

动画大师宫崎骏



[动画大师宫崎骏_下载链接1](#)

著者:杨晓林

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2014-8-1

装帧:平装

isbn:9787309068177

本书是国内首部系统解读宫崎骏动画的著作，深度剖析了宫崎骏的生平及创作、动画的

主题、科技观、选材、市场定位、叙事风格及特征、角色设定与塑造、与欧美动画的渊源以及吉卜力工作室的运营与管理。本书对我国动画学界的研究与业界的创作颇具指导意义，是广大动画从业者和爱好者的必读书。

作者介绍:

杨晓林，笔名搏子，陕西宝鸡人，复旦大学博士后，上海大学副教授、编剧、硕士生导师。

在《电影艺术》等国家核心期刊和重要期刊发表论文40余篇。多篇被人大复印资料《影视艺术》全文转载。创作和改编的剧本主要有大型历史电视剧《大秦直道》、电影《生死诺言》、电影《守护灵魂》等。主持教育部人文社科项目《好莱坞动画电影研究》等4项课题，参与教育部及国家社科课题3项。

专著有《叛逆·困惑·回归：中国新生代电影比较研究》、《从比较文学到比较电影与动画研究》、《动画大师宫崎骏》，主编教材《影视鉴赏》、《世界影院动画精品解读》、《世界动画电影名片分析》、《奥斯卡最佳动画短片分析》，参译《后理论：重建电影研究》。

目录:

[动画大师宫崎骏 下载链接1](#)

标签

宫崎骏

动画

电影

日本

传记

日本大师

艺术/电影/音乐

漫画

评论

东拉西扯凑资料而已

论文论文

写什么东西？

书最多也就三星水平，太多重复的语句，最要命的是太多的摘录，是典型的中国式拼贴书籍。但是宫崎峻无疑是我景仰的——原来他和我这么像

资料汇编。

作者试图在两三百页的篇幅之内完成对宫崎骏电影的体系化研究，这是一项艰难的任务，最后一章甚至涉及了管理学。前后重复的地方实在太多了，引用了很多二手文献，观点也缺乏新意。

写的像技术文档一样

貌似我看过这本书~无意中在图书馆看到的~还行吧~我主要是冲着动漫的图片看的书~该书只是浅浅的介绍了主要作品~

我看的时候是高一，很好懂的一本专业书，很有趣。

記得這一本還是高中同學特地從她家附近圖書館借來給我的呢，不過比較粗略啦，只是概括地介紹而已，

博士后论文？

宫式少女动画

让我离大师的了解又进了一步

一般，似乎很肤浅。 不过宫崎俊的动画百看不厌！

比起“巨无霸策略”我更偏爱“蝗虫策略”。

学生赠送

= =

我讨厌那种让人看完后有种"重新认识了XXX"感觉的所谓研究大师们的书.深有同感,获益颇多是我对这本书的最大感受!

一般般

评价很客观

[动画大师宫崎骏_下载链接1](#)

书评

由于日本漫画根据观众群有了这种约定俗成的分类，因此和漫画是孪生兄弟的动画依样画瓢也有如此分类。但是宫崎骏动画有其特殊性，他的动画的第一主角虽然以少女为主，却与日本的少女漫画的内容不一样，他的作品虽然也强调感情、气氛和心情，但是少年动画的特有的动作性成了其特...

手里的这本书，是在2011年10月份的时候，到福州拜访网龙，在唐总的书架上拿出来，唐总说就送给我了，于是高兴地带回来，结果，一放几年。这回，因为看动漫的缘故，想起这本书，翻开，读完，深恨读得太晚，其实是一直找的书，但竟然迟到今天才看。对于宫崎骏，是一直存有敬...

在如今日趋怯懦的电影工业体系中，宫崎骏和他的动画片是一个让人尴尬的存在。当某些导演打着向投资人负责创建健全电影工业的旗号，采取赤裸裸的媚俗姿态，宫崎骏让他们无处遁形，这不过是托辞，头脑缺氧和想象力贫血才是不治之症；当某些导演以肃穆悲怆的神情出现在一部作者电...

纯粹一本资料堆砌。并且在堆砌这些资料的时候，都没有经过仔细核对，前后矛盾者比比皆是。怎么国内就出不了了一本解读宫崎骏的好书呢！？

这书对宫崎骏大师，从作品到工作，创作的灵感来源等等进行分析，面面俱到，看起来蛮有说服力的。以往有看过不少宫崎骏的作品，其作品在国内的反响很不错，真正把动画电影做成一种艺术的人不多，宫崎骏首当其冲，是里面的佼佼者。听此书作者系统二富有说服力的分析，才...

和网络上能看到的多数对宫崎骏的分析差不多,部分资料也看到过,觉得视角也好,内容也

好,都和多数人一样.不过内容比较多,理解比较深.反正是加深了我对宫崎骏大师的理解,重看影片的时候,可以学习和理解更多的东西.
另外还有一本叫做<宫崎骏的暗号>的书,从背景来源来解读的,也不错,...

作者从一个研究者这的角度为我们展现了，宫崎骏的每一部动画所包含的逻辑构思
人生观
以及制作内容，很深入的剖析动画所蕴含的主观思想，以及宫崎骏本人对自己动画的“全面”操控性，对于宫崎骏本人的价值得到肯定但也对他对他的吉卜力工作室的专制做出了相应的批评，个人观点...

[动画大师宫崎骏_下载链接1](#)