

幽兰飘香



[幽兰飘香_下载链接1](#)

著者:刘静

出版者:紫禁城出版社

出版时间:2009-7-1

装帧:平装

isbn:9787800478345

《幽兰飘香:昆曲之美》讲述了：昆曲，是我国古典戏剧的代表。自从被联合国教科文组织宣布为世界首批“人类口述和非物质文化遗产代表作”之后，全世界以神奇的目光注视着它，迅速广泛地兴起了一股“昆曲热”。随着这股“昆曲热”的发展，昆曲艺术的民

族特征、昆曲的美学价值，将进一步为世界所认识，中国戏曲在世界戏剧中的地位，也将被世界戏剧史改写。作为这种“昆曲热”现象之一，各种介绍、论述、研究昆曲的出版物，也像雨后春笋应运而生。刘静女士撰写的《幽兰飘香——昆曲之美》一书，就是其中很有个性、很有特色的一本。全书十余万字，广泛地涉及昆曲历史、昆曲文学、昆曲舞台艺术的各个方面，并以演员的表演艺术相贯穿，成为这《幽兰飘香：昆曲之美》的显著特征。这个特征不仅体现在结构上，更体现在目的上，即它的现实针对性上。

作者介绍:

刘静，1985年毕业于中国戏曲学院，同年到北方昆曲剧院担任主要演员，一直活跃在国内外的舞台上。1995年荣获中国戏剧“梅花奖”。

1996年，被意大利文化中心授予“罗马之泉”奖，以表彰在中西艺术交流中做出的贡献。并多次受邀到美国、意大利等国家演出和讲演。

2002年获得北京大学硕士学位后，受聘于中国艺术研究院，从事艺术创作和研究工作，并担任研究生导师。参与撰写了《中国昆曲大典》和《中国昆曲艺术》，编写出版了《中国昆曲图鉴》。参与执导了《少林雄风》、《海峡两岸佛教音乐展演》。

目录: 序言

前言

第一章 寻梦春秋六百年

第一节 昆曲的形成——迤迤之声起江南

第二节 昆曲的繁盛——雄霸剧坛二百年

第三节 昆曲的蜕变——曲终人散不复还

第四节 昆曲的重振——姹紫嫣红尽开遍

第二章 笛声悠扬梦回嗒

第一节 婉转悠远——昆曲音乐

第二节 委婉细腻——水磨腔调

第三节 高亢豪放——北曲声腔

第四节 古韵留香——曲调格律

第五节 字正腔圆——润腔风格

第六节 清音流丽——伴奏乐器

第三章 幽兰雅韵千载传

第一节 则为你如花美眷——《牡丹亭》

第二节 一曲霓裳播千载——《长生殿》

第三节 桃花扇底送南朝——《桃花扇》，

第四节 千年不断诉琵琶——《琵琶记》

第五节 云水声寒一曲中

——《琴挑》《千里送京娘》《活捉三郎》

第六节 大江东去浪千叠——《单刀会》《林冲夜奔》

第四章 轻歌曼妙舞翩跹

第一节 粉墨春秋——生旦净丑

第二节 妙舞清歌——唱念做打

第三节 写意之美——舞台时空

第四节 载歌载舞——表演艺术

第五节 惟妙惟肖——特色身段

第六节 精彩纷呈——表演特技

第五章 赏心乐事谁家院

第一节 以简代繁——舞台布景

第二节 虚实相兼——砌末道具

第三节 五彩神韵——化妆造型

第四节 美轮美奂——戏装服饰

第五节 金珠翠羽——冠巾凤簪

第六节 玲珑雅致——戏靴彩鞋

第六章 姹紫嫣红春满园

附录

著名昆曲表演艺术家选介

历届中国戏剧“梅花奖”昆曲获奖演员介绍

后记

• • • • •

([收起](#))

[幽兰飘香_下载链接1_](#)

标签

- 昆曲
- 戏曲
- 艺术
- 文化
- 美学
- 戏剧戏曲
- 返古一二
- @昆曲

评论

通俗易懂，基础入门。3.8

挺好的扫盲书

浦东图书馆借。

对于希望对昆曲有所了解的朋友而言，非常值得一读。

涉及昆曲历史、昆曲文学、昆曲舞台艺术、昆曲行当、演员介绍等
比较适合昆曲初入门者阅读

专业人士写作，文笔稍欠功力。

没味，

居然没标过！当年昆曲课发的，就很中规中矩没有什么可多说的昆曲史和基础知识。刘静演员出身嘛，嗯。

读之入门。内容简明扼要，稍显浅显；插图太少，语言平淡。

纯粹从技术上结构昆曲，并未觉得“美”。一般般，没特色。装帧漂亮。

書的整體給人很好的感覺。不過內容太似教科書…

入门级

[幽兰飘香_下载链接1](#)

书评

[幽兰飘香_下载链接1](#)