说，所以长期以来被左翼过度解读，远离了那个时...

当梦想照进现实 这部小说是梦想。目前的我们所处的就是现实。当1848年《共产党宣言》的问世宣告了一种理想国的模型。
《萌芽》在1884年被宣传几十年后被写成，也完成了左拉的一个心愿。
《萌芽》是这种思想还没有成型，没有实践为一个国家...

夜间翻一眼书，偶见提及左拉《萌芽》中长命老，他老人家最终无言地死死掐住天真无知的资产阶级小姑娘，让按照《圣经》的指导来做善事，抚恤矿难穷人的无罪和行善者死。这个形象谁读过后能忘记！畏之甚也！读过全书后，觉得他逻辑非常严密，怒极杀人是情感冲突的最高峰！单就此...

发生在19世纪的矿工悲惨生活，也许现在读来，已经失去了揭露现状的意思；现在已经不再是努力工作仅能勉强活命的年代，但主宰这片土地的人，仍然没有改变——有权的、有钱的、靠普通民众辛苦劳动养活的蹲在远方我们看不到的那尊神祇仍然存在。是的，我们不缺让我们活下去的生理...

一直喜欢译林的外文译作，这本书在羊城书展的学而优淘的，好像没有几本吧，看到那名字就买了，后来才发现，是左拉的作品。

最近我在民国控，看到民国的东西就异常兴奋，这本书我是和《新周刊》的民国范儿专题一起看的，感觉脑子里的想法并没有混乱，让我更加清楚地感受到资本...

[Germinal_下载链接1](#)