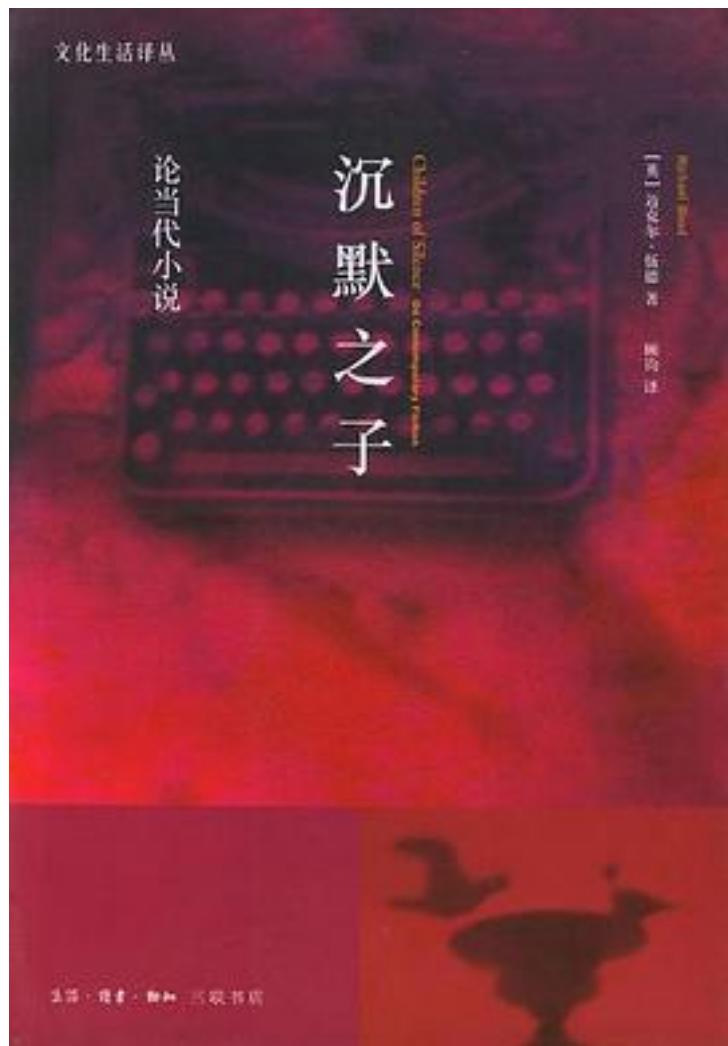


沉默之子



[沉默之子_下载链接1](#)

著者:麥可・伍德

出版者:麥田出版

出版时间:2001-9

装帧:平装

isbn:9789574696413

著名的文學評論家麥可。伍德，羅致對當代文學範疇極具影響力的人物，從羅蘭。巴特到史蒂芬。金，展開橫跨不同語言、文類的當代文學之旅。探討的議題包括了從小說到故事的興趣變遷，小說和評論之間的模糊界限，對天堂此一概念的堅持，恐怖的誘惑，小說的趨勢反應著並抗拒著當代歷史等。

從對貝克特散文體喜劇的分析，對三位西裔美國作家（科塔薩，卡布列拉。殷凡特，阿瑞納斯）的觀察，對米蘭。昆德拉，卡爾維諾，馬奎斯的討論，接著東妮。莫里森，安潔拉。卡特，薩伊德，石黑一雄，吉妮。溫特森，在在展現出作者獨樹一幟的文學切點及熱忱。

本書呈現出多種不同的連結，如現代主義的主題和文化的割裂之聲間的連結，小說家口若懸河般的公眾角色與知名作家的強迫執念之間的連結，即孤獨的作品與沈默之子間的連結。作者以同樣的態度探討所謂的高檔的及通俗的文學，試圖破除僵化的文學典範。

誠如本書所呈現的，一種活的文學是持續與歷史對話的，以不同的形式提問歷史的問題，並提問那些歷史也無法提問的問題。在文學受到威脅的年代，作者告訴我們，文學仍持續定義出我們看待自己的方式。

本書另有李奭學教授專文導讀介紹。

作者介绍:

迈克尔·伍德是普林斯顿大学英语教授，《伦敦书评》《纽约书评》《纽约时报书评》等的专栏作者，主要撰写电影和文学评论，有著作多部，代表作有《电影中的美国》（哥伦比亚大学出版社，1989）等。

目录:

[沉默之子_下载链接1](#)

标签

英国

港台日

文学理论

文学批评

Y严韵

@译本

@台版

2014

评论

[沉默之子 下载链接1](#)

书评

看了几章，发现这是一部极为晦涩的一本书。

虽然书中论述的小说或话题并不属深奥难解，涉及的小说家们，也是那些耳熟能详的老几位，但是，为什么的缘故，读着读着，这本书里的内容，竟然完全不知道说的是什么。也许是我的问题？然后，我试着读其他章节。同样的问题也出现了。看...

长期以来，读者对批评界似乎有种天生的陌生，而批评界则在它狭窄的视野里漠视了读者的存在。当我们捧起一本小说时，可能理所当然地与作家有种双向迎合的期待心理；而当我们翻开一本评论著作时，不信任感就为我们预先设置了一个充满抵触情绪的阅读场景。这正是批评面临的尴...

选择沉默抑或喧哗，选择叙述或者议论，导演喜剧或则悲剧，在文字的解构间，有人试图表达一些什么，有的人则找寻一些意外。

顾钧的译文非常诚恳（等一等，这好象是孙甘露的句子），但是，我想不出别的词，唔，确实如此。在译好多原文时，他的文笔甚至高于现在中国能找到的最好的版本。譬如，在纳博科夫的《普宁》那段里，他译道：
你必须遗忘——因为想起那一幕会让你活不下去：那个优雅、纤弱、温柔...

[沉默之子_下载链接1](#)