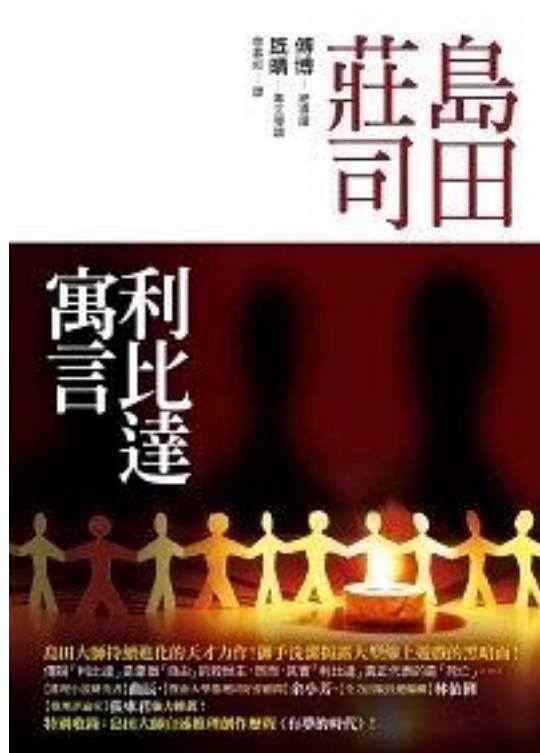


# 利比達寓言



[利比達寓言\\_下载链接1](#)

著者:[日] 島田莊司

出版者:皇冠文化

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9789573325765

島田大師持續進化的天才力作！

御手洗潔揭露大型線上遊戲的黑暗面！

傳說「利比達」是象徵「自由」的救世主，

然而，其實「利比達」真正代表的是「死亡」.....

在中世紀克羅埃西亞的自治都市杜布羅夫尼克，有一種馬口鐵製成的小人偶「利比達」。利比達是中空的，傳說在放入看來像內臟的東西後，黃泉之國的守門人就會誤以為它是人類，從而讓利比達獲得生命，並擊退來犯的敵人，解救整個城市，所以「利比達」也被視為救世主，代表著「自由」。

時間來到現代的波士尼亞赫塞哥維納的都市莫斯塔爾，竟然真的發生了一起類似「利比達」傳說的兇殘殺人案！受害者慘遭開膛破肚，除了心臟外，其他的內臟都被取出，換成各種怪異的物品：原本的兩片肺葉不見了，一邊被金屬製的便當蓋取代，另一邊則被插入了類似蟲籠的東西；肝臟的位置被放入苔綠色的大型手電筒；代替胰臟的則是行動電話.....

經過調查，對受害者具有強烈怨恨或殺人動機的嫌疑人，卻個個都有明確的不在場證明或不符合現場遺留的跡證。案情陷入膠著，北約官方在束手無策之下，只好聯絡和御手洗潔私交甚篤的藍道夫前來幫忙，並與御手洗潔越洋討論案情。然而，這起錯綜複雜的命案真相不但牽涉民族紛爭的深刻裂痕以及線上遊戲背後的龐大利益，最後，甚至連日本國內也被血腥復仇的暗影所籠罩了.....

作者介绍:

日本推理小說之神 島田莊司

一九四八年出生於日本廣島縣福山市。武藏野美術大學畢業，繪畫和音樂造詣均十分深厚。專事推理小說寫作之前從事過多種工作，三十三歲時以首部長篇作品《占星術殺人魔法》嶄露頭角。

島田莊司是當今日本推理文壇的重鎮，在八〇年代「社會派」當道的推理小說界，島田以空前絕後的詭計謎團和充滿說服力的文筆，獨力開拓出無數「本格派」的死忠讀者，當代「本格派」的推理作家無不受其影響，「新本格派」的開創者綾辻行人甚至尊他為師。他的作品曾多次獲獎及進入暢銷排行榜，其中《占星術殺人魔法》更被日本推理作家協會選為二十世紀十大推理小說。

島田的推理小說主要有兩大系列，一個以占星師兼業餘偵探御手洗潔為主角，代表作包括《占星術殺人魔法》、《異邦騎士》、《黑暗坡的食人樹》、《魔神的遊戲》、《眩暈》、《御手洗潔的問候》、《龍臥亭殺人事件》、《龍臥亭幻想》、《斜屋犯罪》、《水晶金字塔》、《異位》、《摩天樓的怪人》與《螺絲人》等；另一個則以刑警吉敷竹史為主角，代表作包括《寢台特急1/60秒障礙》、《出雲傳說7/8殺人》、《北方夕鶴2/3殺人》與《奇想、天慟》等。而《犬坊里美的冒險》則是島田第一次以女性為主角所開創的全新風格作品。除了系列作品外，他的單篇推理作品也同樣擁有極高的成就，例如《被詛咒的木乃伊》即曾入圍日本文壇最高榮譽「直木賞」。

自一九八一年推出首部長篇小說以來，島田莊司已出版包括長、短篇小說、評論等著作共百餘部。除推理作品外，他對汽車評論、死刑廢除論與日本人論等主題亦有高度興趣。島田現已移居美國洛杉磯，並自二〇〇〇年起不定期出版內容包括小說、評論與隨筆的個人雜誌《島田莊司季刊》。

為表彰島田莊司對推理文學的卓越貢獻，他家鄉的福山文學館已兩度舉辦「島田莊司展」，島田更於二〇〇八年獲頒第十二屆「日本推理文學大賞」！島田對提携後進也一向不遺餘力，而為鼓勵華文推理創作，他不但大力支持皇冠主辦「島田莊司推理小說獎」，並於二〇〇九年九月在台灣舉辦「密室裡的大師——島田莊司的推理世界」特展，堪稱華文推理界有史以來的空前盛事！

目录:

标签

岛田庄司

推理

日本

御手洗洁

島田莊司

推理小说

小说

日本推理

评论

喜欢诡计的读者会失望 但我喜欢的岛田庄司已经可以忘记占星术

-----  
在富合理科詭計的背後，則是發人深省的國家、民族、人性的議題...

-----  
血腥的分尸、密室中的不可能犯罪、利比达的恐怖传说、怪奇建筑房间、安乐椅式的侦探模式、严密的逻辑推理，再加上对社会热点的关注、悲天悯人的世界情怀，曾经我们所熟悉的岛田的经典元素，一个都不缺少。

出差来回飞机5小时看完此书，比起两部中篇，附文的《有梦的时代》更打动我。

虽然看岛田的书已经不注重诡计什么的了，但是还是不如想象的好

包含两个短篇：《利比达预言》和《克罗埃西亚人之手》。前者比较渣，后者比较棒。诡计和构思的连接特别生硬。尤其是，这点破事儿用个笔记本，用简略预言随便记几下，一切解决；你在一个战乱频仍还没有淘宝的国家里上哪儿去自己铸造这些破玩意儿…第二篇很短，但包含一个神展开的密室，值得一看，成功把本书从渣作变成一个普通作。这个密室手法颠覆了传统观念里的建筑物/房间概念：“门”的客观大小。

第一篇《利比达寓言》比较无聊。而且就连中篇，在前面一大截都有严重的灌水~~~四星完全给第二篇《克罗地亚人的手》。其实看名字、看年代都会以为这又是一篇瑞典御手洗解决欧洲谜案的故事，但令我没想到的是这居然是石冈记录的发生在日本的案件。并且是岛田作品中难得一见的以纯粹的密室杀人为核心的作品。那个密室手法虽说不是特别精妙不过也蛮有意思的。

这本书不能出版——否则我说了半天御石不搞基就成废话了——御手洗你为什么快把石冈弄哭了……………

弱

很恰当的篇幅，比他的短篇要更耐读。历史，医学，岛田果然是有想法的作家，视野之宽广，确实远超同辈作家

没感觉

三星半。第一个中篇其实很不错了谜面，诡计，题材，传说，小炫学都有味道了，但是推理还是那样飘飘地划过。第二篇想法是好的，但我觉得这个诡计即使处于小说环境下也还是难以实行啊。另外，虽然岛田选了个战争题材，可是读完令人没什么触动。

看岛田的第一本书，还正好就是这个版本的。繁体数列看的我很想碎叫……剧情一般，慢慢深入吧！

我沒法填上「推理」這個標籤。

不错的中篇 典型的岛田风格 抛开诡计不谈 岛田是个很有想法的作家 涉及面之广已不能单单把其作品当作推理小说来看待了

一般般

也是很強佈局的故事

一如往常的恶趣味啊

还不错

特别附录，好看

[利比達寓言 下载链接1](#)

## 书评

泄不泄底得看你自己的了。我不想泄底，所以没有说案子的全貌，只给了关键，但是你能悟出来的话，我佩服。（这诡计真是不吐不快，但是还是得憋着……  
（等简体出了再黑吧…… 第一篇：《利比达寓言》  
先得来说一下御手洗这个人物的世界影响力。御手洗洁这个人物从登场之...

出差来回飞机5小时看完此书，比起两部中篇，附文的《有梦的时代》更打动我。这大概也是他支持岛田杯征文比赛、鼓励年轻创作的出发点吧。  
说回本篇，实在是很微妙的作品。一方面，前南战乱、种族清洗、黑色童话、猎奇尸体、网络游戏和岛田流诡计，这些八竿子打不着的元...

这本书包含两部中篇《利比达寓言》及《克罗埃西亚人之手》（“克罗埃西亚”为台湾的翻译，大陆通译为“克罗地亚”），属于“大学教授御手洗洁”的作品。虽然此时御手洗洁已为脑科学教授，但这两篇小说里并未出现涉及到脑科学相关的案件。  
两部小说中各自出现了一件匪夷所思的奇...

好吧，还是岛田所提倡的新本格理念，加入高科技脑科学（反正我们看不懂），再来个异位里的漫长的前奏，300页的书就完工了。缺点多的像山一样  
1；两篇中篇居然还加入类似水晶金字塔那样的故事水分，命案现场的描写详细的令人恶心发指，石岗大概是老年痴呆了见人就要重复问一样...

按照惯例，岛田老师的新书一上市我就迫不及待的入手了。  
这本又是两部中篇，很不幸的这本成了我第三本没有给五星的岛田老师的作品（中篇一向质量不高啊），主要扣分就扣在第一篇。  
第一篇，首先又是离奇古怪的谜面，然后引出了一篇故事水（不知道别人怎么看，...

学生时代看过他的作品，具体也不记得了。现在重新挑一本看。感觉很明显的是他的风格就是以一个小故事为灵感展开自己的悬疑断案故事。叙述上就一些小点重重复复，但也符合真正断案中的问答，而且喜欢在结尾直接给答案，所述的真相都很荒诞离奇，看完请不要就细节反复思考，越想越...

一部中篇+一个短篇构成的集子。  
中篇《利比达寓言》有两个主诡计，一个很重口，但不怎么难猜，另一个被某柯……咳

咳。至于短篇《克罗地亚人的手》，谜面是正儿八经的密室杀人，解答却是科幻流。基本上是亮点不多，槽点满满的类型。可以看出岛田庄司对二十一世纪本格做出的尝...

-----  
[利比達寓言\\_下载链接1](#)