

幽兰飘香



[幽兰飘香 下载链接1](#)

著者:刘静

出版者:紫禁城出版社

出版时间:2009-7-1

装帧:平装

isbn:9787800478345

《幽兰飘香:昆曲之美》讲述了: 昆曲, 是我国古典戏剧的代表。自从被联合国教科文组织宣布为世界首批“人类口述和非物质遗产代表作”之后, 全世界以神奇的目光注视着它, 迅速广泛地兴起了一股“昆曲热”。随着这股“昆曲热”的发展, 昆曲艺术的民

族特征、昆曲的美学价值，将进一步为世界所认识，中国戏曲在世界戏剧中的地位，也将被世界戏剧史改写。作为这种“昆曲热”现象之一，各种介绍、论述、研究昆曲的出版物，也像雨后春笋应运而生。刘静女士撰写的《幽兰飘香——昆曲之美》一书，就是其中很有个性、很有特色的一本。全书十余万字，广泛地涉及昆曲历史、昆曲文学、昆曲舞台艺术的各个方面，并以演员的表演艺术相贯穿，成为这《幽兰飘香：昆曲之美》的显著特征。这个特征不仅体现在结构上，更体现在目的上，即它的现实针对性上。

作者介绍：

刘静，1985年毕业于中国戏曲学院，同年到北方昆曲剧院担任主要演员，一直活跃在国内外的舞台上。1995年荣获中国戏剧“梅花奖”。

1996年，被意大利文化中心授予“罗马之泉”奖，以表彰在中西艺术交流中做出的贡献。并多次受邀到美国、意大利等国家演出和讲演。

2002年获得北京大学硕士学位后，受聘于中国艺术研究院，从事艺术创作和研究工作，并担任研究生导师。参与撰写了《中国昆曲大典》和《中国昆曲艺术》，编写出版了《中国昆曲图鉴》。参与执导了《少林雄风》、《海峡两岸佛教音乐展演》。

目录: 序言

前言

第一章 寻梦春秋六百年

- 第一节 昆曲的形成——迤逦之声起江南
- 第二节 昆曲的繁盛——雄霸剧坛二百年
- 第三节 昆曲的蜕变——曲终人散不复还
- 第四节 昆曲的重振——姹紫嫣红尽开遍

第二章 笛声悠扬梦回喉

- 第一节 婉转悠远——昆曲音乐
- 第二节 委婉细腻——水磨腔调
- 第三节 高亢豪放——北曲声腔
- 第四节 古韵留香——曲调格律
- 第五节 字正腔圆——润腔风格
- 第六节 清音流丽——伴奏乐器

第三章 幽兰雅韵千载传

- 第一节 则为你如花美眷——《牡丹亭》
- 第二节 一曲霓裳播千载——《长生殿》
- 第三节 桃花扇底送南朝——《桃花扇》
- 第四节 千年不断诉琵琶——《琵琶记》
- 第五节 云水声寒一曲中
——《琴挑》《千里送京娘》《活捉三郎》
- 第六节 大江东去浪千叠——《单刀会》《林冲夜奔》

第四章 轻歌曼妙舞翩跹

- 第一节 粉墨春秋——生旦净丑
- 第二节 妙舞清歌——唱念做打
- 第三节 写意之美——舞台时空
- 第四节 载歌载舞——表演艺术
- 第五节 惟妙惟肖——特色身段
- 第六节 精彩纷呈——表演特技

第五章 赏心乐事谁家院

- 第一节 以简代繁——舞台布景
- 第二节 虚实相兼——砌末道具
- 第三节 五彩神韵——化妆造型

第四节 美轮美奂——戏装服饰
第五节 金珠翠羽——冠巾凤簪
第六节 玲珑雅致——戏靴彩鞋
第六章 委紫嫣红春满园

附录

著名昆曲表演艺术家选介
历届中国戏剧“梅花奖”昆曲获奖演员介绍
后记
· · · · · (收起)

[幽兰飘香 下载链接1](#)

标签

昆曲

戏曲

艺术

文化

美学

戏剧戏曲

返古一二

@昆曲

评论

通俗易懂，基础入门。3.8

挺好的扫盲书

浦东图书馆借。

对于希望对昆曲有所了解的朋友而言，非常值得一读。

涉及昆曲历史、昆曲文学、昆曲舞台艺术、昆曲行当、演员介绍等
比较适合昆曲初入门者阅读

专业人士写作，文笔稍欠功力。

没味，

居然没标过！当年昆曲课发的，就很中规中矩没有什么可多说的昆曲史和基础知识。刘静演员出身嘛，嗯。

读之入门。内容简明扼要，稍显浅显；插图太少，语言平淡。

纯粹从技术上结构昆曲，并未觉得“美”。一般般，没特色。装帧漂亮。

書的整体给人很好的感觉。不过内容太似教科书…

入门级

[幽兰飘香_下载链接1](#)

书评

[幽兰飘香_下载链接1](#)