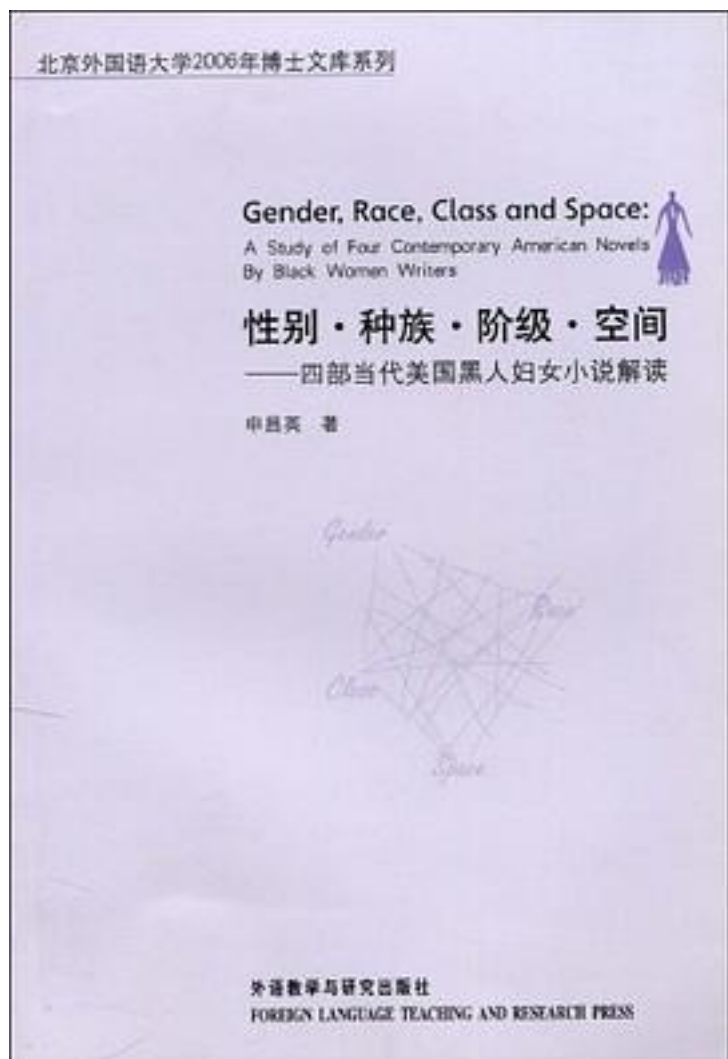


性别.种族.阶级.空间-四部当代美国黑人妇女小说解读



[性别.种族.阶级.空间-四部当代美国黑人妇女小说解读_下载链接1](#)

著者:申昌英

出版者:

出版时间:2008-4

装帧:

isbn:9787560074702

《性别·种族·阶级·空间:四部当代美国黑人妇女小说解读》内容简介：空间既非预先存在，也非中性概念。它是一种特殊的社会产物，既是上层建筑中各种社会关系的综合体现，又是各种社会关系的发展前提。作为社会产物，它既决定社会地位又成为社会地位重构的突破口。性别二元对立的社会思维导致社会空间的等级分配，即社会空间一分为二，公共的、生产的、支配性的空间属于男性，而私人的、生育的、从属性的空间则属于女性。女权地理学研究（起源于20世纪70年代末，流行于90年代）就正是要“考察、揭示和质疑性别对立和空间分配之间的关系，指出二者实际上互为构成，并非天然形成”。

本论文以女权地理学的研究成果为理论基础，按章节分别解读以下四部当代美国黑人妇女小说：格温德琳·布鲁克斯的《莫德·玛莎》，波勒·马歇尔的《褐姑娘，褐色砖房》，格罗莉娅·内勒的《布鲁斯特街的女人们》以及《林敦山》。论文的主要观点是：黑人妇女的城市空间是由她们自身的各种社会关系决定的，其中包括性别、种族和阶级等因素。与此同时，她们的身份在很大程度上又由她们各自拥有的空间决定。若想改变身份或者调整社会关系，这些黑人妇女就必须运用各种生存、对抗策略设法重构自己已有的城市空间。

作者介绍:

目录:

[性别.种族.阶级.空间-四部当代美国黑人妇女小说解读_下载链接1](#)

标签

黑人文学

社会学

女性主义

评论

书评